

Årsrapport

2021



Ann Cathrin November
Høibo har levert et fem
meter høyt veggteppe til
den norske ambassaden
i Washington, D.C. Her er
Dreams Ahead, i prosess.
Foto: Vegard Kleven

K
O
R
O

Kunst i
offentlige
rom

Innhold

- 1 Leders beretning
- 2 Introduksjon til virksomheten og hovedtall
 - 2.1. Stillinger og årsverk
 - 2.2. Utvalgte volumtall
 - 2.3. Nøkkeltall fra årsregnskapet
- 3 Årets aktiviteter og resultater
 - 3.1 Produksjon og finansiering av kunst av høy kvalitet i offentlige rom
 - 3.2 Bred og aktiv formidling av kunst i offentlige rom
 - 3.3 God forvaltning av kunst i offentlige rom
 - 3.4 Stimulere produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom
- 4 Styring og kontroll på virksomheten
- 5 Vurderinger av fremtidsutsikter
- 6 Årsregnskap

Del 1

Leders beretning



I glasspassasjen som forbinder Holocaust-senteret i Oslo med sitt nye tilbygg, har Camille Norment skapt et stedsspesifikt verk basert på lyden av skipsklokken fra MS Donau. Foto: Niklas Hart

1. Leders beretning

Offentlighet er ikke noe vi skaper bare ved å være på samme sted, men ved å dele opplevelser, utveksle meninger, være synlige for hverandre. Vi trenger muligheten til å ytre oss fritt, også om vi er uenige med eller skiller oss fra flertallet.

Et av KOROs mest kjente verk fra de siste årene, AK Dolvens *Untuned Bell*, som ble plassert på Rådhusplassen i Oslo i 2020, tar opp i seg mye av denne tema-

tikken. Verkets ene, store klokke låter imponerende alene når vi trækker på pedalen, men ustemt i møte med det store klokkespillet i Rådhusårnet. Dolvens verk minner oss på at kunst er ytringer, tett knyttet til demokrati, inkludering og flerstemmighet.

Pandemien de to siste årene har vist oss hvor sårbare de offentlige rommene er. Erfaringene med munnbind, avstand, kohorter og hjemmekontor kan nok ha brakt oss nærmere våre nærmeste, men i all hovedsak har tiltakene gjort oss mindre synlige for hverandre og avstanden mellom oss større. Kanskje har pandemien også gjort oss mindre modige. I KORO er vi sikre på at både kunsten og rommene vi har ansvar for, er viktigere nå enn noensinne.

En av KOROs hovedoppgaver er å sikre at allmennheten får tilgang til kunst av høy kvalitet. Modig og fri kunst er en ingrediens i inkluderende offentligheter, enten det er på fellesskapets store arenaer, ved helse- eller utdanningsinstitusjoner eller ved andre offentlige virksomheter. En statsmakt som tåler den frie ytringen også innenfor sine egne vegger, er godt rustet for politiske, faglige og administrative oppgaver. Mange ganger under pandemien har vi sett Helsedepartementets pressekonferanser bli gjennomført foran Vanessa Bairds to store verk *Lyset forsvinner – bare vi lukker øynene* og *Lenge gikk jeg tidlig til sengs*. I snart ti år har Bairds opprinnelige verk for departementet vært diskutert,

men samtalen og konteksten har endret seg. KORO har, i likhet med kunstnere, oppdragsgivere og allmennheten, interesse og nysgjerrighet for hva de offentlige rommene skal være, og for hvordan kunsten virker i dem.

Denne nysgjerrigheten er en viktig del av KOROs kunstformidling. Våren 2022 lanserer vi en serie podkaster vi har arbeidet med i året som har gått, der vi får andre typer møter med kunstnerne og prosjektene enn vi klarer å formidle gjennom trykksaker og nettsider. Målet er at refleksjonsrommet for kunsten i offentligheten kan utvides. Gjennom nye former for formidling kan den også gjøres lettere tilgjengelig for flere.

KOROs oppdrag i det nye regjeringskvartalet er blant de største offentlige kunstprosjektene i norsk historie, og krever et omfattende forankrings- og formidlingsarbeid. Selv om kunstprosjektet først kan ferdigstilles ved innflytting, har formidlings- og forankringsarbeidet vært en prioritert oppgave i 2021. Kunsten vil prege regjeringskvartalet i kanskje flere hundre år fremover, og både enkeltverk og prosesser har stor allmenn interesse.



Direktør Sigurd Sverdrup Sandmo
Foto: Niklas Hart

Gjennom 2021 har vi hatt løpende dialog med fremtidige brukere, departementsledelsen, ungdomsråd og andre, om hva denne arenaen skal bli for ansatte, folkevalgte, byens befolkning og det norske kunstfeltet. Kunstplanen viser konkrete løsninger både for rekurtering av sentrale kunstverk fra det gamle regjeringsskvartalet og for noen av de store konkurransene som skal gjennomføres i tiden som kommer. Da kunstplanens første del kunne godkjennes høsten 2021, var den godt forankret.

I forlengelsen av de kulturpolitiske målene om å fremme kritisk refleksjon, tilby møteplasser og bygge fellesskap fortsetter vi å utvikle ambisjonene for formidling av ny kunst. Ikke minst gjelder dette prosjektene som realiseres utenfor de største byene, der avstanden til andre kunstarenaer gjerne er større. Et eksempel er nye Campus Ås på Norges miljø- og biovitenskapelige universitet (NMBU), som ble ferdigstilt sensommeren 2021 med 21 nye verk fra KORO. Flere av dem finnes på lett tilgjengelige uteområder, som gir muligheter for kunstvandring og -opplevelser for ansatte, studenter og et stort antall besøkende. Kunstavisen omtalte i desember åpningen av Campus Ås som en av Norges største kunstbegivenheter i 2021.

En statsmakt som tåler den frie ytringen også innenfor sine egne vegger, er godt rustet for politiske, faglige og administrative oppgaver.

Sigurd Sverdrup Sandmo, Direktør

KORO skal også bidra til å utvikle fagfeltet kunst i offentlige rom og gi kunstnerne oppdrag og inntekter. Både private og offentlige aktører søker midler gjennom KOROs Lokalsamfunnsordning. I noen tilfeller har KORO også gått inn som samarbeidspart i prosjekter. De erfaringene KORO blir tilført gjennom samarbeid eller sluttrapporter, kommer andre kunstnere, utbyggere, arkitekter og byplanleggere til gode gjennom konkrete tiltak for kunnskapsutvikling og kunnskapsdeling.

Steds- og byutvikling er et eksempel på et felt som de siste årene har fått stadig større interesse for kunstneriske praksiser og for hvordan kunstnersamarbeid kan være en driver i utviklingen av nye lokalsamfunn. Høsten 2021 lanserte KORO tre små dokumentarfilmer om hvordan kunstnere arbeider med private og offentlige steds- og byutviklingsaktører. Dette er et felt preget av stor kreativitet og nysgjerrighet, og KORO kan bidra med å løfte frem eksempler på beste praksis. Steds- og byutvikling er også et felt der nye aktører kan generere oppdrag for kunstnere og kuratorer, med eller uten KORO i en rådgivende rolle.

Kunstneren Tamrat Gezahegne er født, utdannet og bosatt i Etiopia. I 2021 ferdigstilte han verket *Coalescence* som en del av KORO's kunstprosjekt for Høgskulen på Vestlandet. Gezahegnes hieroglyfaktige alfabet, basert på 86 muntlige etiopiske språk, blir ikke bare formidlet i to store tekstilverk, men også som foliering av dører og vinduer over flere etasjer. *Coalescence* er et verk som er både stillferdig og monumentalt i sin tilnærming til multikulturens muligheter, og som bokstavelig talt tilfører et kunnskapsmiljø et språk for interkulturell samtale.

En del av KORO's oppdrag er å skape et kulturtilbud som fremmer denne samtalen. Kunstfeltet er, som kunstutdanningene, preget av internasjonalisering og oppmerksomhet rundt multikulturalisme og postkoloniale perspektiver. Selv om debattene kan føles utfordrende til tider, og personlige for noen, er det all grunn til å understreke at store deler av kunstfeltet har en modenhet i tenkingen rundt kulturmøter og multikultur som har stor verdi også for andre felt

i samfunnet. KORO er godt egnet for mangfoldsoppdraget vi har fått, og vi har mulighet til å gi mange grupper tilgang til nye stemmer og interkulturelle perspektiver.

Den postkoloniale orienteringen i det internasjonale kunstfeltet de siste årene har ikke bare handlet om å få inn nye stemmer. Noen tar også til orde for at kunst som bærer på utdatert tankegods skal bort. Særlig har det vært et engasjement for å fjerne historiske monumenter over personer som har vært bærere av rasistiske ideer, eller som har profittert på undertrykkelse eller overgrep.

På Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) har vi sett en beslektet debatt om mulig rasistisk og sexistisk tankegods i Vanessa Beecrofts verk *vb.48 721*, som ble kjøpt inn av KORO så sent som i 2007, i samarbeid med skolen. Den gang var det i stor grad enighet om at dette verket av en berømt internasjonal fotokunstner var en berikelse for fagmiljøet på KHiO. I dag finner noen det krenkende.

KORO ønsker å møte denne situasjonen på en konstruktiv måte. I november plasserte vi verket et annet sted på skolen, i samråd med skolens ledelse. Vi har også laget nytt skilt og ny verksinformasjon som inkluderer debatten om verket, og KORO og KHiO skal dessuten samarbeide om å bruke verket som utgangspunkt for tekster som reflekterer over spenningene i denne delen av kunstfeltet. Vi ser på denne prosessen som en del av vårt kunnskaps-

arbeid og mangfoldsoppdrag, der vi har mulighet til å skape nye innsikter og felles referanser i en kunstoffentlighet med rom for uenighet. Kunsten er ikke fritatt for kritikk og diskusjon. Kanskje er heller ikke kvalitetskriteriene uforanderlige.

