

Kulturdepartementet
Kulturavdelingen
Postboks 8030 Dep.
0030 Oslo

Deres ref 2013/4494 AØ Ø/ EAN Vår ref 13/01177

Oslo, 13.3.15

1. LEDERS BERETNING

Rikskonsertene har de siste tre årene gjennomgått en stor endring av virksomhet og organisasjon. Rikskonsertene har blitt tydelig spisset mot målgruppen barn og unge, med forvaltning av skolekonsertordningen og produksjon av skolekonserter som kjernevirksomhet.

Å endre organisasjonsmodell fra sterk sentralstyring til nettverkstenkning innebærer ikke bare endrede arbeidsformer og styrking av dialog med våre viktigste samarbeidspartnere, men også holdningsendring internt. I dette arbeidet har det vært vesentlig å erkjenne at et godt nasjonalt skolekonserttilbud er avhengig av regional og lokal kompetanse. Denne endringen har blitt befestet i 2014 og samspillet mellom nasjonalt og regionalt nivå er styrket.

Skolekonsertene blir skapt av musikk og musikere - og et produksjonsnettverk med musikkprodusenter i alle landets fylkeskommuner og Rikskonsertene i fellesskap. Skolekonsertene er også en del av tilbudet i Den kulturelle skolesekken og et tett samspill må til for å sikre et godt tilbud til barn og unge.

Rikskonsertene har i 2014 særlig vektlagt å tydeliggjøre vår rolle som kompetansesenter og nyskapende produksjonshus i nettverket. Rikskonsertene har i tillegg til forvaltningsansvaret, et særlig ansvar for å være pådriver for kunstnerisk utvikling, kompetansebygging, kvalitetssikring og produksjonssamarbeid i nettverket.

Å presentere musikkens rike univers og mangfold for barn og unge på en måte som inspirerer og gir ny innsikt, fordrer at vi tar vårt publikum på alvor. En konsert for barn skal ikke bare inneholde musikk av høy kvalitet,- musikken må også *formidles* med utgangspunkt i barns livsverden. Derfor må Rikskonsertene ha fokus på vårt publikum, barn og unge, i hele vår virksomhet.

Gjennom skolekonserter, barnehagekonserter og ” Barnas verdensdager” er Rikskonsertene sammen med våre samarbeidspartnere, med på å gi barn og unge musikkopplevelser av høy kvalitet. Det nasjonale konserttilbudet er stort, sett under ett, men for hvert enkelt barn er likevel møtet med *levende* musikk sjelden kost. For Rikskonsertene er det vesentlig å bidra til å øke barn og unges interesse for- og kunnskap om musikk. Likeså er det vesentlig å komme i direkte dialog med vårt publikum også utenom konsertsituasjonen. Derfor igangsatte vi i 2014 utvikling av en digital musikkteneste for barn og unge, som skal lanseres i 2015. Dette utviklingsprosjektet er vårt desidert største og mest nyskapende løft i 2014. Det er vårt håp at dette prosjektet vil skape ny dynamikk i dialogen med publikum og bygge nødvendig bro mellom konserttilbudet og skolen.

2. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

2.1 Omtale av virksomheten og samfunnsoppdrag

Rikskonsertenens virksomhet består av skolekonserter, barnehagekonserter, Barnas Verdensdager, utenlandsvirksomhet med støtte fra Utenriksdepartementet og utviklingsarbeid knyttet til skolekonsertordningen.

Rikskonsertene er finansiert av kulturdepartementet og er organisert som en underliggende etat.

Skolekonsertene og barnehageordningen

Rikskonsertene er en nasjonal aktør i Den Kulturelle Skolesekken med hovedansvar for skolekonsertordningen. Skolekonsertordningen forvaltes av Rikskonsertene i samarbeid med alle fylkeskommuner i landet. Rikskonsertene har 100 % ansvar for Oslo. Fylkenes administrasjon for Den kulturelle skolesekk har ansvar for turnélegging og distribusjon av konserttilbudet. Kommunene abonnerer på skolekonsertene og den enkelte skole står som ansvarlig arrangør av konserten. Flesteparten av konsertene skjer på den enkelte skole, men kulturhus og konserthus tas også i bruk. 99,7 % av landets kommuner har avtale om skolekonserter.

Rikskonsertene har også ansvar for et samarbeid om konserter for barnehager med 12 fylkeskommuner. Rikskonsertene bidrar med delfinansiering, kompetansebygging, produksjonsbistand og kvalitetssikring av tilbudet.

Barnas Verdensdager

Barnas Verdensdager er en landsdekkende minifestival for barn med arrangementer i alle landets fylker. Barnas Verdensdager har fokus på det flerkulturelle og innholder aktiviteter, verksteder, forestillinger og konserter med kulturuttrykk fra mange ulike deler av verden. Barnas Verdensdager er et tiltak som er initiert av Rikskonsertene, men som baserer seg på en overføringsmodell hvor lokale arrangører bygger kompetanse og overtar ansvar over en treårs periode.

Utenlandsvirksomhet

I 2005 ble det inngått en rammeavtale med Utenriksdepartementet (UD) om musikk samarbeid med utviklingsland, og dette samarbeidet styrkes kontinuerlig. Hovedtyngden av arbeidet baserer seg på langsiktige samarbeidsprosjekter med land i O3-regionen som i all hovedsak kanaliseres via de norske utenriksstasjonene. I 2014 inngikk åtte land i dette samarbeidet: India, Bangladesh, Sri Lanka, Kina, Jordan, Palestina, Sør-Afrika og Brasil. Prosjektene er bistandsrelaterte og baserer seg på samarbeid med lokale partnere innen de respektive landenes musikkliv, skolevesen og øvrige private og offentlige organisasjonsliv. Aktivitetene utgjør kompetanseutvikling, opplæring, skolekonserter, offentlige konserter, turnéer, kulturutveksling og workshops.

Myndighet og ansvarsområde

Rikskonsertenes kjernevirksomhet er skolekonserter og konsertformidling til barn og unge.

Rikskonsertene skal forvalte skolekonsertordningen i samarbeid med fylkeskommunene.

Rikskonsertene skal formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet og sjangerbredde, og utvikle kompetanse på musikkformidling til barn og unge.

Overordnede mål

Rikskonsertenes visjon er å *berøre, overraske og begeistre*.

Rikskonsertene har følgende hovedmål for perioden 2013-2016:

- Rikskonsertene skal være en døråpner for all verdens musikk og skape magiske øyeblikk, særlig for barn og unge
- Rikskonsertene skal være en pådriver for utvikling av kompetanse innen musikkformidling til barn og unge
- Rikskonsertene skal være en ettertraktet, utfordrende og inspirerende samarbeidspartner

Videre er følgende delmål definert for kjernevirksomheten:

Konsertvirksomhet:

- Sikre og utvikle verdens beste skolekonsertordning
- Utvikle ettertraktede konsepter for oppsøkende konserter innen alle sjangre
- Være Norges fremste aktør innen musikkutveksling med land i sør
- Være et kompetansesenter for flerkulturell musikkformidling

Utvikling og kompetanse:

- Være et kreativt produksjonsmiljø og kompetansesenter for oppsøkende konsertvirksomhet, med særlig vekt på barn og unge
- Være spydspissen i et solid nettverk med fylkene, og sikre kvalitet og kompetansedeling
- Initiere forskning og videreutvikle samarbeid med universiteter, høyskoler og andre aktører nasjonalt og internasjonalt

Samarbeid med andre

Rikskonsertene samarbeider med en rekke instanser nasjonalt og internasjonalt. Våre nærmeste samarbeidspartnere er vårt nettverk av musikkprodusenter i fylkeskommunene og turnéleggere i Den kulturelle skolesekken. De lokale arrangørene i Barnas verdensdager er også viktige samarbeidspartnere. For en full oversikt over Rikskonsertenes samarbeidspartnere i 2014, se vedlegg 1.

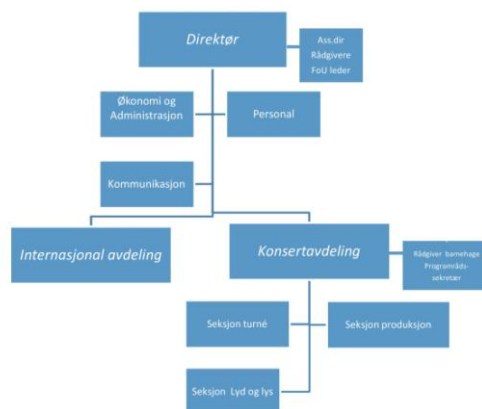
2.2 Omtale av organisasjonen

Ledelse

Rikskonsertenes ledergruppe består av direktør, assisterende direktør, konsertsjef, leder for internasjonal avdeling, personalsjef, økonomi- og administrasjonssjef og kommunikasjonssjef. Organisasjonen har tre mellomledere for henholdsvis produksjon, turné og teknikk. Til sammen har organisasjonen 54,5 faste ansatte og 59,7 årsverk.