Jeg innledet denne teksten med en referanse til AK Dolvens *Untuned Bell*. I 2021 ferdigstilte KORO et annet verk med en historisk klokke som utgangspunkt. I glasspassasjen som forbinder Holocaust-senteret i Oslo med sitt nye tilbygg, har Camille Norment skapt et stedsspesifikt verk basert på lyden av skipsklokken fra

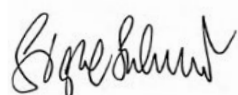


Hva skal området rundt nye regjeringskvartalet bli for byens befolkning? Gjennom 2021 har vi hatt dialog med blant annet Oslo kommunes ungdomsråd. Foto: Jasmina Kemura

MS Donau, lasteskipet som ble brukt til den største enkeltdeportasjonen av norske jøder 26. november 1942. Slaget fra klokken kan oppleves både som lyd i rommet, som vibrasjoner i benkene og som bevegelser i vannspeilet utenfor. Det er et symboltungt verk som peker tilbake på en av de mørkeste dagene i de norske krigsårene. Samtidig er en klokke et universelt og flertydig objekt. Vi finner den i de fleste kulturer, og den kan markere både sorg og glede, samling og fellesskap, motstand og mobilisering. Også dette alvorstunge og poetiske verket er en påminnelse om hva vi ønsker at det norske - og internasjonale - fellesskapet skal være, og hvor sårbare historien har vist oss at vi kan bli.

Kunsten er en måte å snakke sammen på. God lesning!

Oslo, 14.03.2022



Sigurd Sverdrup Sandmo
Direktør

KORO 2021

KORO har hatt god måloppnåelse også i 2021. De statlige byggeprosjektene har i liten grad stoppet opp på grunn av pandemien. KORO kan vise til gjennomføring av nyskapende kunstprosjekter av høy kvalitet i offentlige rom. Vi har også formidlet substansielle oppdrag og tilskudd til kunstfeltet. Økte tilskudd og flere innkjøp er muligjort gjennom stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet. Midlene har effektivt kommet feltet til gode.

Volumet på prosjektporteføljen er nå svært høyt. Dette skyldes ikke bare nytt regjeringskvartal, men flere andre store oppdrag KORO er tildelt de siste par årene. Mange og store prosjekter legger et betydelig press på prosjektledelse, administrasjon, formidling og forvaltning, funksjoner som normalt dekkes over den faste driftsbevilgningen fra Kulturdepartementet.

KORO viser til gode resultater innenfor formidling og forvaltning, og har ambisjoner for videre utvikling. Det samme gjelder forskning og kunnskapsdeling, der KORO er en viktig ressurs for offentlige aktører og kunstnere over hele landet.

KOROs direktør siden 2013, Svein Bjørkås, gikk av med pensjon i slutten av oktober 2021. Sigurd Sverdrup Sandmo tiltrådte 1. november.

8111

statens samling av kunst i offentlige
rom består av 8111 verk

380

kunstproduksjoner og
tilskuddsprosjekter i arbeid

17 millioner

kroner ble tildelt som tilskuddsmidler gjennom Lokalsamfunnsordningen

1020

steder i Norge og ved norske ambassader i
utlandet har kunst fra KORO

68,1

KOROs omsetning i millioner

74 kunstnere

har vært i arbeid gjennom KOROs kunstprosjekter i år

106,6 millioner

nye kunstprosjekter i kroner og øre

Del 2

Detalj av skulpturen *Feeding from the Tree of Knowledge* av Kathrin Schlegel. Hun er en av 21 kunstnere som har bidratt med ny kunst til Campus Ås. Foto: Werner Zellien



Introduksjon til virksomheten og hovedtall



51 kunstnere meldte sin interesse for oppdraget med å lage et hedningsmonument av Anna Rogstad foran Stortinget. I oktober besluttet juryen seg for å gå videre Christine Aspelunds forslag. Foto: Niklas Hart

KORO – Kunst i offentlige rom – ble opprettet i 1976. KORO er et statlig forvaltningsorgan under Kulturdepartementet. Vårt faglige arbeid er underlagt prinsippet om armlengdes avstand.

KORO er landets største produsent av kunst til offentlige bygg og uterom. Planlegging, gjennomføring og kvalitetssikring av kunstprosjekter i statlige nybygg er utgangspunktet for virksomheten. Kunstordningen for statlige bygg er regulert ved kongelig resolusjon av 2. september 1997. KORO har i tillegg en søkbar kunstordning for leiebygg og eldre statsbygg (LES) og en ordning for tilskudd og produksjonsbistand som skal stimulere til produksjon og formidling av kunstprosjekter i offentlige rom og bidra til å utvikle fagfeltet lokalt og regionalt (LOK). Denne ordningen var ny i 2019 og erstatter de to tidligere kunstordningene for kommunale og fylkeskommunale bygg og miljøer (KOM) og offentlige uterom (URO).

KORO har som hovedoppgave å sikre at flest mulig opplever kunst av høy kvalitet i offentlige inne- og uterom over hele landet. Dette ansvaret ivaretas gjennom at vi produserer, forvalter og formidler kunstprosjekter ved skoler, universiteter, politiske institusjoner, rettslokaler, kontorbygg, fengsler, kulturhus, jernbanestasjoner, helse- og omsorgsinstitusjoner, militærleire, rådhus, regjeringsbygg, asylmottak, ambassader og andre offentlige anlegg. I tillegg bringer vi kunst ut til offentligheten, hvor kunstnernes ytringer inngår i den allmenne meningsbrytningen, identitetsdannelsen og minneforvaltningen. For at kunstverkene skal gi mening for flest mulig, er informasjon og formidling dessuten en svært viktig oppgave. KORO har det overordnede forvaltningsansvaret for statens samling av kunst i offentlige rom. Samlingen omfatter 8111 verk, som er å finne på 1020 ulike steder i Norge og ved norske ambassader og konsulater i utlandet.

Innsatsfaktorer	Aktiviteter	Produkter/tjenester	Brukereffekter	Samfunnseffekter
24 årsverk 36,9 mill. i bevilgning på post 01 og post 50* 41,2 mill. på post 21* 14,1 mill. på kap. 325 post 77* - Nye 106,6 mill. i budsjetttramme til oppdrag, statlig ordning og andre * inkl. overføringer	- Produksjon og ledelse av kunstprosjekter - Forvaltning av tilskuddsordninger - Formidling - Forvaltning av statens kunstsamling - Kompetanseutvikling	- Produksjon av samtids- kunst til statlige nybygg og andre offentlige bygg og uterom - Vedtak om tilskudd - Forelesninger, kurs, rådgivning - Avtaler, bistand, råd og konserverings-tjenester til mottakerinstanser - Kunnskapsformidling	- Statlige nybygg, offentlige bygg og uterom har samtidskunst i sine miljøer - Mottakerinstanser får kunnskap om og kompetanse på samtidskunsten i sine miljøer - Kunsten blir formidlet til et allment publikum - Mottakerinstanser kan ivareta god forvaltning	- Produksjon av samtidskunst som er offentlig tilgjengelig over hele landet og for alle befolkningsgrupper - Betalt sysselsetting for kunstnere - Systematisk forvaltning av statens kunstsamling

Fig. 1: Viktige sammenhenger i KORO's resultatkjede

Arbeidet med produksjon, formidling og forvaltning av kunst gjør at KORO er en stor oppdragsgiver for kunstnere, kuratorer og produsenter. Både produksjon og forvaltning av kunst til bygg og offentlige plasser krever spesialisert kompetanse. KORO tilbyr kompetanseutvikling og faglige nettverk for relevante faggrupper. I tillegg formidler vi kunnskap om kunst i offentlige rom gjennom forelesninger, seminarer og konferanser, og vi lager og gir ut publikasjoner og formidlingsmateriale i et bredt spekter av medier.

KORO har kontorer sentralt i Oslo og er organisert i fire seksjoner. KORO's ledergruppe består av direktør og de fire seksjonslederne. Ved årets slutt hadde KORO 24 ansatte i faste og midlertidige stillinger. KORO's ansatte utførte 21 årsverk i løpet av 2021.

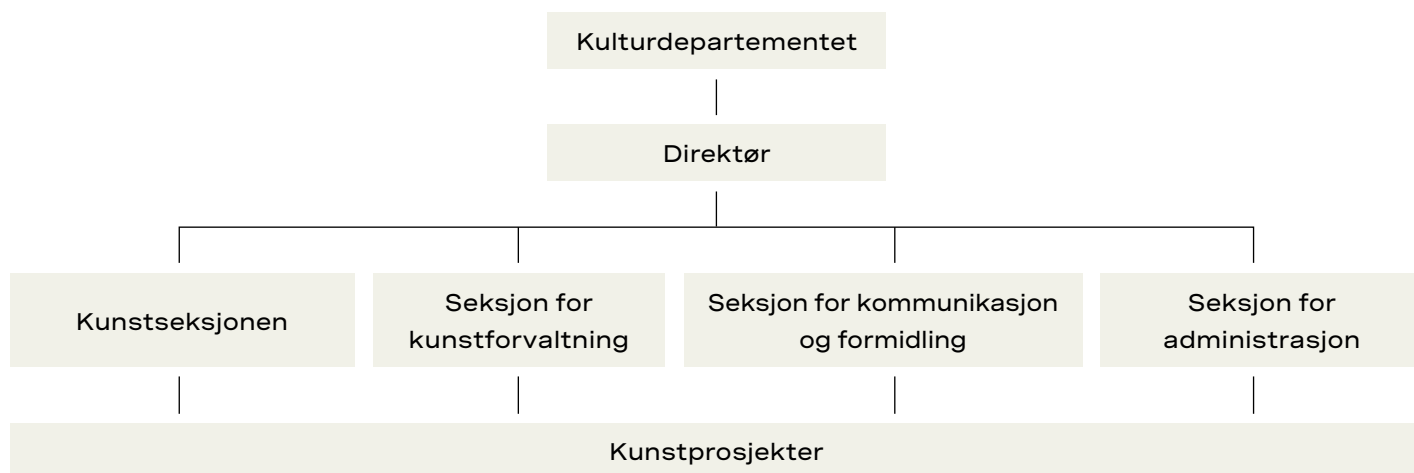


Fig. 2: Organisasjonskart for KORO

2.1 Stillinger og årsverk

26 personer hadde et ansettelsesforhold i KORO i 2021. 22 av disse stillingene var faste/åremål. Direktør Svein Bjørkås og seksjonsleder Astri Spiten Grønlie gikk av med pensjon i løpet av året. Etterfølgere er ansatt, ny seksjonsleder starter i mars 2022. Vi hadde fire personer i midlertidige engasjement knyttet til avgrensede prosjekter.

Tabell 1 viser en oversikt over ansettelsesforhold i løpet av 2021.