Virksomheten er lokalisert på Gullhaug torg 2 i Nydalen.

**Organisasjonskart Rikskonsertene
2014**



Kjønnsfordeling

Statistikken viser at kjønnsfordelingen i Rikskonsertene fortsatt tilfredsstillende kravene i lov om likestilling mellom kjønnene (likestillingsloven), og Hovedavtalen i staten. I 2014 hadde Rikskonsertene en kvinneandel på 27 kvinner - 50 %, ingen endring siden 2013. I ledergruppen er det kvinneandel på 43 %. Rikskonsertene er bevisst på å ha en jevn kjønnsfordeling i alle avdelinger og enheter, og blant utøvere i våre produksjoner. For Rikskonsertene under ett er det en god kjønnsmessig balanse.

Mangfold

Rikskonsertenes personalpolitikk bygger på medarbeidernes likeverd uavhengig av kjønn, alder, nedsatt funksjonsevne, religion, kulturelle forskjeller og seksuell legning.

Rikskonsertene har i dag 4 faste stillinger besatt av medarbeidere med utenlandsk opprinnelse, hvorav en med ikke-vestlig opprinnelse.

Rikskonsertene har et bevisst mål om å rekruttere medarbeidere med utenlandsk opprinnelse.

Arbeidsmiljø

Rikskonsertene legger stor vekt på å ha et godt arbeidsmiljø. I 2012, 2013 og 2014 ble det gjennomført medarbeiderundersøkelser. Arbeidsmiljøutvalget (AMU) følger opp alle forhold som gjelder endringer og utviklingsprosjekter som kan ha innvirkning på arbeidsmiljøet.

Hovedverneombudet deltar på alle møter i arbeidsmiljøutvalget og på møter i Forum for samarbeid og medbestemmelse i relevante saker som berører HMS.

Rikskonsertene har innført ny metodikk for utforming av årlige handlingsplaner der alle medarbeidere involveres i prosessen.

Beredskap

Rikskonsertene vil videreføre arbeidet med HMS-håndbok på nett (Compendia), og innen mars 2015 ha utformet og implementert en beredskapsplan for virksomheten.

Sykefravær

Sykefraværet utgjorde i 2014 6,2 %. I 2013 var sykefraværet 7,9 %. Rikskonsertene er en IA-bedrift. Ledelsen, personalenheten, bedriftshelsetjenesten og arbeidsmiljøutvalget har vært viktige aktører både i arbeidet med å følge opp sykefravær og i arbeidet med å forebygge og tilrettelegge innen HMS-området.

Ansatte som begynte og sluttet i 2014

Det var ingen nye faste ansettelser i Rikskonsertene i 2014. En person gikk av med AFP ved fylte 65 år.

3. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

Målene for kap. 323 Musikkformål er i 2014 følgende:

1. Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig
2. Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse
3. Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

Hovedmål 1: Gjøre musikk av høy kunstnerisk kvalitet tilgjengelig for flest mulig

Resultatmål:

1.1 Formidle musikk av høy kunstnerisk kvalitet til et bredt publikum

- 1.1.1 Totalt antall publikum
- 1.1.2 Antall publikum fordelt på fylker
- 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere
- 1.1.4 Antall publikum på konserter for barn og unge
- 1.1.5. Antall skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4 og 1.1.5 Antall publikum totalt, etter fylke og type konserter

Fylke	Skole- konserter	Barnehage- konserter	Arbeidsplass- konserter	Barnas- verdens- dager	Totalt 2014	Totalt 2013
Østfold	65 166	1872	-	1742	68 780	71 355
Akershus	145 432	0	-	5117	150 549	154 963
Oslo	111 964	0	-	4700	116 664	122 672
Hedmark	41 964	832	-	1100	43 896	46 428
Oppland	43 434	6406	-	980	50 820	51 799
Buskerud	65 542	5117	-	1000	71 659	70 349
Vestfold	56 880	0	-	1500	58 380	58 998
Telemark	39 260	4576	-	1800	45 636	48 765
Aust-Agder	28 116	998	-	950	30 064	31 129
Vest-Agder	44 880	832	-	0	45 712	46 643
Rogaland	115 114	1747	-	3000	119 861	120 444
Hordaland	101 172	0	-	1100	102 272	112 118
Sogn og Fjordane	26 360	2496	-	2800	31 656	33 045
Møre og Romsdal	63 942	4618	-	0	68 560	66 581
Sør-Trøndelag	69 826	0	-	2050	71 876	73 075
Nord-Trøndelag	34 032	2330	-	1200	37 562	39 083
Nordland	56 480	0	-	0	56 480	58 816
Troms	38 038	832	-	760	39 630	38 790
Finnmark	18 062	0	-	1267	19 329	19 671
Svalbard	474	0	-	0	474	456
Totalt 2014	1 166 138	32 656	-	31 066	1 229 860	
Totalt 2013	1 186 830	32 760	9 154	36 436		1 265 180

Resultatindikator 1.1.3 Antall publikum fordelt på sjangere (eksklusive skolekonserter)

	Barnehagekonserter		Arbeidsplasskonserter	
Sjanger	2013	2014	2013	2014
Klassisk musikk samtid	7 500	3411	0	-
Klassisk musikk	300	1747	0	-
Jazz/blues	2 660	2330	3 496	-
Pop/rock	1 450	4950	0	-
Viser	6 960	5782	2 116	-
Tradisjonsmusikk (no)	1 200	2039	322	-
World music	11 130	4701	690	-
Annet / ikke bestemt	1 560	7696	2 530	-
Totalt	32 760	32 656	9 154	-

	Barnas verdensdager	
Sjanger	2013	2014
World music	36 436	31 066
Totalt	36 436	31 066

Rikskonsertene har ikke tilstrekkelig tallgrunnlag for å kunne fordele publikum ved skolekonserterne på sjanger.

Resultatmål 1.2 Utvikle konsertformer og formidlingstiltak, særlig overfor barn og unge

Resultatindikator 1.2.1 Totalt antall konserter

Resultatindikator 1.2.2 Antall konserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangre

Resultatindikator 1.2.4 Antall konserter rettet mot barn og unge

Resultatindikator 1.2.5 Antall skolekonserter fordelt på fylker

Resultatindikator 1.2.1, 1.2.2, 1.2.4 og 1.2.5 Antall konserter totalt, etter fylke og type konserter:

Fylke	Skole- konserter	Barnehage- konserter	Arbeidsplass- konserter ¹	Barnas verdensdager ²	Totalt 2014	Totalt 2013
Østfold	417	69	-	10	496	490
Akershus	853	0	-	26	879	942
Oslo	762	0	-	111	873	873
Hedmark	376	20	-	6	402	396
Oppland	583	129	-	5	717	583
Buskerud	491	123	-	8	622	593
Vestfold	284	0	-	6	290	404
Telemark	255	106	-	25	386	483
Aust-Agder	213	24	-	20	257	288
Vest-Agder	339	20	-	0	359	355
Rogaland	765	57	-	0	822	837
Hordaland	938	0	-	25	963	967
Sogn og Fjordane	273	60	-	12	345	410
Møre og Romsdal	704	118	-	0	822	544
Sør-Trøndelag	486	0	-	12	498	509
Nord-Trøndelag	264	56	-	11	331	359
Nordland	575	0	-	0	575	615
Troms	401	20	-	21	442	419
Finnmark	204	0	-	21	225	236
Svalbard	3	0	-	0	3	4
Totalt 2014	9 186	802	-	319	10 307	
Totalt 2013	8 782	774	199	552		10 307

¹ Arbeidsplasskonserter gjennomført siste gang høstsesongen 2013

² En workshop-runde telles som én konsert. Workshop-rundene ruller i 20 minutters intervaller, multiplisert med fem. Barnas verdensdager i Oslo går i tillegg over to dager.

Resultatindikator 1.2.3 Antall konserter fordelt på sjangre

Sjanger	Skole- konserter	Barnehage- konserter	Arbeidsplass- konserter ¹	Barnas verdens- dager ²	Totalt 2014	Totalt 2013
Klassisk musikk samtid	1 001	50	-	0	1 051	683
Klassisk musikk	749	57	-	0	806	880
Jazz/blues	1 505	81	-	0	1 586	1655
Pop/rock	1 085	119	-	0	1 204	1107
Viser	882	140	-	0	1 022	1166
Tradisjonsmusikk (no)	825	49	-	0	874	785
World music	1 921	93	-	319	2 333	2327
Annet / ikke bestemt	1 218	213	-	0	1 431	1704
Totalt 2014	9 186	802	-	319	10 307	
Totalt 2013	8 782	774	199	552		10 307

¹ Arbeidsplasskonserter gjennomført siste gang høstsesongen 2013

² En workshop-runde telles som én konsert. Workshop-rundene ruller i 20 minutters intervaller, multiplisert med fem. Barnas verdensdager i Oslo går i tillegg over to dager.