Stillingskategori	Antall	Herav åremål	Herav midlertidig
Direktør	1	1	
Seksjonsleder	4	1	
Seniorrådgiver	17	3	1
Rådgiver	4		3
Sum	26	5	4

Camille Norment har skapt en stedsspesifikk lydinstallasjon til HL-senterets nye tilbygg. Komposisjonen er basert på klangen fra DS Donaus skipsklokke, som er utstilt i senteret. Verket oppleves i flere dimensjoner. Som lyd, men også fysisk som vibrasjoner i benken – og visuelt, ved at lyden forplanter seg som bevegelse i vannspeilet utenfor. Foto: Niklas Hart



Stillingskategori	Stillingstittel	Antall	Herav åremål
Faste stillinger			
Direktør	Direktør	1	1
Seksjonsleder	Administrativ leder	1	
Seksjonsleder	Kommunikasjonssjef	1	
Seksjonsleder	Leder for kunstforvaltning	1	
Seksjonsleder	Leder for kunstseksjonen/kurator	1	1
Seniorrådgiver	Seniorrådgiver	5	
Seniorrådgiver	Seniorkurator	2	
Seniorrådgiver	Kurator	5	3
Seniorrådgiver	Konservator	2	
Seniorrådgiver	Kurator, formidling	1	
Seniorrådgiver	Registrar	1	
Rådgiver	Kurator, formidling	1	
Midlertidige stillinger			
Seniorrådgiver	Konservator	1	
Rådgiver	Rådgiver	1	
Rådgiver	Registrar	1	
Rådgiver	Rådgiver/produsent	1	
Sum		26	5

2.2 Utvalgte volumtall

Tabell 2 viser utvalgte volumtall knyttet til kunstnere og kuratorer/produsenter i prosjekter hvor KORO hadde produksjonsansvar.

Antall kunstnere, kuratorer og kunstkonsulenter i arbeid per år

	2019	2020	2021
Aktive kunstnere	69	92*	74*
Aktive eksterne kuratorer/kunstkonsulenter	32	31	45

* Verksinnkjøp gjennom stimuleringsordningen via LES x er ikke inkludert i tabellen.

KORO hyrer inn eksterne kuratorer som har ansvar for flere kunstprosjekter. Fire kuratorer er ansatt på åremål i KORO og inngår i tabell 1.

Kunstnerne Marthe Karen Kampen og Johannes B.Hansen foran sitt monumentale verk *Troubled Mother with Unexpected Dreams* ved Veterinærinstituttet på Campus Ås. Utgangspunktet er fragmenterte tresnitt som er malt direkte på eikespilene. Foto: Marthe K.Kampen



Tabell 3 viser antall kunstproduksjoner og tilskuddsprosjekter i arbeid de tre siste årene.

Antall kunstproduksjoner og tilskuddsprosjekter

	2019	2020	2021
Produksjoner i arbeid	274	358	380

Tabell 4 viser aktive prosjekter i statlig ordning samt budsjetttramme. Prosjektene er flerårige.

Kunstproduksjon i statlig ordning

2021	Antall	Total budsjetttramme fra oppdragsgiver (i hele tusen)
Prosjekter i arbeid, samlet	45	362 905
Statsbygg	35	281 635
Forsvarsbygg	4	8 969
Bane Nor	1	3 500
Helseforetak	3	63 801
Stortinget	2	5 000

Tabell 5 viser antall kunstprosjekter samt budsjett i LES.

Kunstproduksjon i statlige leiebygg og eldre statsbygg (LES)

2021	Antall aktive prosjekter	Budsjett per runde (i hele tusen)	Finansiering
10. tildelingsrunde (2016-2017)	1	7 000	Post 50
11. tildelingsrunde (2018-2019)	11	6 000	Post 50 og 21
Stimuleringsmidler, innkjøp	86 verk	3 000	Post 77
12. tildelingsrunde (2020-2021)	20	6 000	Post 21
Stimuleringsmidler, innkjøp	83 verk	4 000	Post 77

Lokalsamfunnsordningen (LOK)

2021	Antall	Budsjettramme	Finansiering
Prosjekter i arbeid	7		Post 21
Tilskudd	114	31 000	Post 50
Tilskudd	115	15 000	Post 77
Tidligere ordninger KOM/URO	26		Post 50

Tabell 7 viser antall kunstverk og prosjekter KORO har gjennomført gjennom årene som medfører et overordnet forvaltningsansvar.

Forvaltning (overordnet forvaltningsansvar)

År	Antall verk	Antall prosjekter
2021	8111	1020



Natten mellom 16. og 17. oktober ble LOK-prosjektet *Under parken* av Sara Eliassen gjennomført på den nedlagte T-banestasjonen Valkyrien plass mellom Majorstuen og Nasjonalteateret stasjon. Foto: Nora C. Nerdrum

2.3 Nøkkeltall fra årsregnskapet

Tabell 8 viser nøkkeltall basert på informasjon fra del VI. Årsregnskap for de siste tre årene.

	2019	2020	2021	Endring % 2019-2021
Antall årsverk per 31.12.	19,5	20	21	7,7%
Bevilgning kostnader post 01 inkl. overføringer	23 671	24 451	24 359	2,9%
Bevilgning inntekter post 01	136	139	142	4,4%
Bevilgning kostnader post 21, prosjekter*	20 500	39 182	41 242	101,2%
Bevilgning inntekter post 02, prosjekter	15 000	31 832	32 660	117%
Bevilgning post 50	12 500	12 500	12 500	0%
Bevilgning kap. 325 post 77 eks. overf.**	-	12 000	10 000	
Utnyttelsesgrad driftsresultat post 01	94 %	97 %	96%	2%
Utnyttelsesgrad post 21	68 %	73 %	62%	-8,8%
Driftsutgifter post 01	22 213	23 642	23 465	5,6%
Lønnsutgifter post 01	14 494	14 837	16 466	13,6%
Lønns- og personalkostnader, andel av driftsutgifter	65,2 %	62,8 %	70,2%	7,6%
Lønnskostnader per årsverk	743	742	784	5,5%
Tilfang av kunstprosjekter ***	13 420	15 899	106 61	694,4%
Kostnader i KORO, samlet	56 882	73 836	68 136	19,8%

* Bevilgning inklusive overføringer. År 2019 var første året med bevilgning på posten.
 ** Erfaringer fra dette året gjorde at bevilgninger påfølgende år ble økt.
 *** Bevilgning fra regjeringens stimuleringsordning fordelt via KORO's ordninger LOK og LES.
 Tilfanget av kunstprosjekter er kommentert i teksten



Foran teorifløyen ved UiT Norges Arktiske Universitet i Narvik, har Lene Baadsvig Ørmen laget en betongskulptur man kan gå inn i. Inne i skulpturen *Hötel* kan man lytte til et lydverk. Foto: Kjell Ove Storvik

Del 3

Marte Johnslis store,
skulpturelle takinstallasjon
Honningdogg til Campus Ås.
Foto: Øystein Thorvaldsen



Årets aktiviteter og resultater



Kasper Bosmans monumentale emaljeverk *English Ribbon* til
Norges Handelshøyskole i Bergen. Foto: Pål Hoff

3.1 Produksjon og finansiering av kunst av høy kvalitet i offentlige rom

I et år preget av lukkede kunstinstitusjoner og svært begrenset tilgang til kunst har KOROs rolle som produsent av kunst i de offentlige rommene vært ekstra viktig. Det å skape nye offentlige møteplasser og å utforske hva dette betyr for dialog, nærvær og samvær mellom mennesker, har vært et behov etter nesten to års nedstenging og isolasjon. I 2021 var den offentlige kunsten for mange den eneste kilden til de alternative tolkningene, de skeive blikkene og de uventede refleksjonene kunstnerne filtrerer samtiden gjennom. I tillegg til et høyt antall statlige prosjekter i arbeid og flere ferdigstilte produksjoner, ble det i 2021 gitt tilskudd til rekordmange tilskuddsmottakere. Takket være regjeringens kompensasjons- og stimuleringspakke ble nye kunstprosjekter planlagt og gjennomført i offentlige rom over hele landet.

Samtidskunsten er i stadig endring, og KORO skal være en organisasjon som reflekterer dette. Arbeidsmetodene skal være fleksible og utvikles i takt med kunstfeltet og samfunnet for øvrig, og organisasjonen skal kunne håndtere kunstprosjekter som utfordrer etablerte arbeidsformer. Dette er krevende mål som stiller høye krav til hele organisasjonen. I året som kommer, er det en prioritert oppgave å få på plass enda bedre arbeidsrutiner på tvers av organisasjonen; en solid plattform som tåler både nytenkning og eksperimentering.



Steinar Haga Kristensens skulptur *The Study* er en del av kunstprosjektet på Campus Ås. Skulpturen, som er hugget ut av larvikitt, er plassert i skogen ved Ås gård og inngår i en utendørs kunstvandring
Foto: Niklas Hart.

Tabell 9 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 1: Produksjon og finansiering av kunst av høy kvalitet i offentlige rom

Referanse til tildelingsbrev	Resultatmål	Resultat	Vurdering/ oppnåelse
Styringsparameter med resultatmål 3.1.1	Produsere kunst i statlige nybygg Gjennomføre produksjoner, planlegge og igangsette nye oppdrag knyttet til statlig ordning		
Krav og status	Kunstproduksjoner i statlige nybygg	Levert	
Kommentar	Prosjektporteføljen er for tiden stor med mange omfattende og komplekse prosjekter. Aktiviteten i statlig ordning var høy i 2021, og produksjonen ble i liten grad påvirket av pandemien. Tilfanget av nye prosjekter fra Statsbygg har vokst i året som har gått, og kalkyler fra Statsbygg viser at det forventes å holde samme nivå i årene som kommer. Tilfanget av prosjekter fra Forsvarsbygg har vært lavere i 2021 enn året før, men forventes å øke i kommende år. Det er en utfordring å håndtere et konjunkturstyrt prosjekttilfang i en institusjon der prosjektadministrasjonen hviler på driftsposten. Slik kalkylene ser ut nå, vil det bli et stort arbeidspress på KORO's ansatte i tiden som kommer.		
Styringsparameter med resultatmål 3.1.2	Produsere kunst i eldre statsbygg og leiebygg Utlyse/behandle ny tildelingsrunde i LES 2020/2021. Slutføre produksjon av LES 2018/2019		
Krav og status	Ny runde med LES 2020/2021 Produksjon av LES 2018/2019	Levert	
Kommentar	Tildelingsrunde 2018/2019 ble i all hovedsak slutført i 2020. Tildelingsrunde 2020/2021 ble i noen grad forsinket av pandemien, men er godt i gang. Et nesten fordoblet antall mottakerinstitusjoner (20 i denne runden mot 11 i forrige runde) som følge av kompensasjonsordningen har gjort researcharbeidet noe mer omfattende, og det innledende kuratoriske arbeidet er blitt forsinket. Imidlertid vil arbeidet med gjennomføringen være inne i en produktiv fase i 2022, og det forventes at neste runde (2022/2023) utlyses som planlagt ved årsskiftet.		
Styringsparameter med resultatmål 3.1.3	Finansiere og produsere kunst til lokalsamfunn Utlyse tilskudd til prosjekter og etablere infrastrukturtiltak i Lokalsamfunnsordningen		
Krav og status	Tilskudd til prosjekter og infrastrukturtiltak	Levert	
Kommentar	Med midlene fra stimuleringsordningen ble det delt ut tilskudd til et stort antall mottakere i 2021. Det ble gjort et omfattende arbeid med rådgivning i forkant av søknadsfristen, og flere av tilskuddsmottakerne har vært i kontakt med KORO i året som har gått. Kun ett prosjekt ble tildelt produksjonsbistand. Dette skyldes dels at enkeltprosjekter er utsatt som følge av pandemien, og dels at stort arbeidspress i de øvrige kunstordningene har bidratt til kapasitetsmangel i Kunstseksjonen.		
Styringsparameter med resultatmål 3.1.4	Være en nasjonal utviklingsaktør for kunst i lokalsamfunn Gjennomføre samarbeidsprosjekter med lokale og regionale aktører om ny bruk av kunst		
Krav og status	Samarbeidsprosjekter med lokale og regionale aktører	Levert	
Kommentar	Det pågående arbeidet med kunst i by- og stedsutviklingssammenhenger ble i liten grad påvirket av pandemien, og KORO's fagfolk deltok på flere fagarrangementer gjennom digitale kanaler. Den planlagte konferansen <i>All About Art</i> som måtte avlyses på grunn av pandemien høsten 2020, ble omgjort til tre filmer om kunst og stedsutvikling, og KORO fikk samtidig utforsket nye formidlingsflater.		