1.2.6 Omtale av tiltak rettet mot særskilte grupper

Elever i grunnskolen

Skolekonserter for elever i grunnskolen er Rikskonsertenes kjernevirksomhet. Alle elever i grunnskolen får to konserter årlig, med stor sjangerspredning og variasjon. Konsertformater strekker seg fra intime konserter i skolens egne lokaler, til store kulturhusproduksjoner. Nær alle aktiviteter som omtales i årsrapporten handler om skolekonserterne, og greies derfor ikke nærmere ut i dette avsnittet.

Barn i førskolealder

Rikskonsertene samarbeider med 12 fylker om barnehagekonserter. Barnehagekonserterne bygger på et økonomisk samarbeid mellom Rikskonsertene og den enkelte fylke. Fylkene produserer og turnerer konserttilbudet, mens Rikskonsertene har et hovedansvar for kompetansebygging, kvalitetssikring og utvikling. I 2014 var det gjennomført 802 konserter fordelt over 28 turneer. Tilbudet når over 32 700 barnehagebarn.

Barnas verdensdager (BVD) er en minifestival for barn med mangfoldsperspektiv. BVD gjennomføres av 19 lokale arrangører i samarbeid med Rikskonsertene. For mer informasjon om BVD, se pkt. 3.1.2.

Elever ved kulturskolene

Rikskonsertene har en samarbeidsavtale med Norsk kulturskoleråd. I 2014 innebar dette et samarbeid om GrunnLove-prosjektet, en skolekonsert som var Rikskonsertenes markering av grunnlovsjubileet. GrunnLove-prosjektet knyttet sammen forprosesser og elevaktivitet i skole/kulturskole med skolekonserterne og offentlige konserter i regi av Barnas verdensdager.

1.2.7 Omtale av konserter og andre tiltak i utlandet

Rikskonsertenes utenlandsvirksomhet i 2014 omfattet langsiktige samarbeid med følgende land: ASIA: *India, Sri Lanka, Kina og Bangladesh*. AFRIKA: *Sør Afrika*. SØR AMERIKA: *Brasil* og MIDT ØSTEN: *Palestina og Jordan*.

Mål og aktiviteter har variert fra land til land, men *konsertervirksomhet, kompetansebygging og utveksling* har vært fellesnevne.

Skolekonserter og kompetanseutvikling har vært viktige elementer i bistandsprosjektene. Musikerutveksling har foregått gjennom skolekonserthprogram i våre samarbeidsland. Titusener av barn og unge i alle deltakende land har fått anledning til å oppleve musikk av høy kunstnerisk kvalitet.

Musikksamarbeidet har også gitt Rikskonsertene en unik mulighet til å presentere konserter fra våre ulike samarbeidsland i Norge. Konsertene er svært etterspurt av fylkeskommunene, og har bidratt til at barn har stiftet bekjentskap med andre kulturers yringsformer.

Utenlandsprosjektene har dessuten bidratt til å utvikle musikere som kunstnere gjennom nye utfordringer, konsepter og samhandling med kollegaer fra andre kulturer.

Rikskonsertene har også inkludert andre aktører i norsk musikkliv til deltakelse i musikkprosjektene, og således har Akershus og Hordaland Fylkeskommuner deltatt i utveksling med Kina og Barratt Due Musikk institutt har gjennomført strykeropplæring for barn i favelaene i Brasil.

Rikskonsertene har også et årlig samarbeid med Den Norske Opera om presentasjon av musikk fra våre samarbeidsland, og i 2014 ble forestillingen "*Sambadrome*" spilt i en uke for både skolebarn og et voksent publikum.

Det ble også gjennomført en større Norsk/Sør Afrikansk satsning i Oppland fylke som et ledd i feiringen av vårt 200 års jubileum for grunnloven og Sør Afrika's markering av 10 års frihet fra apartheid.

I 2014 er det blitt knyttet flere kontakter mellom fagmiljøer i Norge og samarbeidsland gjennom en rekke kompetansebyggende utvekslingsprogram bl.a. mellom NISS (nå Westerdahls) og Indiske Media Tribe innen lydteknikk.

Våre kontrakter med UD om musikk samarbeid med India, Kina, Brasil, Sri Lanka og Jordan løp alle ut i 2014. Regjeringen har gitt nye politiske signaler om kulturprosjekter innen bistand. Vi har derfor utviklet nye programforslag som søker å imøtekomme disse og videreføre samarbeidet i ny form. Det innebærer sterkt fokus på kapasitetsbygging og katalytiske program, men også en sterk nedprioritering av utvekslingssamarbeidet. Dette vil innebære store utfordringer for bruken av utøvere fra våre samarbeidsland i skolekonsertvirksomheten.

Ny kontrakt om 3 årig musikk samarbeid med India ble inngått i november.

Hovedmål 2: Fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

2.1 Videreutvikle kunstnerisk egenart

2.1.1. Omtale av de kvaliteter ved Rikskonsertene som best uttrykker kunstnerisk egenart og strategier for videreutvikling av disse

Rikskonsertenenes kunstneriske egenart kan karakteriseres gjennom stikkord som *kvalitet, musikalsk bredde, nyskapende virksomhet og formidling*.

a) Kvalitet

Det å produsere et godt konserttilbud for barn og unge innebærer kvalitetssikring i alle ledd.

Rikskonsertene har et hovedansvar for kvalitetssikring av både forvaltning av skolekonsertordningen, og formidling av musikk overfor målgruppen barn og unge. Kvalitetsarbeid innen forvaltningsfeltet er helt avgjørende for å skape de forutsetningene Rikskonsertene trenger for å videreutvikle kunstnerisk kvalitet.

Forvaltning: I likhet med i 2013 ble det også i 2014 gjennomført dialogmøter på ledernivå med samtlige fylkeskommuner og samarbeidspartnere i skolekonsertordningen. Samarbeidsavtaler og rutinebeskrivelser ble gjennomgått gjennom denne dialogen.

Se for øvrig punkt 3.1.2 om kompetansebygging og kvalitetssikring

b) Musikalsk bredde

I Rikskonsertenenes visjon for skolekonsertene slås det fast vi skal gi et mangfoldig konserttilbud av høy kvalitet, og videre at dette innebærer et sjangermessig og formidlingsmessig mangfold (for mer informasjon om skolekonsertenenes visjon, se pkt. 3.1.2). Skolekonsertordningens musikalske bredde har sitt hovedfokus utenfor den lettest tilgjengelige kommersielle musikken. Skolekonsertene skal ikke bekrefte den musikken barn allerede er kjent med, men heller skape nye musikalske referanser. Skolekonsertene ønsker å være den konserten barn ikke visste at de ønsket seg. Konsertavdelingens samarbeid med internasjonal avdeling gir tilgang til utøvere fra samarbeidsland i sør. Skolekonsertordningens nasjonal-regionale samarbeid gjør at unge, lovende utøvere fra hele landet blir synliggjort for nettverket. En grundig programmeringsdialog mellom Rikskonsertene og alle regionale produsenter er med på å sikre et mangfoldig og variert musikktilbud over tid.

Musikalsk bredde i skolekonsertsammenheng handler også om elementer utenfor musikken. Valg av arena, tilpasning til forskjellige aldersgrupper, utvikling av relevante formidlingsformer og kommunikasjonsarbeid er alle med på å belyse musikken. Rikskonsertenenes deltakelse i Balansekunstprosjektet tar sikte på å øke antall kvinnelige utøvere i ordningen. Barnas persepsjon av utøverne og deres roller i musikken er også en del av konsertenenes musikalske bredde.

c) Nyskapende virksomhet

Nyskaping når det gjelder musikkopplevelser for barn og unge tar mange former. I skolekonsertordningen kan nye prosesser være det avgjørende. Nye konsertprogram blir til på mange forskjellige måter. En årlig søknads- og visningsprosess sikrer at utøvere med ideer til nye produksjoner blir sett og hørt av skolekonsertordningens produksjonsnettverk. Fylkeskommunene mottar egne forslag til nye program som blir tatt med videre i en felles kunstnerisk dialog. Ut fra en grundig prosess kommer noen få, velvalgte program og en regional-nasjonal fordeling av nyproduksjon. Rikskonsertenenes produksjonsfokus er de konsertene våre samarbeidspartnere ikke er i stand til å lage. Disse produksjonene omfatter utøvere, musikkjangre, formidlingsformer eller logistikk-løsninger som utfordrer grensene på hva en skolekonsert kan, eller bør, være. Et internt produsentforum skaper en arena for diskusjon og vurdering av kunstneriske og estetiske problemstillinger.