Ann Cathrin
November Høibo har
levert et fem meter
høyt veggteppe til den
norske ambassaden
i Washington, D.C.
Veven *Dreams Ahead*
og kunstneren, side
om side. Foto:
Vegard Kleven



Type ordning	Nye prosjekter i 2021	Prosjekter i arbeid 2021	Ferdigstilte
Statlig ordning	12	45	5
LES	20	32	10
LOK	87	236	1
KOM/URO	-	67	41
Sum	119	380	57

3.1.1 Produsere kunst i statlige nybygg

I 2021 hadde KORO en portefølje innenfor statlig ordning på 45 aktive prosjekter. I løpet av året fikk vi inn tolv små og store oppdrag. Elleve prosjekter kom fra Statsbygg og ett fra Forsvarsbygg. KORO's største prosjekt i statlige nybygg er kunstprosjektet i det nye regjeringskvartalet. I januar kom oppdragsbrevet for første byggetrinn, og senere samme år ble første kunstplan godkjent. Kunstplanen omhandler både rekurtering av eksisterende kunst og etablering av nye prosjekter. Ved årsskiftet ble ti kunstnere invitert til å delta i en lukket skissekonkurranse om utformingen av bygulvet, og ytterligere én konkurranse forventes utlyst i løpet av årets første måneder.

Et annet stort prosjekt, med en ramme på 15,8 millioner kroner, er kunstprosjektet til det nye Vikingtidsmuseet, som forventes å stå ferdig i 2026. To av oppdragene fra Statsbygg ble igangsatt som forprosjekter i påvente av ordinær oppstart i 2022. Forprosjektene er ment å sikre kunstfaglig involvering før byggeprosjektene er ferdig prosjektert og mulighetsrommet for integrering av kunst innskrenkes. Det ble ikke inngått avtaler med nye, eksterne oppdragsgivere i løpet av året.

Det nye bygget for Livsvitenskap ved Universitetet i Oslo (UiO), som ble satt på vent av Statsbygg i 2020, ble gjenopptatt våren 2021. Syv kunstnere har utarbeidet ferdige forslag til realisering etter en lukket konkurranse i 2020. I tillegg har Ane Graff fått et direkte oppdrag. Hun vil gå i dialog med flere av fagmiljøene ved UiO i utviklingen av sitt prosjekt.

Også i forbindelse med kunstprosjektet ved Stavanger Universitetssykehus (SUS) ble det igangsatt store prosjekter i året som gikk. Ingrid Lønningdal, Torbjørn Rødland, Per Dybvig, Maiken Stene, Inger Bruun, Cory Arcangel, Bjørn Bjarre, Herman Mbamba og ALBUM (Elise Storsveen og Eline Mugaas) har fått i oppdrag å utarbeide prosjekter i sentrale torg, atrier og inngangspartier på det nye sykehuset.

På oppdrag fra Stortinget lyste KORO ut en open call for oppgaven med å lage en skulptur av Anna Rogstad på Eidsvoll's plass. Av de totalt 51 kunstnerne som meldte sin interesse for oppdraget, ble seks invitert til en lukket konkurranse. Forslaget til kunstneren Christine Aspelund vant, og skulpturen skal etter planen avdukes 8. mars 2023.

5 prosjekter ble også avsluttet i året som gikk, og flere gikk inn i siste fase. Totalt 21 kunstnere laget ny kunst til Veterinærinstituttet og Veterinærhøgskolen (NMBU) på Ås, som åpnet i begynnelsen av september. Det største enkeltverket utendørs er en bronseskulptur av den tyske kunstneren Kathrin Schlegel. Innendørs er det flere omfattende, integrerte verk, blant annet et fargesterkt maleri med utgangspunkt i fragmenterte tresnitt på fondveggen i Veterinærinstituttets inngangsområde av Marthe Karen Kampen og Johannes Borchgrevink Hansen. I inngangspartiet til Veterinærhøgskolen har Elise Storsveen og Jon Gundersen laget et monumentalt gulvarbeid i terrazzo.

Holocaust-senterets tilbygg Mino ble åpnet i slutten av september med en stedspesifikk lydinstallasjon av kunstneren Camille Norment, basert på klangen fra DS Donaus skipsklokke, som er utstilt i senteret. I forbindelse med renoveringen av kanselliet på den norske ambassaden i Washington D.C. bidro Eline Mugaas, Elisabeth Haarr og Ann Cathrin November Høibo med spesialbestilte verk. Det nyrenoverte kanselliet ble åpnet i desember med H.K.H. Kronprins Haakon Magnus som gjest. På tampen av året ble Marianne Wiig Storaas’ portrett av Karen Platou avduket på Stortinget. Her har KORO bidratt med faglig rådgivning i prosessen.

KORO arbeider kontinuerlig med å utvikle treffsikre gjennomføringsmodeller for prosjekter i statlig ordning. I løpet av 2021 arbeidet vi videre med den interne prosjektorganiseringen, og samtlige prosjekter gjennomføres nå av interne prosjektgrupper som går på tvers av KORO seksjoner. Som en konsekvens av pandemien ble det daglige samarbeidet sluset over i digitale løsninger, og Microsoft Teams brukes nå som prosjektplattform i alle prosjekter.

I løpet av året hadde vi også møter med våre viktigste samarbeidspartnere for å sikre gode rammer rundt våre felles prosjektporteføljer. Gjeldende avtaleverk er under revidering, og det arbeides særlig for at KORO blir innlemmet i prosjektene på et tidligere tidspunkt enn vi blir i dag. Tidligere oppstart av kunstprosjektet er helt sentralt for å sikre et godt samspill mellom byggeprosjekt og kunstprosjekt.

Tabell 11 viser tilfanget av prosjekter for ulike oppdragsgivere (2011-2021).

Kunstordninger for ulike oppdragsgivere										
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Statsbygg	13	13	14	8	13	8	8	6	5	11
Forsvarsbygg	1	7	5	1	3			1	2	1
KUD	3				1					
Bane Nor	1									
Helseforetak	2			1			1			
Stortinget				1	1				2	
Andre prosjekter							2			
Sum antall	20	20	19	11	18	8	11	7	9	12
Kunstabudsjett	47,4	29,96	33,51	10,57	14,43	13,13	90,18	13,4	15,89	106,6



I inngangspartiet til Veterinærhøgskolen
har Elise Storsveen og Jon Gundersen
laget det monumentale gulvarbeidet *In Situ*,
utført i en tradisjonell terrazzoteknikk.
Foto: Øystein Thorvaldsen

3.1.2 Produsere kunst i eldre statsbygg og leiebygg (LES)

I forbindelse med regjeringens kompensasjons- og stimuleringspakke ble fire millioner kroner kanalisert gjennom LES-ordningen til innkjøp av kunstverk. For gjennomføringen av innkjøpsrunden ble det opprettet en egen innkjøpskomité med tre eksterne fagpersoner. Totalt ble det kjøpt inn 83 kunstverk av 26 kunstnere, enten direkte fra kunstnerne, fra kunstnerstyrte gallerier eller fra kommersielle aktører. Både kjønn, etnisitet og geografisk spredning ble vektlagt, i tillegg var det et mål å kjøpe inn et variert utvalg av uttrykk og praksiser. Verkene innlemmes i KOROs samling og skal utplasseres i eldre statsbygg og leiebygg i forbindelse med de kommende, ordinære LES-rundene.

Ny tildelingsrunde for budsjettårene 2020/2021 ble lyst ut ved årsskiftet, og det kom inn 30 søknader innen søknadsfristen 1. februar 2021, langt flere enn tidligere år. Arbeidet med gjennomgang av søknadene, befaringer og møter med de aktuelle institusjonene pågikk utover våren. Det ble gitt tilsagn om kunst til 20 institusjoner, og to eksterne fagpersoner ble engasjert til å gjennomføre kunstprosjekter sammen i samarbeid med KOROs prosjektledere. Utplassering av kunsten som ble kjøpt gjennom midler fra stimuleringsordningen, har vært prioritert, i tillegg er det gjort noen nyinnkjøp. Et par steder er det igangsatt nye produksjoner. Tildelingsrunden forventes gjennomført og ferdigstilt i løpet av 2022.

Dette er LES

Statlige virksomheter som holder til i leide eller eldre bygninger, kan søke om kunst fra KOROs LES-ordning. Hvert prosjekt tilpasses virksomheten og arkitekturen kunsten skal inngå i, og det gjennomføres både bygningsintegreerte prosjekter og innkjøp av eksisterende kunst. Våren 2021 ble ordningen styrket med midler til innkjøp av ny kunst gjennom regjeringens kompensasjons- og stimuleringspakke. Disse verkene vil kunne inngå i kommende prosjekter etter søknad gjennom LES-ordningen

Tabell 12 viser en oversikt over tildelingsrunde 10-12 med noen nøkkeltall.