Programskaping i skolekonsertordningen balanserer mellom innovasjon som tar vare på musikk som kunstform, og livsverdenen til de barn og unge som er vårt publikum. Forsknings- og utviklingsarbeid er nødvendig for å prøve ut nye formidlingsformer og for å evaluere måten de påvirker vårt publikum på. På denne måten går FoU-tankens hånd i hånd med de kunstneriske prosessene.

Bestillingsverk er også et viktig virkemiddel i det nyskapende arbeidet. Se resultatindikator 2.2.1, Antall uroppføringer.

For barn under skolealder driver Rikskonsertene et produksjonslaboratorium under navnet ForUndringspakken hvor produsenter kan jobbe med hverandre, direkte opp mot barnehagene og

barna. Universitet i Oslo er inn i prosjektet som faglig ressurs, og forsker på aktiviteten. 7 produsenter har utviklet deres produksjoner innenfor ForUndringspakken i 2014 i aktivt samarbeid med deltakende barnehager og erfarne mentorprodusenter.

Digital musikkjeneste for barn og unge

Den største enkeltsatsingen til Rikskonsertene i 2014 var prosjektet "Det digitale rommet" (arbeidstittel). Formålet med det digitale rommet er at det skal være et tilbud for barn, unge og lærere mellom skolekonsertbesøkene. Musikkjenesten skal inspirere til egenaktivitet med, og interesse for, musikk. Tjenesten tilbyr brukerne oppdrag, utfordringer, oppskrifter og konkurranser som skal inspirere og hjelpe alle elever til å finne "svaret" selv i sitt eget tempo.

Det digitale rommet hadde offisiell oppstart 1. mars 2014, og byrået Creuna AS ble valgt som vår samarbeidspart i prosjektet etter en offisiell anbudskonkurranse.

Etter konseptutvikling har Creuna hatt ansvar for bygging av den nettbaserte tjenesten, mens Rikskonsertene har hatt ansvar for innholdsproduksjon.

Tjenesten blir et engasjerende og utfordrende dataspill med læringseffekt, hvor spilleren får bryne seg på musikkrelaterte oppdrag og oppgaver. Det er planlagt brukertesting i april – juli 2015 og lansering av en offentlig førsteversjon av spillet til skolestart i august 2015. Bemanning av prosjektgruppen hos Rikskonsertene ble oppskalert tidlig på høsten 2014, og besto ved utgangen av året av 10 personer. Direktør, kommunikasjonssjef og konsertsjef utgjør styringsgruppen for prosjektet.

d) Formidling

For skolekonserter legges det spesielt vekt på formidlingskvaliteten, herunder blant annet utøvernes evne til å kommunisere med elevene. I kvalitetsbegrepet inngår også produksjon og formidling av informasjonsmateriell som skolene får tilsendt før konserten, eller som blir tilgjengeliggjort i informasjonskanalene DKS-nettverket og skolene benytter. Materiellet inkluderer som regel programtekst, lydfiler, foto, levende bilder og tips til hvordan lærerne kan relatere konserten til læreplanene ("*Bruk konserten*"). For mer utfyllende informasjon om Rikskonsertenenes kommunikasjonsarbeid, se punkt 3.1. 2, *Rikskonsertenenes arbeid for å nå sine målgrupper*.

2.2 Utvikle et allsidig repertoar som omfatter både norske og utenlandske samtidsuttrykk

Rikskonsertenenes programråd evaluerer dokumentasjon på alle nyproduksjoner i skolekonsertordningen og utvikler statistikk om fordeling av musikk sjanger. Produsentene deltar i en gjensidig programmeringsdialog som sikrer variasjon i musikkuttrykket for hvert enkelt turnedistrikt. Rikskonsertene gjennomfører en nasjonal programkoordinering for å sikre god anvendelse av eksisterende program. I 2014 inviterte Rikskonsertene alle produsentene i skolekonsertordningens produksjonsnettverk til en nasjonal programmeringssamling hvor programporteføljen som helhet blir diskutert. Dette arbeidet vil videreføres i 2015.

Musikk som reflekterer vår samtid har et godt etablert plass i skolekonsertordningen. Program som *Amina Sewali*, *Nils-Olav Johansen*, *Superiopera*, *Solo og sønn*, *Double Focus*, *Lucy Swann*, *Skjebnesymfonien* og *Mr. E in Concert* er eksempler av stor variasjon innen samtidsuttrykk.

Musikalsk mangfold for barn og unge

Et tett samarbeid mellom Rikskonsertenes konsertavdeling og internasjonal avdeling har gjort det mulig å få utøvere fra andre land til Norge for å spille for grunnskoleelever. Produksjoner fra Jordan (*Safar*), India (*Indisk mestermøte*, *Abhinaya*, *Raga Bansal*), Kina (*Ni Hao Shanghai*), Sør-Afrika (*20 Years of Freedom*) og Brasil (*Sambadrome*, *Brasalsa*, *Samba rundt bordet*) har beriket skolekonsertordningen med musikk fra andre land, andre musikktradisjoner og ikke minst med direkte kontakt med musikere fra andre kulturer og nasjoner.

Samisk musikk har vært et fokusområde i skolekonsertordningen i 2014. Program som: *Transjoik med Sher Miandad Khan*, *Ild og is* og *Mjandasj* har presentert Samisk musikk i tradisjonell drakt så vel som i samspill med andre former.

2.2.1 Antall uroppføringer

Rikskonsertene bidro med 15 nyproduksjoner til skolekonsertordningen i 2014. Alle nyproduksjoner ble valgt for å skape størst mulig sjanger- og formidlingsmessige variasjon i skolekonsertordningen.

Rikskonsertene har også støttet bestillingsverk for skolekonsertproduksjoner i samarbeid med landets fylkeskommuner

2.2.2 Omtale av særskilte tiltak for å utvikle konsertrepertoaret

Arbeidet med en ny kunstnerisk profil for Rikskonsertene og skolekonsertordningen har vært det viktigste grepet vi har gjort for å utvikle konsertrepertoaret i 2014. Se pkt. 2.2 under "Rikskonsertene skal være en døråpner for all verdens musikk og skape magiske øyeblikk, særlig for barn og unge".

Hovedmål 3: Målrette virksomheten og utnytte ressursene best mulig

3.1 Fastsette mål og utarbeide strategiske planer for kunstnerisk virksomhet og formidling

3.1.1. Strategiplan rullert for kommende 4 år

Rikskonsertene utarbeidet strategiplan for 2013-2016 høsten 2012, og utarbeider på bakgrunn av denne årlige handlingsplaner for hvert fagområde. Ny strategiplan vil bli utviklet høsten 2015 etter en evaluering av dagens organisasjon og måloppnåelse.

Hovedmålene i Rikskonsertenes strategiplan for perioden 2013 – 2016 er følgende:

- Rikskonsertene skal være en døråpner for all verdens musikk og skape magiske øyeblikk, særlig for barn og unge
- Rikskonsertene skal være en pådriver for utvikling av kompetanse innen musikkformidling
- Rikskonsertene skal være en ettertraktet, utfordrende og inspirerende samarbeidspartner

3.1.2: Redegjøre for de tiltak som er iverksatt for å nå målene i strategiplanen

➤ ***Rikskonsertene skal være en døråpner for all verdens musikk og skape magiske øyeblikk, særlig for barn og unge***

For å sikre kvalitet og spenn i skolekonsertene har vi jobbet med forankring av den kunstneriske visjonen for skolekonsertene (se pkt.1.2.6). Vi har også utarbeidet en ambisiøs kunstnerisk visjon for Rikskonsertenes egenproduserte skolekonserter og nyproduksjoner (produsert av produsenter i Rikskonsertene og ikke i DKS i fylkene):

- Rikskonsertene har et særlig ansvar for at skolekonsertordningen samlet gir et mangfoldig konserttilbud av høy kvalitet. Dette innebærer at RK skal være i front i programutvikling og bidra med program som løfter ordningens eksisterende programportefølje, produsere det ingen andre gjør, oppsøke nye sjangere, utvikle nye konsert- og formidlingsformer og oppdage de beste utøverne.
- Rikskonsertenes nyproduksjoner (2014 – 2016) skal reflektere samtiden uavhengig av sjangeren – musikk som ennå ikke finnes, uttrykk i tiden og formidlingen i øyeblikket. Konsertopplevelsen skal møte dagens barn og unge og deres livsverden på en meningsfull måte.