Tildelingsrunde	Budsjettår	Søkere	Antall tildelinger	Budsjettramme	Finansiering
10	2016/2017	17	13	7,0 mill. kr	Post 50
11	2018/2019	16	11	6,0 mill. kr	Post 50 og 21
12	2020/2021	30-	20	6,0 mill. kr	Post 21
Stimuleringsmidler	2020	-	innkjøp 86 verk	3,0 mill. kr	Post 77
Stimuleringsmidler	2021	-	innkjøp, 83 verk	4,0 mill. kr	Post 77

Den belgiske kunstneren
Kasper Bosmans har laget et
monumentalt emaljeverk til
NHH. Her fra monteringen av
English Ribbon, som består av
27 emaljerte stålplater.
Foto: Pål Hoff



3.1.3 Finansiere og produsere kunst til lokalsamfunn (LOK))

I 2021 hadde Lokalsamfunnsordningen en samlet økonomisk ramme på 17 millioner kroner. Midlene ble delt ut som prosjektstøtte til kunstprosjekter initiert av aktører fra kunstfeltet, sivilsamfunnet og lokale og regionale myndigheter. Seks av millionene kom fra regjeringens kompensasjons- og stimuleringspakke. Disse var øremerket kuntnere og kuratorer.

Rekordmange søkte om prosjektmidler i løpet av året, og av 229 søknader fikk 82 kunstprosjekter innvilget tilskudd. Mange prosjekter relaterte seg helt konkret til ulike konsekvenser av pandemien, og flere hadde som mål å skape nye offentlige møteplasser i en tid der mye var nedstengt. Menneskenes forhold til dyr og natur var også en tydelig tendens blant søkerne.

Om lag halvparten av tilskuddsmottakerne, 46 totalt, fikk støtte gjennom de ekstraordinære stimuleringsmidlene. Dette var i tråd med intensjonen om å spre disse midlene på så mange hender som mulig. Blant prosjektene som fikk støtte, inngikk også 16 søknader om formidlings- og kompetansetiltak. Totalt tildelte KORO 1 125 000 kroner i støtte til slike initativer i 2021. Samtlige søknader ble behandlet av et utvalg som besto av fire interne og to eksterne medlemmer.

KORO tilbyr også produksjonsstøtte til kunstnere og kuratorer gjennom LOK-ordningen. Natten mellom 16. og 17. oktober ble prosjektet *Under parken* av Sara Eliassen gjennomført på den nedlagte T-banestasjonen Valkyrien plass mellom Majorstuen og Nasjonalteateret stasjon. KORO bisto med tilrettelegging og sikring av nødvendige tillatelser.

Dette er LOK

Lokalsamfunnsordningen (LOK) gir støtte til produksjon og formidling av kunstprosjekter i offentlige rom. Ordningen har som formål å stimulere til produksjon og utvikling innen fagfeltet lokalt og regionalt. I 2021 var det satt av 11 millioner til prosjektstøtte. I tillegg kom regjeringens stimuleringsmidler. Totalt ble det bevilget 17 millioner til kunstprosjekter over hele landet.

Tabell 13 viser antall tildelinger per fylke.

	LOK	Stimuleringsmidler	Totalt
Agder	1		1
Innlandet	1	1	2
Møre og Romsdal	1	2	3
Nordland	4	3	7
Oslo	12	22	34
Rogaland	3	4	7
Vestfold og Telemark	1	1	2
Troms og Finnmark	4	5	9
Trøndelag	4	2	6
Vestland	5	3	8
Viken	1	2	3
Totalt	37	45	82

I Tidevannets nullpunkt
 har kunstnerduoen Studio
 ThinkingHand plassere sju
 skulpturelle skiver i havet langs
 kystlinjen i Egersund. Prosjektet
 var ett av 78 som mottok tilskudd
 gjennom LOK i fjor. Foto: Studio
 ThinkingHand



3.1.4 Være nasjonal utviklingsaktør for kunst i lokalsamfunn

KOROs fagfolk har gjennom året bidratt på konferanser og andre fagarrangementer knyttet til utvikling av kunst i offentlige rom i lokalmiljøer. Arrangementene har i stor grad foregått digitalt. I 2018 og 2019 inngikk KORO femårige samarbeidsavtaler med Tromsø, Trondheim og Oslo kommune om å utvikle kunstprosjekter i tilknytning til viktige byutviklingsområder. Dette arbeidet henger tett sammen med KOROs oppdrag om å bidra til byutviklingsprosessene og til kompetanse- og nettverksbygging i de lokale og regionale miljøene. I løpet av 2021 bidro KORO med rådgivning og kuratering i forbindelse med gjennomføringen av temporære prosjekter ved Sjøfronten i Tromsø og i området rundt Økern i Oslo. Prosjektene ble gjennomført i tett samarbeid med byutviklingsaktører fra kommunene.

Den planlagte konferansen som skulle gjennomføres i samarbeid med Trondheim kommune høsten 2020, måtte avlyses som følge av smittesituasjonen. Isteden, og som en videreutvikling av KOROs målrettede arbeid med kunst i by- og stedsutvikling, produserte KORO i 2021 tre filmer der erfarne fagfolk utdyper hvordan kunstnere kan bidra i utviklingen av gode steder og byområder. Fagfolkene introduserer publikum for prosjekter både i Norge og Europa. I tillegg deler de erfaringer og gir konkrete råd om hvordan arkitekter, planleggere og kunstnere kan jobbe sammen for å skape gode prosjekter i skjæringspunktet mellom fagfeltene.

I arbeidet med utvikling av fagfeltet har KORO også igangsatt samarbeidsprosjekter med andre aktører på kunstfeltet. I 2019 startet prosjektet *Art, Colonialism, Indigeneity. A Time for Truth and Reconciliation* som et samarbeid mellom Sámiráđđi/Samerådet og KORO. Våren 2021 ble det utlyst en open call for å anskaffe et verk av en samisk kunstner til en offentlig sammenheng i Oslo. Fem kunstnere gikk videre i prosessen. De nominerte kunstnerne og oppdragsgivere er i dialog om hvordan prosjektet skal utvikle seg videre for å ivareta samisk metodologi og forankring.

I 2021 produsert vi tre filmer der erfarne fagfolk utdyper hvordan kunstnere kan bidra i utviklingen av gode steder og byområder. Stillbildet fra filmen viser Elin Tanding Sørensens kunstprosjekt *Under/Sjø*. Foto: True Stories



Kunstprosjektet *Mågå*
mottok støtte gjennom
Lokalsamfunnsordningen
i fjor. Resultatet ble fem
utendørsforestillinger med
poesi, performance og
musikk på Store Marøy
utenfor Stavanger.
Foto: Maria Drangeid



3.2 Bred og aktiv kunstformidling

KOROs kommunikasjon og formidling skal øke interessen for og kunnskapen om kunst i offentlige rom ved å gjøre kunsten allmenn, relevant, synlig og meningsfull. Derfor har KORO også i 2021 jobbet målrettet og systematisk med å utvikle og gjennomføre en rekke ulike formidlingstiltak og kommunisere og formidle KOROs søkbare ordninger til et norsk og internasjonalt publikum. Det er også blitt utviklet maler for å effektivisere formidlingsarbeidet og arbeidet mer inngående med å nå ulike målgrupper. Dette har blant annet resultert i nye spalter på koro.no, nye metoder for brukermedvirkning og forankring samt et skriv til KOROs kunstnere som sikrer prosessmateriale i formidlings- og kommunikasjonsarbeidet.

KORO har god måloppnåelse i enkeltprosjekter, men har som ambisjon å være tilgjengelig for enda flere og på flere flater, uavhengig av kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne og/eller kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. KORO er godt rigget for et større formidlingsoppdrag for å nå et større mangfold av brukere om det ressursmessig legges til rette for det.

Tabell 14 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 2 :Bred og aktiv formidling av kunst i offentlige rom

Referanse til tildelingsbrev	Resultatmål 2021	Resultat 2021	Vurdering/ oppnåelse
Styringsparameter med resultatmål 3.2.1	Formidle kunst i pågående prosjekter og kunst fra samlingen Gjennomføre formidlingstiltak i alle aktuelle medier overfor barn, ungdom og voksne over hele landet samt overfor det profesjonelle kunstfeltet i Norge og internasjonalt		
Krav og status	Formidle kunst i pågående prosjekter og fra samlingen til ulike målgrupper over hele landet	Lvert	
Kommentar	Kombinasjonen av begrensede personalressurser og stor portefølje har ført til at de ansatte jobber mye med malverk og metoder som kan komme flere prosjekter til gode, og utvikler unike formidlings-tiltak kun for utvalgte prosjekter. En ambisjon for 2022 er å flytte fokus fra byggeprosjekt til enkelt-verk og kunstnerskap på nettsiden, samt reaktivere samlingen hos utvalgte større mottakersteder		
Styringsparameter med resultatmål 3.2.2	Kommunisere verk, prosjekter og annen virksomhet i KORO Videreutvikle kommunikasjonen om prosjekter og verk på nettsiden, i sosiale medier og overfor dagspressen. Styrke løpende interninformasjon		
Krav og status	Videreutvikle kommunikasjonen om KORO, verk og kunstnerskap og styrke internkommunikasjon	Lvert	
Kommentar	Også her jobbes det med å utvikle malverk og metoder som kan brukes bredt i kommunikasjons-arbeidet. Et eksempel er to nye spalter på koro.no: <i>Tett på</i> og <i>Kunst fra hele Norge</i> . Det jobbes dessuten med systematisk deling av KOROs innhold til dem som har kunsten hos seg. Det sendes ut jevnlig nyhetsbrev og pressemeldinger, men på grunn av begrensede ressurser, jobbes det kun aktivt ut mot presse i de største prosjektene. Fagforum, KOROs interne arena for faglige spørsmål og inspirasjon, ble arrangert også i 2021.		

3.2.1 Formidle kunst i pågående prosjekter og kunst fra samlingen

For å øke interessen for og kunnskapen om kunsten i de offentlige rommene jobber KORO kontinuerlig med å utvikle treffsikre formidlingstiltak. De siste årenes arbeid med å utvikle grunnformidlingen har gitt resultater. Formidlingen av både kunstprosjekter og enkeltverk er av høyere kvalitet nå enn for to år siden. Takket være forbedrede rutiner jobbes det også mer effektivt, som igjen frigjør tid til å jobbe med utviklingsarbeid. Dette vil synes i KOROs formidlingstiltak fremover.