Se også pkt om barnehagekonserter og produksjonslaboratoriumet "ForUndringspakken", samt Barnas Verdensdager lenger ned.

➤ ***Rikskonsertene skal være en pådriver for utvikling av kompetanse innen musikkformidling***

Rikskonsertene har igangsatt flere utviklingsprosjekter innenfor skolekonsertordningen i 2014:

- Nytt fagsystem med ekstern tilgang for vårt nettverk, for å bidra til lettere administrasjon og rapportering innad i ordningen.
- Digitale verktøy for å styrke produksjonsnettverket og skape flere felles arbeidsrutiner. Verktøyene omfatter prosjektplanlegging, arenakartlegging og festivallogistikk
- Strukturforsøk om ansvar- og oppgavefordeling i skolekonsertordningen med Akershus, Østfold og Nord-Trøndelag.
- Forsøk med lokale programutvalg med Vestfold
- Forsøk om orkesterformidling for barn med NRK/KORK
- Samarbeid mellom Norsk kulturskoleråd, Barnas verdensdager og skolekonsertordningen om markering av Grunnlovsjubileum – "Grunnlove"

➤ ***Rikskonsertene skal være en ettertraktet, utfordrende og inspirerende samarbeidspartner***

Rikskonsertene ønsker å være et kompetansesenter for musikkproduksjon for barn og unge, og vektlegger derfor samarbeid som innebærer kompetansedeling:

Barnehagekonserter

I tillegg til de 802 barnehagekonserterne i 2014 (se pkt.1.2.6) har Rikskonsertene opprettet et produksjonslaboratorium under navnet ForUndringspakken, hvor produsenter kan jobbe med hverandre, direkte opp mot barnehagene og barna. Universitet i Oslo er inn i prosjektet som faglig ressurs, og forsker på aktiviteten. 7 produsenter har utviklet deres produksjoner innenfor ForUndringspakken i 2014 i aktivt samarbeid med deltakende barnehager og erfarne mentorprodusenter.

Barnas verdensdager

Barnas verdensdager er en minifestival for barn med mangfoldsperspektiv. BVD gjennomføres av 19 lokale arrangører i samarbeid med Rikskonsertene. Samarbeidsmodell innebærer at Rikskonsertene er sterkt inn i arrangementet de to første år for å bygge lokal struktur og kompetanse, for så å trekke seg ut og overlate ansvar i stadig større grad til den lokale arrangøren. BVD Oslo blir gjennomført hvert år av Rikskonsertene i samarbeid med Oslo kommunale musikksskole, Oslo interkulturelt museum og Oslo World Music Festival.

Kompetansebygging

Rikskonsertene har gjennomført flere tiltak for å bygge og ivareta kompetanse i sitt produksjonsnettverk. Rikskonsertenenes regionteam og fylkene har gjennomført regionssamlinger i hver av skolekonsertordningens seks regioner. Rikskonsertene har holdt en nasjonal fagsamling for produksjonsnettverket og en programmeringssamling for å initiere en mer helhetlig programdialog i ordningen.

I tillegg har Rikskonsertene flere faste tiltak for å samle og synliggjøre produksjonskunnskap: produksjonshåndbok på nett, månedlige produksjonsfaglig skriv til hele nettverket, programbank oversikt av anbefalte program, årlig programmeringsdialog mellom RK-produsenter og fylkesprodusentene. Rikskonsertene deltar i EU-prosjektet "Blackboard Music Project" for å utvikle og utveksle produsentkompetanse for barn og unge. I løpet av prosjektets 3-årig løp vil samtlige produsenter i skolekonsertordningens nettverk være involvert i prosjektets kompetansetiltak.

Rikskonsertene arrangerte også en FoU-konferansen "Kunsten å dele" sammen med Nasjonalmuseet og Scenekunstbruket høsten 2014.

Kvalitetssikring

Alle nye produksjoner blir dokumentert i løpet av deres første turné. Denne dokumentasjon blir vurdert av et nasjonalt programråd som anbefaler programmet for videre bruk. Programrådet bruker Ønskekvistmodellen fra Universitet i Aarhus for å strukturere programvurderingen. Programrådet har blitt gjenstand for forskning flere ganger ifm master- og doktorgradsoppgaver så vel som annen

forskning. Resultatene av disse eksterne innspill er blitt tatt med i utviklingen av evalueringsarbeidet. Dette kvalitetssikringsarbeid er med på å påvirke programvalg og programmeringsarbeid i starten av neste produksjonssyklus.

Mentoraktivitet, dialog med andre produksjonsmiljøer og samproduksjon (hvor to eller flere produsentene bidrar) er alle fortløpende aktiviteter som er med på å sikre kvaliteten av konserttilbudet for barn.

Balansekunst

Som landets største arbeidsgiver for frilansmusikere har Rikskonsertene et spesielt ansvar for å jobbe for best mulig kjønnsbalanse, og for å gi barn og unge landet rundt synlige og sterke rollemodeller. Derfor har vi også i 2014 spilt en vesentlig rolle i Balansekunstnettverket som en offisiell partner. Nettverket består av aktører i musikkbransjen som arbeider for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. Over 30 organisasjoner, bedrifter, festivaler og utdanningsinstitusjoner er nå medlemmer. I 2014 fortsatte vi vårt målrettede arbeid med å øke prosentandelen kvinnelige utøvere på veien. Målet om ha 30 % kvinner på veien høsten 2014 ble nådd med god margin, og arbeidet med å øke til 40 % i programmeringen for 2015/16 startet for fullt i året som gikk. Balansekunst er fast punkt på agendaen i programmeringsmøter med samarbeidspartnerne våre i fylkene, og ligger som en tydelig føring i handlingsplaner så vel som strategier på ulike virkeområder. Rikskonsertene fortsatte samarbeidet med Musikkutstyrsordningen om praktikantordning i prosjektet "Kvinner & konsertteknikk". Seminararrangementet "Full pop" i januar 2014, med seminar, paneldebatter, konserter og innlegg om kjønnsbalanse i musikklivet, ga gjenklang gjennom hele året som et godt eksempel på et tiltak som ga tematikken og debatten et viktig løft. Under Bylarm 2014 holdt Balansekunstnettverket et seminar som også fikk stor oppmerksomhet, og Rikskonsertenes direktør var en av inn lederne. Gjennom året deltok både direktør og ansatte i organisasjonen i ulike debatter rundt om i landet, der kjønnsbalanse i musikklivet var temaet. Høsten 2014 arrangerte vi en hiphop-workshop for jenter mellom 13 og 16 år i høstferien. 15 jenter meldte seg på, og hadde to dagers workshop med Stella Mwangi , Oh Mama! Crew og artisten Lotus. Høstferieworkshopen var et ledd i et større arbeid for å bidra til å rekruttere flere jenter til denne sjangeren, og som del av en større satsning på rollemodeller og forbilder.

Rikskonsertenes arbeid for å nå sine målgrupper

Størstedelen av Rikskonsertenes kommunikasjonsarbeid er knyttet direkte til skolekonsertene. I 2014 kvalitetssikret vi konsertinformasjon til ca. 130 produksjoner. Konsertinformasjonen består av tekst og foto/ video til bruk for lærerne i undervisningen som er forberedelse, evt. et etterarbeid, i forbindelse med skolekonsertbesøk.

I 2014 jobbet vi spesielt med kommunikasjonsarbeid knyttet til prosjektene

- * GrunnLove, konsert som var Rikskonsertenes markering av grunnlovsjubileet
- * BornFree, konsert i samarbeidsprosjekt DKS i Oppland og Utenriksdepartementet.
- * Samba i Operaen, konsert i samarbeid med Den Norske Opera og ballett.
- * Høstferieworkshop med Hip-Hop for jenter
- * KorkLab: Orkestersamarbeid om en skolekonsert med Kringkastingsorkesteret, med intervjuer av elever i for- og etterkant.

Kommunikasjonsinnsatsen på disse prosjektene var i hovedsak ekstra innsats på medieinnsalg, annonsering, elevintervjuer og utarbeidelse av ekstraordinært "Bruk konserten"-materiell.