KOROs mest brukte formidlingsplattformer i dag er koro.no, Facebook, Instagram, mottakerinstansenes nettsider og intranett samt ulike trykksaker. Utgangspunktet for KOROs formidlingsarbeid er alltid det samme: klar målgruppeforståelse, gjennomarbeidede formidlingstekster og gode bilder av verk og detaljer tilrettelagt for plattformen de skal vises på. Ambisjonen om å inkludere og være tilgjengelig for alle har ført til økt fokus på klarspråk. Gode og tydelige tekster øker sjansen for at mottakerinstansene bruker de faglig forankrede tekstene i sin egen formidling.

Eksempler på formidlingstiltak i 2021:

Publikasjon og arrangement

Til kunstprosjektet på den norske ambassaden i Washington D.C. ble det produsert en publikasjon som inneholdt intervjuer med de tre kunstnerne samt kontekstualiserende materiale. Publikasjonen fungerer som formidling til de ansatte ved ambassaden og kan også brukes som gave til ambassadens besøkende. Publikasjonen var et resultat av tett kontakt med mottakerne Utenriksdepartementet og ambassaden underveis i prosjektet og en undersøkelse av behovene deres. Intervjuene ble også publisert på norsk og engelsk på koro.no. I forbindelse med åpningen av ambassaden 7. desember 2021 organiserte KORO, ambassaden og generalkonsulatet i New York to arrangementer der KORO, kunstprosjektet og kunstnerne ble presentert for ledende amerikanske kunstinstitusjoner.

Reaktiviering av verk

Ambassaden i Washington D.C. er sammen med Norges Handelshøyskole, Campus Ås og Samisk videregående skole i Karasjok eksempler på prosjekter der eldre verk er reaktivert med nye skilt. KORO har også produsert skilt til institusjonenes egne verk for å sikre at formidlingen blir helhetlig. På Samisk videregående skole ble alle skilt og tekster på koro.no i tillegg oversatt til nordsamisk. Reaktivering skjer også gjennom andre målrettede formidlingstiltak, og kan bidra til at verkene blir gjenstand for fornyet interesse. Får et verk en ny plassering eller nye omgivelser, endres ikke bare opplevelsen av verket, men potensielt også publikums forståelse av det.

Formidlingsseminar for ansatte

I forbindelse med at Holocaust-senteret i Oslo fikk tilbygget Mino og et kunstprosjekt levert av Camille Norment, arrangerte KORO et seminar for de ansatte ved senteret. Formålet var at Norments verk og eksisterende verk benyttes i senterets formidlingsarbeid. Holocaust-senteret har cirka 40 000 besøkende i året, derav ca. 8000 skolebarn. Seminaret la til rette for at besøkende heretter også får et meningsfullt møte med samtidskunsten som KORO har produsert til stedet.

Den norske billedhuggeren Christine Aspelund vant konkurransen om å lage en skulptur som hedrer Anna Røgstad, den første kvinnen som møtte på Stortinget. Nyheten ble til en sak på KOROs nettsider og delt i nyhetsbrev og SoMe-poster. Foto: Niklas Hart



Forankring og medvirkning

Forankring innebærer å formidle prosjektbeslutninger til mottakermiljøene slik at de får eierskap til dem. Medvirkning innebærer at utvalgte grupper blir invitert inn i arbeidet med deler av et kunstprosjekt fordi KORO mener at deres stemmer er viktige. KORO's tilnærming til forankring og medvirkning utvikles i nært samarbeid med mottakerne og er særlig utviklet i de største kunstprosjektene. Som en del av det omfattende forankringsarbeidet i kunstprosjektet i det nye regjeringskvartalet nedsatte KORO i 2021 et ungdomsråd bestående av ungdommer fra Sentralt ungdomsråd, som er et høringsorgan for bystyret i Oslo kommune. Barn og ungdom vil bli viktige brukere av byrommene i det nye kvartalet, men er ikke en del av etablerte forankringskanaler i det overordnede prosjektet. Over flere kvelder høsten 2021 fikk KORO verdifull kunnskap om denne aldersgruppens behov og synspunkter. Det ble også avholdt dialogmøter med brukerråd fra bygg, departementer og 22. juli-senteret, med etterfølgende skriftlige tilbakemeldinger.



Høsten 2021 arrangerte KORO et seminar for de ansatte ved HL-senteret. Formålet var å knytte Camille Norments nye kunstverk til museets eget formidlingsarbeid. Foto: Jasmina Kemura

Digital kunstvandring

Hele 21 kunstnere har skapt kunst til Veterinærhøgskolen (NMBU) og Veterinærinstituttet på Campus Ås, som åpnet i september 2021. Mye av kunsten befinner seg innendørs og bak sikkerhetssluser. Men det frodige campusområdet er åpent for alle og har fått en rekke nye kunstverk som innbyr til en kunstvandring i parkanlegget. Det er blitt arrangert vandring for ansatte ved NMBU og lokalbefolkningen i Ås, og vandringsruten er gjort tilgjengelig gjennom fysiske kart på norsk og engelsk. For å åpne opp vandringen for et større publikum laget KORO også en digital versjon ved hjelp av Google Maps. Alle kunstverkene er markert på kartet ved hjelp av koordinater og var lett å finne på mobiltelefonen.

Podkast

Gjennom året har KORO kommet langt i arbeidet med en podkast. På grunn av pandemien er lanseringen skjøvet til våren 2022, og prosjektet vil få en større plass i neste års rapport. Her følger en kort beskrivelse av målsetting og metode: KORO ønsker å nå også dem som føler at kunstfeltet ikke er noe for dem, og har benyttet NABC-metoden for å identifisere en målgruppeperson. Tanken er at man ved å spisse produktet kompromissløst mot en primærmålgruppe får et tydelig prosjekt som kan nå bredt fordi det oppleves relevant og autentisk også for andre enn primærmålgruppen. Målet med podkastprosjektet

har også vært å bygge intern kompetanse som kan brukes i andre formidlingsprosjekter. Det er planlagt tolv episoder i 2022.

SoMe

Sosiale medier er en del av folks hverdag og en naturlig plattform for alle kunst- institusjoner som ønsker å formidle sine prosjekter og aktiviteter bredt. Under pandemien har digital formidling og kommunikasjon spilt en ekstra viktig rolle. Hver uke publiserer KORO to til tre poster på Instagram. Både nye kunstprosjekter så vel

som eldre kunstverk formidles. En del av innleggene er relatert til aktuelle hendelser, som markeringen av samefolkets dag, 17. mai, åpningen av et kunstprosjekt eller nymontering av et eldre kunstverk. Tekstene henvender seg til et allment publikum.

Alle innlegg som publiseres på koro.no, blir også lagt ut på Instagram og Facebook. Intervjuer, formidlingsfilmer, KORO's ulike aktiviteter, open calls og andre utlysninger når dermed ut til flere, og det er enkelt å dele innleggene videre. I 2021 hadde KORO sin første liveoverføring på Instagram. Over 100 personer fulgte overføringen av Marte Ramm Fortuns performance under Festspillene i Bergen. Såkalte stories fra monteringen av de nye kunstverkene til ambassaden i Washington D.C. fikk også mye oppmerksomhet. Dette har gitt resultater; KORO får stadig flere følgere i sosiale medier.

Tabell 15 viser antall følgere i sosiale medier 2019-2021.

	2019	2020	2021
Instagram	8700	10 030	10780
Facebook	6600	7765	8475

Tabell 16 viser antall sidevisninger og besøkende på KORO's nettsider 2018-2020.

	2019	2020	2021
Sidevisninger	240 098	251 301	262 827
Gjennomsnittlig tidsbruk per økt	01:17	01:58	01:21
Besøkende på nettsidene	62 580	71 278	75 020

Det er en overvekt av kvinnelige lesere på koro.no, 55 % kvinner mot 44 % menn. De fleste tilhører aldersgruppen 25-34 år, tett fulgt av aldersgruppene 55-64 år og 35-44 år. Stadig flere av brukerne går inn på koro.no fra mobilen (53 %) fremfor en datamaskin. Det antas at denne utviklingen fortsetter, og det jobbes kontinuerlig med å tilpasse innholdet til mobilformatet.

De aller fleste i Norge har i dag sosiale medier som sin hovedkanal for nyheter og oppdateringer, og nettsider går mer og mer over til å være landingssider for nyheter og steder der man finner spesifikk info. KORO har derfor ikke et mål om økt bruk av koro.no, men arbeider for at informasjonen som blir lagt ut skal være så relevant som mulig for brukerne.

Intern kommunikasjon

Den interne kommunikasjonen i KORO har i år som i fjor stort sett vært digital på grunn av lange perioder med hjemmekontor som følge av pandemien. Selv i perioder med fysisk oppmøte på kontoret har de digitale verktøyene blitt den foretrukne kanalen for fildeling, avklaringer og kappe møter. De daglige

uformelle møtene og de store fellessamlingene har det vært få av. Fagforum, KORO's interne arena for faglige spørsmål og inspirasjon, ble arrangert også i 2021, om enn i en begrenset form. De ukentlige allmøtene er blitt gjennomført digitalt. Å møtes fysisk har vært et savn og vil bli prioritert fremover

Tett samarbeid

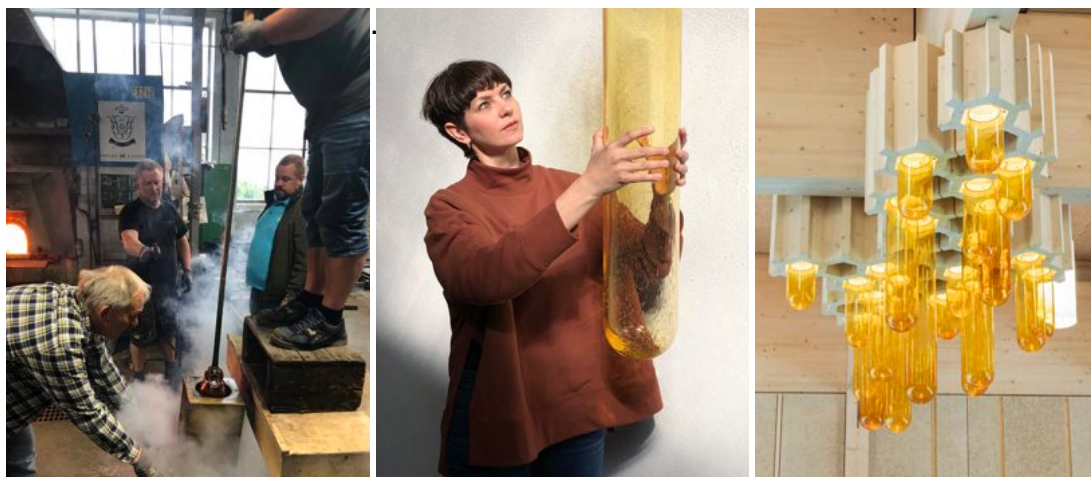
Åpenhet og godt samarbeid er essensielt når felles prosjekter skal kommuniseres. Ambisjonen er at KORO alltid er i dialog med kommunikasjonsavdelingene på mottakerstedene. Dette er et ressursspørsmål, og de største kunstprosjektene prioriteres. Det skjer også hvis mottakerstedet er en institusjon som krever det. Skulpturen av Anna Rogstad på Eidsvolls plass på oppdrag fra Stortinget er et eksempel. Når viktige milepæler i prosjektet skulle kommuniseres, var det tett dialog mellom KORO og Stortinget. I 2021 samarbeidet vi blant annet om presse-meldinger og nyhetssaker. KORO produserte gode foto og tekster, som dannet utgangspunkt for kommunikasjonen av kunstprosjektet hos begge parter. KORO's erfaring er at et slikt samarbeid både sikrer at verkene blir godt formidlet, og at mottakerstedene får et sterkere eierskap til kunsten.