Kampanjer

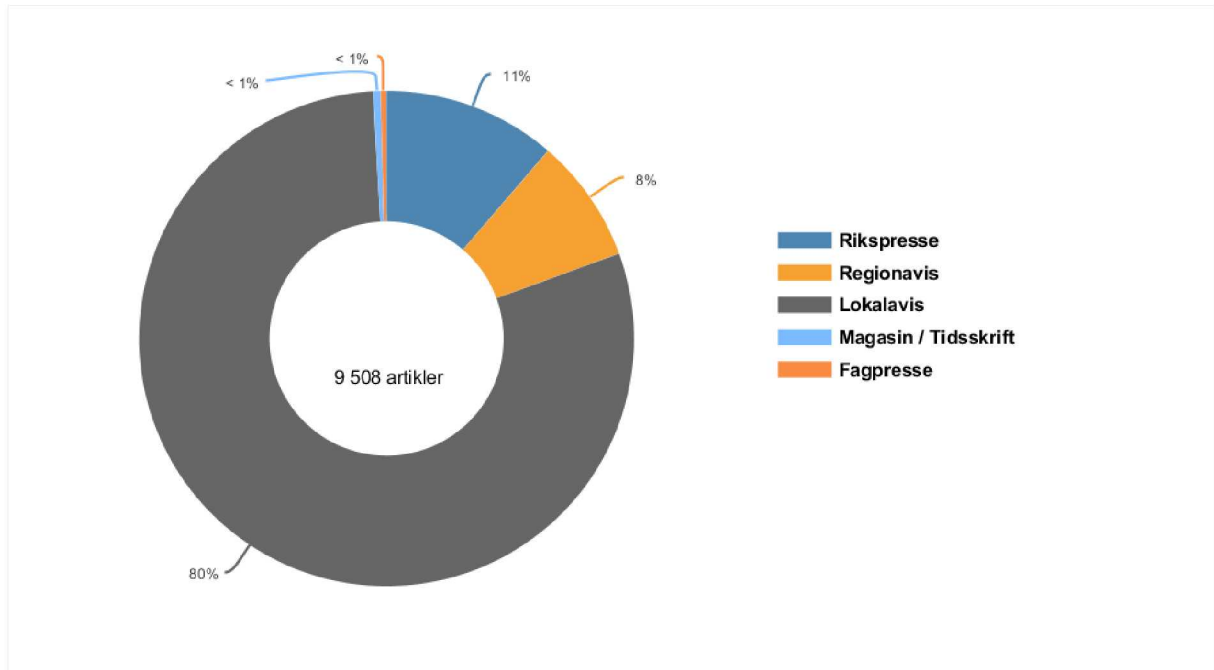
Vi hadde to kampanjer i 2014. Den ene innebar annonser i Magasinet (Dagbladet) og Aftenposten Dagbladet og på Facebook, med budskapet "[Alle barn har rett til kunst og kultur](#)". Den andre var en ren facebookkampanje med filmen "Verdens viktigste publikum fortjener de beste musikerne", der vi inviterte potensielle musikere til å søke om å få dra på skolekonserturné.

Rikskonsertene på nett og i sosiale medier

Rikskonsertenes digitale hovedsatsing i 2014 er prosjektet "Det digitale rommet" (se pkt. 2.1.C). I tillegg har vi nettsiden rikskonsertene.no, som rommer nyheter og faktainformasjon om virksomheten. Alt arbeidet på nett og i sosiale medier er tett knyttet til skolekonserktivirksomheten. På Twitter hadde vi ved årsskiftet 2014/ 2015 ca. 800 følgere. 2800 liker oss på Facebook (mot henholdsvis 1300 og 1000 i 2013 og 2012). Vi er også til stede på Instagram og vi har en YouTube-kanal hvor vi legger ut egenproduserte videoer som representerer virksomhetens bredde. Noen av videoene er meget populære, og den videoen som er mest sett (Paco De Lucia), har over 80.000 visninger. Fokuset og satsningen på sosiale medier hos Rikskonsertene blir stadig viktigere, og vi ser vi når ut til en bred målgruppe.

Medieoppmerksomhet

Statistikk over oppslag i papirmedier (Retriever) viser at det i 2014 var tils. 720 artikler der Rikskonsertene ble nevnt, 405 artikler der skolekonsertene er nevnt, 22 der barnehagekonserter er nevnt og 145 artikler der "Barnas Verdensdager" ble nevnt. Vi har desidert flest oppslag i lokalaviser:



3.2 Sikre god ressursutnyttelse

3.2.1 Omtale av tiltak for å sikre god ressursutnyttelse

Rikskonsertene har i 2014 gjennomført samtaler med alle landets fylkeskommuner og har inngått nye samarbeidsavtaler som åpner for ulike forsøksprosjekt i utvalgte fylker. Vi har utformet ny kunstnerisk profil og iverksatt interne omorganiseringer, som støtter opp om ny samarbeidsform med fylkene blant annet med etablering av 6 regionteam. Formålet er å få et nettverk preget av kompetansedeling og hvor partene har komplementære roller for å sikre best mulig ressursutnyttelse i hele skolekonsertordningen. Videre er det gjennomført sparekampanje høsten 2014, hvor fokus har vært rettet mot løpende kostnader til reiseaktivitet og kontordrift. Arbeidet videreføres og følges opp i 2015.

3.2.2 Resultat av effektiviseringstiltak i drift og produksjon, herunder kvalitetsforbedringer og kostnadsbesparelser

Rikskonsertene vurderer fortløpende interne retningslinjer og rutiner med tanke på en mest mulig kvalitativ og kostnadseffektiv organisering.

Hovedprinsippene som er ment å sikre effektivisering av Rikskonsertene kan kort oppsummeres slik:

- Klare retningslinjer og rutiner for alle deler av virksomheten
- Økt ressursutnyttelse internt gjennom utnyttelse av personalressursene på tvers i organisasjonen
- Utnytte konkurransen i leverandørmarkedet til det beste for Rikskonsertene

4. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN

System for risiko- og vesentlighetsvurderinger

I Rikskonsertenes kontrollarbeid er fokus rettet mot måloppnåelse, pålitelige regnskaps- og styringsdata, samt effektiv og målrettet drift. Kravet til systematiske risiko- og vesentlighetsvurderinger er innarbeidet i Rikskonsertenes interne styringssystem. Identifisering av risikofaktorer som kan medvirke til manglende måloppnåelse, og korrigerende tiltak som reduserer sannsynligheten for at målene ikke nås er del av virksomhetens plan- og budsjettprosess. Kontrollarbeidet løper gjennom hele året.

For å sikre helhetlig styring av virksomheten arbeider Rikskonsertene kontinuerlig med vedlikehold og utvikling av styringssystemet, som omfatter ledelsesdokumenter - strategi, handlingsplaner, risikovurderinger og prosjektstyringsverktøy, samt personalhåndbok med sikkerhetsprosedyrer til styring og kontroll av virksomheten. Som en del av dette er det utarbeidet retningslinjer, rutiner og fullmaktsmatriser for styring av virksomhetens økonomi. Videre inngår varslingsrutiner som del av Rikskonsertenes styringssystem.

Fellesføring – Redusere og fjerne "tidstyver" i forvaltningen

Gjennom 2014 har arbeidet med å identifisere tidstyver pågått og Rikskonsertene har rapportert og forslått endringer gjennom registreringsportalen ["Tidstjuvar"](#). Det nevnes for slag om revisjon og tilpasning av regelverk for offentlige anskaffelser ut fra virksomhetens størrelse, forenkling av reiseregning for eksterne på tjenestereise samt forbedret brukergrensesnitt og brukervennlighet i DFØ lønssystemet SAP.

Rikskonsertene har gjennom året arbeidet for å effektivisere interne IT løsninger og elektronisk arbeidsflyt. Nytt fagsystem for konsertdata er under utvikling og planlegges lansert våren 2015. Systemet utvikles med tanke på bruk i hele skolekonsertordningen, dvs. at fylkeskommunene rapporterer konsertdata direkte i systemet.

Rikskonsertene viderefører arbeidet for å fjerne tidstyver i 2015 bl.a. ved å evaluere virksomhetens rutiner og behov tilknyttet møtegjennomføring.

Elektronisk handel (E-handel)

Rikskonsertene implementerte høsten 2014 e-handelssystemet Basware. Løsningen skal bidra til å effektivisere og kvalitetssikre anskaffelses, innkjøps- og fakturabehandlingsprosessen ytterligere. Rikskonsertene har et gevinstrealiseringsmål om 25 % e-handel innen 31.12.2015. Implementeringen ble gjennomført i samarbeid med Direktoratet for økonomistyring (DFØ).

Lederutvikling

I 2014 har Rikskonsertene hatt fokus på lederutvikling og gjennomført lederopplæring i samsvar med våre krav og kriterier for god ledelse i Rikskonsertene. Det er videre gjennomført en medarbeiderundersøkelse der vurdering av utøvende lederskap har stått sentralt. Organisasjonen har etablert nye arbeidsmåter og metoder med fokus på prosess- og prosjektarbeid. Dette vil videreføres i 2015 med satsning på kompetanseheving innenfor disse områdene.

5. VURDERING AV FRAMTIDSUTSIKTER

Rikskonsertenenes hovedfokus i 2015 er vårt publikum – barn og unge. Økt målgruppeforståelse er vesentlig for den videre utviklingen av konsertproduksjon og formidling. Rikskonsertene vil derfor gjennomføre et kompetanseløft i nettverket med økt målgruppeforståelse som formål. Det er også lagt til rette for tett dialog med publikum som vesentlig del i utvikling og evaluering av våre konsertproduksjoner. Barn og unge er våre ”ekspertgrupper”.

Rikskonsertenenes digitale musikkjeneste for barn og unge vil være det viktigste enkelttiltaket i dette arbeidet i 2015. Vårt mål med musikknettstedet er å øke barns og unges interesse for og kunnskap om musikk, gjennom selv å spille, skape og dele. Tjenesten vil også gi Rikskonsertene mulighet til å komme i direkte dialog med vårt publikum og bruke dette i utvikling av konsertproduksjonen. I tillegg ser vi at en av utfordringene for alle kulturtilbudene i ”Den kulturelle skolesekken”, er manglende dialog med skolen og lærerne. Den digitale musikkjenesten er også utviklet med tanke på å kunne være et verktøy i undervisningen og dermed kunne skape en naturlig bro mellom undervisning og konsertopplevelse.

Rikskonsertene ønsker å være et kompetansesenter for musikkformidling til barn og unge også for andre aktører i musikklivet og tok i 2014 initiativ til et orkesternettnettverk. I 2015 vil vi arbeide med konkrete formidlingsprosjekter i samarbeid med utvalgte orkestre og ensembler.

Utenlandsvirksomheten er en viktig del av Rikskonsertenenes arbeid og har over tid gitt Rikskonsertene stor kompetanse innen flerkulturell musikkformidling. Bistandsprosjektene har tidligere også inkludert av musikere. De nye politiske føringene for kulturprosjekter innen bistand endrer forutsetningen for dette arbeidet og vil kreve endringer av programinnhold i prosjektene. Omleggingen medfører også nye utfordringer med å bringe inn utøvere som representerer musikktradisjoner fra våre samarbeidsland i skolekonserttilbudet. Dette vil være viktige elementer å ta med i Rikskonsertenenes utvikling av ny strategi for vårt flerkulturelle arbeid i 2015. Rikskonsertene ønsker å forsterke vårt arbeid med å presentere mangfoldige musikkuttrykk for vårt publikum,

bevisst rekruttere nye utøvere og dermed speile vår samtid.

6. ÅRSREGNSKAP

Årsregnskapet utgjør del 6 i årsrapporten til Kulturdepartementet. Regnskapet er ført etter kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Regnskapet skal gi et dekkende bilde av Rikskonsertenes bevilgninger og regnskapsførte utgifter og inntekter.

Vurderinger av vesentlige forhold

Rikskonsertene disponerte i 2014 en samlet tildeling på kr 166,2 mill., av dette utgjorde overføring fra 2013 kr 6 mill. Regnskapet viser et samlet forbruk på kr 164,5 mill. Av mindreutgifter i 2014 er om lag kr 0,5 mill. knyttet til internasjonal virksomhet, med hovedforklaring i landene Jordan, Bangladesh og Kina. Avsluttende aktivitet er planlagt gjennomført våren 2015, som følge av at samarbeid med Utenriksdepartementet (UD) ikke forlenges i disse landene. Videre skyldes mindreforbruket lavere grad av kjøp av eksterne tjenester og ikke gjennomført oppgradering av programvare på IT området, om lag kr 0,8 mill., samt redusert behov for kjøp av eksterne tjenester til markedsføring av Barnas verdensdager og skolekonserter i 2014, om lag kr. 0,4 mill.

Virksomhetens inntektsbevilgning etter nysaldering var på kr 26,8 mill., resultatet for året var kr 25,0 mill. Mindreinntekter på om lag kr 1,8 mill. skyldes ytterligere endringer i aktivitetsnivået for internasjonal virksomhet, hvor tildelte UD midler er redusert med om lag kr 0,9 mill.

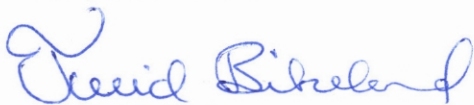
Ny kontrakt for samarbeid i India ble først inngått i november 2014. Videre er aktiviteten i Kina ytterligere redusert som følge av at visumnekt for norske utøvere har stanset gjennomføringen av en rekke konserter, (jf. rapportering pr 31. august 2014). Øvrige mindreinntekter på om lag kr 0,9 mill. har sin forklaring utestående fordringer pr. 31.12.2014 fra Bergen kommune, om lag kr 0,7 mill. i egendeler skolekonserter, og Sabreen Association for Artistic Development, om lag kr 0,2 mill. for samarbeidsprosjektet i Palestina.

Rikskonsertene har totalt søkt om å overføre kr 3,5 mill til 2015. Beløpet inkluderer fødsels- og sykepengerefusjoner på til sammen kr 1,9 mill.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for Rikskonsertene. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert per d.d. men revisjonsberetningen antas å foreligge i løpet av 2. kvartal 2015.

Oslo, 13. mars 2015



Turid Birkeland

Direktør

Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskap for Rikskonsertene er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten, fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 18. september 2013. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av eget departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Oppstillingen av artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser grupper av kontoer som inngår i mellomværende med statskassen. Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

Regnskapet følger kalenderåret

- a) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- b) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen "Netto rapportert til bevilgningsregnskapet" avviker med kr 3 959. Dette skyldes agio ved valutaoverføring, ført på statskonto 703802.

Rikskonsertene er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.8.1. Ordinære forvaltningsorgan (bruttobudsjetterte virksomheter) tilføres ikke likviditet gjennom året. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Rikskonsertene har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som Rikskonsertene har fullmakt til å disponere. Oppstillingen viser alle finansielle eiendeler og forpliktelser Rikskonsertene står oppført med i statens kapitalregnskap. Kolonnen samlet tildeling viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver kombinasjon av kapittel/post.

Artskontorapporteringen

Artskontorapporteringen viser regnskapstall Rikskonsertene har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Rikskonsertene har en trekkrettighet for disponible tildelinger på konsernkonto i Norges bank. Tildelingene skal ikke inntektsføres og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen. Note 7 til artskontorapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen. Note 7 til artskontorapporteringen viser forskjeller mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen.

Rikskonsertene

Oppstilling av bevilgningsrapportering for regnskapsår 2014							
Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling	Regnskap 2014	Merutgift (-) og mindreutgift
0323	Driftsutgifter	01	Driftsutgifter	A, B	166 158 000	164 485 159	1 672 841
<i>Sum utgiftsført</i>					166 158 000	164 485 159	
Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling	Regnskap 2014	Merinntekt og mindreinntekt (-)
3323	Inntekter	01	Driftsinntekter	A	26 767 000	24 966 644	-1 800 356
3323	Refusjon fødselspenger	16	Refusjon av foreldrepenger	B		561 540	561 540
3323	Refusjon sykepenger	18	Refusjon av sykepenger	B		1 311 922	1 311 922
5309	Tilfeldige inntekter - ymse	29	Ymse			76 253	
5700	Arbeidsgiveravgift	72	Arbeidsgiveravgift			6 235 436	
Sum inntektsført					26 767 000	33 151 795	
<i>Netto rapportert til bevilgningsregnskapet</i>						131 333 364	
Kapitalkontoer							
60047701	Norges Bank KK /innbetalinger					36 081 701	
60047702	Norges Bank KK/utbetalinger					-167 340 727	
703802	Endring i mellomværende med statskassen					-74 338	
<i>Sum rapportert</i>						0	
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (201412)							
Konto	Tekst				2014	2013	Endring
703802	Mellomværende med statskassen				-2 583 878	-2 509 541	-74 338

Rikskonsertene

Note A Forklaring av samlet tildeling			
Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
0323	5 961 000	160 197 000	166 158 000
3323		26 767 000	26 767 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år											
Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre i hht avgitte belastnings-fullmakter	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastnings-fullmakter	Standard refusjoner på inntekstpostene 15-18	Merinntekter iht merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032301	Mulig overførbart beløp	1 672 841		1 672 841	1 873 462				3 546 303	8 307 900	3 546 303
*Maksimalt beløp som kan overføres er 5% av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24 eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet "kan overføres". Se rundskriv R-2/2013 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.											