Presse

Et av KORO's kommunikasjonsprinsipper er å være åpen og raus i møte med eksterne forespørsler. Et konkret resultat av dette er at vi sender over og produserer materiale som brukes i ulike medier. I 2021 førte dette arbeidet til tre innslag på NRK Dagsrevyen, to innslag i kulturprogrammer på NRK, flere oppslag i de store riksavisene samt et knippe saker til fagpressen. Det er primært i de større kunstprosjektene at KORO jobber aktivt inn mot pressen.

Kunstnerskriv og nye spalter

I forbindelse med åpningen av Veterinærhøgskolen (NMBU) og Veterinær-instituttet 1. september 2021 lanserte KORO en ny spalte på koro.no: Tett på. Fem kunstverk og kunstnere ble presentert i tekst og bilder, basert på materiale som kunstnerne selv hadde sendt inn. KORO har utviklet et standardskriv som går ut til samtlige kunstnere i KORO's prosjekter. Innholdet i skrevet brukes i den nevnte spalten, i en annen ny spalte kalt Kunst til hele Norge og i sosiale medier. Målet er å gi publikum et innblikk i prosessen og ideene bak et kunstverk, fra skisse til ferdig verk. Sakene er blitt brukt som redaksjonelt innhold på mottakersidenes nettsider og fungerer svært godt i den allmenne formidlingen av prosjektene hos mottakerne.



I spalten *Tett på* vises prosessen frem til ferdig verk. Her fra Marte Johnslis *Honningdogg* til Campus Ås. Foto: Hadeland glassverk og Øystein Thorvaldsen



Som en del av det omfattende forankringsarbeidet i kunstprosjektet i det nye regjeringskvartalet nedsatte KORO i 2021 et ungdomsråd. Barn og ungdom vil bli viktige brukere av byrommene i det nye kvartalet. Over flere kvelder høsten fikk KORO verdifull kunnskap om denne aldersgruppens behov og synspunkter. Foto: Jasmina Kemura

3.3 Forvaltning av kunst i offentlige rom

KOROs forvaltningsseksjon opprettholdt et høyt aktivitetsnivå gjennom 2021 til tross for smittevernrestriksjoner, hjemmekontor og endringer i seksjonens ledelse.

Astri Spiten Grønlie sluttet som seksjonsleder 1. juni 2021. Grønlie har stått for oppbygging og utvikling av KOROs arbeid med forvaltning og ledet forvaltningsseksjonen fra denne ble opprettet i 2013. Hennes etterfølger er rekruttert, men starter først i mars 2022. Den vakante stillingsressursen er blitt benyttet til å ansette en registrar som har sørget for å ajourføre KOROs kunstverkdatabase med informasjon mottatt via vårt tilbakemeldingssystem. I tillegg er kunst i midlertidige transittlager, plassert der som følge av returer og nyinnkjøp, blitt dokumentert og registrert, og eldre kunstprosjekter er blitt oppdatert.

Flytting av Gardar Eide Einarssons *This Is It* i forbindelse med takrenoveringen på Kunsthøgskolen i Oslo. Foto: Ann-Lisbeth Hemmingsen



Tabell 17 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 3: God forvaltning av kunst i offentlige rom

Referanse til tildelingsbrev	Resultatmål 2021	Resultat 2021	Vurdering/ oppnåelse
Styringsparameter med resultatmål 3.3.1	Holde kunstsamlingen i god stand og håndtere den på en forsvarlig måte Følge opp KOROs kunstsamling gjennom istandsettinger, utlån, lagring og fjerning av kunstverk. Fullføre gjennomgangen av kunsten via tilbakemeldingssystemet og registreringsprosjektet. Planlegge og implementere dokumentasjon og forvaltning av midlertidige, relasjonelle og immaterielle verk		
Krav og status	Registrere kunst fra tilbakemeldings-skjemaet	Lever	
Kommentar	Registrering og dokumentasjon av samtlige prosjekter det ble gitt tilbakemelding på i 2019, er nå på plass. I løpet av 2022 skal det sendes ut nytt tilbakemeldingsskjema til mottakerinstanse.		
Krav og status	Oppdatere kunstverkdata- basen Primus	Lever	
Kommentar	Eldre kunstverk har fått oppdaterte data og blitt supplert med nye foto. Ambisjon om å ferdigsstille i 2023/24		
Krav og status	Dokumentere og forvalte immaterielle verk	Lever	
Kommentar	Den interne arbeidsgruppen som utarbeidet retningslinjer for immaterielle verk, har avsluttet sitt arbeid og utarbeidet et dokumentasjonsskjema som nå brukes i forvaltningen og registreringen av denne type verk i KOROs samling.		
Krav og status	Låne ut kunst	Lever	
Kommentar	Det er lånt ut flere verk, blant annet er tre verk av den samiske kunstneren Britta Marakatt-Labba lånt ut til en utstilling som vises i både Canada og England.		
Styringsparameter med resultatmål 3.3.2	Gi god veiledning i håndtering av kunst i offentlige rom Gi informasjon, rådgivning og bistand til aktører og institusjoner som forvalter kunst i offentlige rom		
Krav og status	Håndtere henvendelser om forvaltning av kunst	Lever	
Kommentar	Vi får en jevn strøm av henvendelser som besvares skriftlig og i noen tilfeller leder til konkrete oppfølgingstiltak. Ambisjonen for 2022 er å oppdatere tips og råd om forvaltning av kunst på KOROs nettsider		
Styringsparameter med resultatmål 3.3.3	Forvalte relevante statlige kunstsamlinger på oppdrag Videreføre avtale om forvaltning av Stortingets kunstsamling og forvaltningsprosjektet i departementsbyggene		
Krav og status	Forvalte kunstsamlinger	Lever	
Kommentar	KORO har et løpende forvaltningssamarbeid med Stortinget.		

3.3.1 Holde kunstsamlingen i god stand og håndtere den på en forsvarlig måte

KOROs kunstsamling består av 8111 verk fordelt på 1020 visningssteder. Staten eier samlingen. KORO har et overordnet forvaltningsansvar, og mottakerinstansen har det daglige ansvaret for å ivareta og vedlikeholde kunsten.

KOROs forvaltningsseksjon holder oversikt over samlingen med hensyn til tilstand, eierskap og plassering. Det gjennomføres jevnlig befaringer hos mottakerinstansene. I 2021 var det færre befaringer enn i et normalår som følge av smittevernregler og reiserestriksjoner.

KORO har overtatt forvaltningsansvaret for deportasjonsmonumentet på Akershusstranda i Oslo og sørget i 2021 for utbedring av skader på Antony Gormleys kunstverk.



I 2021 ble det utbedret skader på Antony Gormleys kunstverk *Sted for erindring*. Foto: Fredrik Qvale

Kunstsamlingen som KORO har det overordnede forvaltningsansvaret for, er omfattende. Det er i flere omganger blitt pekt på at samlingen har et vedlikeholdsetterslep. KOROs forvaltningsinnsats er ikke tilstrekkelig for å rette opp dette. Skal KORO kunne ivareta hele samlingen og unngå at etterslepet eskalerer, er det behov for å øke innsatsen og tilgjengelige ressurser.

3.3.2 Gi god veiledning i håndtering av kunst i offentlige rom

KOROs tilbud om rådgiving og bistand ved håndtering og ivaretagelse av kunstverk blir stadig bedre kjent. Vi registrerer en jevn strøm av henvendelser fra kommuner, fylkeskommuner, kuratorer og kunstnere. Disse besvares oftest direkte, men enkelte henvendelser følges opp gjennom tiltak som ledes av KOROs konservatorer. Det ligger også tips og råd om forvaltning av kunst på KOROs nettsider. Disse sidene vil bli utviklet videre og inkludere flere forvaltningsråd, slik at de kan fungere som en ressursbank for kommuner, fylkeskommuner, kunstnere og andre interessenter som forvalter kunstverk i offentlige rom. En digital forvaltningsbrosjyre ble utarbeidet i 2021, og innholdet i denne vil bli inkludert i ressursbanken.

KORO har et tett samarbeid med Statsbygg og Forsvarsbygg om håndtering og ivaretagelse av kunstverk. Forvaltningsarbeid er en del av samhandlingen med de to statlige byggherrene, og KORO har bidratt med skriftlig informasjon og interne retningslinjer om forvaltning av kunst til begge.

3.3.2 Forvalte relevante statlige kunstsamlinger på oppdrag

KORO har en løpende avtale med Stortinget om ivaretagelse av kunstsamlingen der og har gjennom året hatt jevnlige møter og befaringer samt utført konserveringsoppdrag.

Som en del av kunstprosjektet i det nye regjeringkvartalet registrerte KORO høsten 2020 eksisterende kunst i departementene. Dette arbeidet ble fulgt opp i 2021. KORO leder også en arbeidsgruppe som ser på planer for forvaltning av kunsten i det nye regjeringkvartalet.



Konservator Caroline Marie Sjøgaard tilstandsvurderer Britta Marakatt-Labbas tekstilverk *Dáivvas / Cosmos* før det skal ut på utstillingsturné. Verket henger vanligvis på Sameskolen i Troms. Foto: Hilde Berteig Rustan.