Oppstilling av artskontorapporteringen for 2014

	Note	201412	201312
Inntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	9 767 267	12 709 752
Salgs- og leieinnbetalinger	1	482 035	1 159 722
Innbetaling av finansinntekter	1	24 992	19 658
<i>Sum innbetalinger</i>		10 274 294	13 889 132
Utgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn og sosiale utgifter	2	57 510 777	57 332 169
Offentlige refusjoner vedrørende lønn	2	-1 873 462	-1 402 930
Andre utbetalinger til drift	4	46 794 420	45 383 510
Utbetaling av finansutgifter	4	38 268	15 145
<i>Sum utbetalinger</i>		102 470 003	101 327 893
Netto rapporterte utgifter til drift og investeringer		92 195 708	87 438 761
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m,m,	5	12 780 745	8 567 254
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		12 780 745	8 567 254
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	6	58 226 131	54 651 201
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer til andre</i>		58 226 131	54 651 201
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
5700 Folketrygdens inntekter - Arbeidsgiveravgift		6 235 436	6 032 192
5309 Tilfeldige inntekter (gruppeliv m,m)		76 253	69 658
<i>Sum inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler</i>		6 311 689	6 101 850
Netto utgifter rapportert til bevilgningsregnskapet*		131 329 405	127 420 858
* Agio på statskonto 703802 utgjør kr 3 959, beløp rapportert bevilgningsrapport kr 131 333 364			
Oversikt over mellomværende med statskassen			
Eiendeler og gjeld		201412	01.01,2015
Fordringer (legg til linjer og vis på konto)	7	98 578	209 849
Skyldig skattetrekk	7	-2 194 497	-2 712 915
Annen gjeld (legg til linjer og vis på konto)	7	-487 959	-6 474
Sum mellomværende med statskassen		-2 583 878	-2 509 541

Rikskonsertene

Note 1 Inntekter rapportert til bevilgningsregnskapet 2014

<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd fra andre departement	9 358 511	12 290 086
Andre tilskudd og overføringer	408 756	419 666
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	9 767 267	12 709 752
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Salgsinntekt tjenester, avgiftsfri	0	35 838
Salgsinntekt tjenester, utenfor avgiftsområdet	482 035	1 123 884
Sum salgs- og leieinnbetalinger	482 035	1 123 884
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Renteinntekter	-179	0
Valutagevinst (agio)	25 171	19 658
Sum innbetaling av finansinntekter	24 992	19 658
Sum inntekter rapportert til bevilgningsregnskapet	10 274 294	13 853 294

Note 2 Utbetalinger til lønn og sosiale utgifter og innbetalinger av offentlige refusjoner vedrørende lønn 2014

	201412	201312
<i>Utbetalinger til lønn og sosiale utgifter</i>		
Lønninger	33 719 033	31 677 209
Arbeidsgiveravgift	6 235 436	6 032 192
Andre ytelser	17 556 307	19 622 767
Sum utbetalinger til lønn og sosiale utgifter	57 510 777	57 332 169
<i>Offentlige refusjoner vedrørende lønn</i>		
Sykepenges og andre refusjoner	1 873 462	1 402 930
Sum offentlige refusjoner vedrørende lønn	1 873 462	1 402 930
Antall årsverk:	60	60

Note 3 Utbetalt til investeringer - ikke aktuell i 2014

Note 4 Andre utbetalinger til drift og utbetaling av finansutgifter 2014

	201412	201312
<i>Andre utbetalinger til drift</i>		
Husleie	6 548 827	5 925 261
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	3 046	0
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	1 215 146	1 742 944
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	943 747	753 528
Mindre utstyrsanskaffelser	2 542 788	2 594 216
Leie av maskiner, inventar og lignende	1 009 039	341 715
Konsulenter og andre kjøp av tjenester fra eksterne	15 144 154	12 748 053
Reiser og diett	14 260 899	16 341 321
Øvrige driftsutgifter	5 126 773	4 936 471
Sum andre utbetalinger til drift	46 794 420	45 383 510
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	16 583	1 997
Agiotap	21 685	13 148
Sum utbetaling av finansutgifter	38 268	15 145

Rikskonsertene

Note 5 Innkreivingsvirksomhet og andre overføringer til staten 2014

	201412	201312
Overføringer fra kommuner	14 717 521	10 711 728
Tono-avgift	-1 936 776	-2 144 474
Sum innkreivingsvirksomhet og andre overføringer til staten	12 780 745	8 567 254

*Kontotilknytning kap. 0323 driftsutgift, omklassifiseres til annen driftskostnad f.o.m. regnskapsåret 2015

Note 6 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten 2014

	201412	201312
Tilskudd til fylkeskommuner	58 226 131	54 651 201
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	58 226 131	54 651 201

Note 7 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen 2014

	201412 Spesifisering av <u>bokført</u> avregning med statskassen	201412 Spesifisering av <u>rapportert</u> mellomværende med	Forskjell
Omløpsmidler			
Kundefordringer	1 014 547	0	1 014 547
Andre fordringer	98 578	98 578	0
Kasse og bank	0	0	0
Sum	1 113 125	98 578	1 014 547
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-13 722	0	-13 722
Skyldig skattetrekk	-2 194 497	-2 194 497	0
Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
Annen kortsiktig gjeld	-83 090	-484 001	400 911
Sum	-2 291 309	-2 678 498	387 189
Langsiktige forpliktelser			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Sum	-1 178 184	-2 579 920	1 401 736

VEDLEGG 1

Rikskonsertenes samarbeidspartnere i 2014:

AKKS	Bylarm	MØST
Alle landets fylkeskommuner	Den kulturelle skolesekken Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen	Nasjonalmuseet Norges musikkhøgskole
Alle landets kommuner (unntatt Os i Hordaland)	Einar Granum kunsthøgskole	Norsk jazzforum
Asylet	Elvebakken videregående skole	Norsk kulturskoleråd
Barratt Due Musikk institutt	Film og Kino	Norske Konsertarrangører
BVD, Asker	FolkOrg	NRK
BVD, Bodø	Follo folkehøgskole	Ny Musikk
BVD, Finnsnes	Forfattersentrum/Litteraturbruket	Oslo Jazz Festival
BVD, Fredrikstad	Førde festivalen	Oslo kulturskole/Grønland kulturstasjon
BVD, Førde	Gramart	Oslo World Music Festival
BVD, Gol	Høgskolen i Oslo og Akershus	Riksteatret
BVD, Grimstad	Høgskolen Stord/Haugesund	Rønningen folkehøgskole
BVD, Hammerfest	Inferno festivalen	Scene Finnmark
BVD, Hardanger	Interkulturelt museum	Scenekunstbruket
BVD, Larvik	Kringkastingsorkesteret	Seanse senter for kunstproduksjon
BVD, Levanger	Kultur Akershus	Seljord folkehøgskole
BVD, Lillehammer	Kultur i Troms	Turnéorganisasjon for Hedmark
BVD, Mandal	Kulturrådet	Ultimafestivalen
BVD, Narvik	Kulturskolerådet	Ungdommens kulturmønstring
BVD, Oppdal	Marked for musikk	Universitet i Oslo
BVD, Oslo	MFO	Universitetet i Agder
BVD, Skien	MIC	Universitetet i Oslo – Institutt for musikkvitenskap
BVD, Stavanger	Musikk i Nordland	Westerdals Oslo ACT
BVD, Sunndal	Musikk i Nord-Trøndelag	Østfold kulturproduksjon
BVD, Trondheim	Musikkutstyrsordningen	
BVD, Tynset		
BVD, Ås		

Øya festivalen

The Media Tribe, India

Africa, Sør Afrika

Konserttikeskus, Finland

National Music
Conservatory, Jordan

Levende musikk i skolen,
Danmark

Sabreen, Palestina

Länsmusikken i alle
distriktene i Sverige

China Jazz Association, Kina

Aga Khan Music Initiative,
Sveits

Fengtai Childrens Palace,
Kina

EU/Blackboard Music
Project, Nederland

Guangzhou Childrens Place,
Kina

Jeunessess Musicales
International, Frankrike

Letv China , Kina

Midi Festival, Kina

Midi School of Music, Kina

Ninegates Jazz Festival, Kina

Arshi Nagar/SUNO,
Bangladesh

Pudong Childrens Place,
Kina

Bangladesh Institute of
Theatre Arts (BITA),
Bangladesh

Trade Union Guangzhou,
Kina

Live Square, Bangladesh
Nritya Nandan School of
Dance, Bangladesh

Arunthathy Sri
Ranganathan, Sri Lanka

Camerata Laranjeiras, Brasil

Sevalanka Foundation, Sri
Lanka

Guri Santa Marcelina, Brasil
Instituto Memoria Musical
Brasileira, Brasial

The Chamber Music Society,
Sri Lanka

Projeto Guri AAGP, Brasil

The Ministry of Culture and
the Arts, Sri Lanka
The Oriental Chamber
Orchestra, Sri Lanka

ITC Sangeet Research
Academy, India

The Symphony Orchestra of
Sri Lanka, Sri Lanka

Rock Street Journal/EMS,
India

SPIC MACAY, India

SAMRO
Foundation/Concerts South

Subramaniam Academy of
Performing Arts, India