Tiril Hasselknippes skulptur *Bykjernens soldans* (Bergen) viser en modell av en bykjerne, og skiferkanten som omringer den er ment til å sitte på. Verket fungerer også som et solur. Skulpturen er laget til NHH i Bergen. Foto: Pål Hoff

3.4 Stimulering av produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom

KOROs virksomhet genererer fortløpende erfaringer av betydning for fagfeltet. Siktemålet er å gjøre disse tilgjengelige for lokale og regionale instanser og for kunstnere og kuratorer. KORO skal videre innarbeide denne kunnskapen i arbeidet med kompetanseheving og utvikling av feltet.

Fordi pandemien har ført til færre reiser, kurs og samlinger, har KORO prioritert kuratorprogrammet. Tilbakemeldingene fra deltakerne tilsier at dette har gitt verdifull insikt i de problemstillingene man møter som kurator på vårt fagfelt. De som har gjennomført KOROs kuratorprogram, får i noen tilfeller oppdrag for KORO i etterkant, og kompetansen benyttes også av kommuner, fylkeskommuner og andre oppdragsgivere.

KOROs rolle som produsent og formidler av kunnskap om kunst i offentlige rom viser seg i et spekter av rådgivningstjenester, opplæring, kuratorprogram, publikasjoner, forskning, konferanseinnlegg og møtevirksomhet. Denne delen av KOROs virksomhet kan være vanskelig å vurdere ut fra entydige kriterier. Måloppnåelsen i 2021 er tilfredsstillende, på noen delområder også meget god, men denne delen av virksomheten har fortsatt utviklingspotensial og -behov.



I 2021 ble KOROs kuratorprogram – *Kuratorpraksis + det offentlige rom* – gjennomført for andre gang. Tolv deltakere ble valgt ut. Her fra en befaring på nye Deichmanske bibliotek i Oslo. Foto: Nora C.Nerdrum

Tabell 18 viser vurdering av måloppnåelse under delmål 4: Stimulere produksjon og formidling av kunnskap om kunst i offentlige rom

Referanse til tildelingsbrev	Resultatmål 2021	Resultat 2021	Vurdering/ oppnåelse
Styringsparameter med resultatmål 3.4.1	Gi opplæring til relevante faggrupper Utvikle, utlyse og gjennomføre kuratorprogrammet og et nytt regionalt opplæringstilbud for kuratorer/konsulenter		
Krav og status	Gi opplæring til relevante faggrupper og gjennomføre	Lever	
Kommentar	KOROs kuratorprogram ble gjennomført høsten 2021 med tolv deltakere. I tillegg håndterte KOROs fagansatte henvendelser fra aktører over hele landet. KORO har som ambisjon å invitere til forelesninger og andre fagarrangementer i egne lokaler, men pandemien har så langt satt en stopper for dette.		
Styringsparameter med resultatmål 3.4.2	Øke kunnskapsdelingen Utvikle og iverksette en plattform for kunnskapsdeling i kommunesektoren. Avholde LOK-konferansen		
Krav og status	Øke kunnskapsdelingen	Lever	
Kommentar	KORO arbeider målrettet med informasjonsdeling til fagfeltet. Arbeidet med den planlagte plattformen for kunnskapsdeling ble ikke prioritert i 2021, men tas opp igjen i 2022. I løpet av året vil det bl.a. gjøres endringer på nettsiden slik at den i enda større grad imøtekommer kommunesektorens informasjonsbehov.		
Styringsparameter med resultatmål 3.4.3	Stimulere til økt forskning på, kritikk av og journalistikk om kunst i offentlige rom Tilrettelegge for forskning Følge opp samarbeid om forskningsprosjekter		
Krav og status	Stimulere til økt forskning, kritikk og journalistikk	Delvis lever	
Kommentar	Det er et mål at KOROs prosjekter forskes på og skrives om. I 2021 ble to masteroppgaver om kunst i KOROs samling påbegynt, og våre fagpersoner er selv deltakere i forskningsprosjekter innenfor sine fagfelt. I løpet av 2022 vil det være et enda større fokus på tekstproduksjon i KORO, og det planlegges bl.a. to tekstsamlinger med samtaler og debatt om KOROs fagområder. Samlingene skal publiseres på KOROs nettsider.		
Styringsparameter med resultatmål 3.4.4	Øke produksjonen av faglige tekster Tilrettelegge for at det settes av tid til kunnskapsproduksjon og -formidling i faglige stillinger		
Krav og status	Øke produksjon av faglige tekster	Lever	
Kommentar	I 2021 skrev KOROs fagansatte to fagfellevurderte artikler. Det ble også skrevet andre fagtekster i forbindelse med KOROs prosjekter.		

3.4.1 Gi opplæring til relevante faggrupper

I 2021 ble KORO's kuratorprogram - *Kuratorpraksis + det offentlige rom* - gjennomført for andre gang. Tolv deltakere ble valgt ut. Det var 48 søkere fra hele landet. Programmet er samlingsbasert og gir fagpersoner som ønsker å arbeide som kuratorer og produsenter i det offentlige rom, en fordypning i de sentrale problemstillingene i KORO's praksisfelt.

Gjennom møter, foredrag og faglige utvekslinger med ledende kunstnere, kuratorer og fagpersoner får deltakeren både dykke ned i utsmykkingshistorien(e) og oppleve samtidige kunstverk og toneangivende kunstproduksjoner i det offentlige rom. I 2021 var det et spesielt fokus på by- og stedsutvikling, og én av tre samlinger ble lagt til Trondheim. De øvrige ble holdt i Oslo og organisert rundt store kunstproduksjoner i hovedstaden: Regjeringskvartalet, Stortinget, Holocaust-senteret, Juridisk fakultet, mfl.

Oppstarten av det nyopprettede kuratornettverket for tidligere deltakere i kuratorprogrammet og kuratorer som er, eller nylig har vært, i arbeid for KORO, ble rammet av pandemien. Nettverket er tenkt som en plattform for gjensidig informasjons- og erfaringsutveksling. Arbeidet gjenopptas i 2022.

KORO mottok i løpet av året et meget høyt antall forespørsler om råd og veiledning knyttet til finansiering, organisering, kuratering, formidling og forvaltning av kunst i offentlige rom. Henvendelsene kom fra kommuner, fylkeskommuner, ulike private aktører, kunstnere, kunstkonsulenter og kuratorer. KORO fikk også henvendelser fra utenlandske aktører som ønsker å få kjennskap til norsk kunst- og kunstnerpolitikk og KORO's kunstdordninger og arbeidsmåter.

3.4.2 Øke kunnskapsdelingen

KORO jobber målrettet med tiltak for å øke kunnskapen om fagfeltet kunst i offentlige rom. Dette skjer via foredragsvirksomhet, kurs, seminarer, nettverksbygging og fordypningsprogrammet *Kuratorpraksis + det offentlige rom*. Det er satt av en halv stilling til å styrke og lede dette arbeidet.

Gjennom LOK-ordningen finansierte og deltok KORO's ansatte på flere seminarer og faglige samlinger arrangert av fylkeskommunene og regionale kunstsentre. KORO's fagstab hadde forelesnings- og undervisningsoppdrag over hele landet og arrangerte informasjons- og kompetansehevende tiltak overfor mottakerinstanser, bl.a. tre filmer om kunst- og stedsutvikling som ble publisert på KORO's nettsider høsten 2021.

3.4.3 Stimulere til økt forskning på, kritikk av og journalistikk om kunst i offentlige rom

Det er et mål at KORO's kunstproduksjoner skal avføde forskningsinteresse. I 2021 ble det påbegynt to masteroppgaver ved henholdsvis Stockholms universitet (International Master's Program in Curating Art) og OsloMet: 1) *Utbrytningsforsøk i monumentgenren*, en drøfting av kurators rolle i det KORO-ledete prosjektet om å oppføre en skulptur av Anna Rogstad på Eidsvolls plass på oppdrag fra Stortinget og Statens konstråd's tilsvarende oppdrag fra Sveriges riksdag. 2) *Tekstile ytringer i det offentlige rom*, som bl.a. undersøker

kunstprosjektet *Materialets tale* i Prinsens gate 26, som KORO kuraterte i 2018.

KORO har i dialog med Kunsthistorie ved UiO, KHIO og OsloMet tilrettelagt for masterstipender for relevante masteroppgaver innen vårt fagfelt. De fire masterstipendene gir også tilgang til KOROs arkivmateriale og fagpersoner. I tillegg er det inngått en avtale med KHIO om en årlig pris til en avgangsstudent ved KHIOs MA-program Art and Public Space. Prisen ses som et ledd i KOROs arbeid med utvikling av fagfeltet.

I forvaltningssammenheng deltar KORO i Restverdireddning (RVR), hvor kulturverninstanser i samarbeid med blant andre brannvesenet og forsikringsbransjen utarbeider metoder og verktøy for sikring av kunst- og kulturverdier i forbindelse med brann og andre katastrofer. Plastprosjektet RAPMUS er et samarbeid mellom museer og forskningsmiljøer for å avdekke om nedbryting av plast er et problem for samlinger. Her arbeides det også med metoder for å øke plastens levetid i samlinger.

I likhet med KORO har mange kulturinstitusjoner i dag formidling som satsningssområde. KORO deltar blant annet i et digitalt formidlingsforum driftet av MUNCH og støttet av Sparebankstiftelsen. Gjennom forumet får KORO tilgang til et nasjonalt fagnettverk av formidlere i ulike kulturinstitusjoner, blant annet MoMA i New York og Tate Exchange i London, som begge ligger langt fremme på feltet

3.4.4 Øke produksjon av faglige tekster

KORO legger til rette for at alle i faglige stillinger skal kunne drive kunnskapsproduksjon. Ansatte skriver fagtekster til bl.a. kunstplaner og kataloger/brosjyrer, og kan få innvilget fordypningsperioder hvis de skal skrive artikler til fagbøker og tidsskrifter. I 2021 skrev KOROs fagansatte to fagfellevurderte artikler: Truls Ramberg: «Kunst og kunstnere som byutviklere» i *Forankring fryder*. En bok om medvirkning i byutvikling og arkitektur av Kenneth Dahlgren, Timon Linderud og Knut Schreiner (red.), Universitetsforlaget, og Trude Schjelderup Iversen: «Sculpturing Sound in Space». *On The Circle and the Square (2016) by Suzanne Lacy* i *The Routledge Handbook of Placemaking* av Cara Courage mfl. (red.), Routledge.

Del 4

Sven Påhlssons videoanimasjon *Levelling II* til Høgskulen i Volda er bygget opp fra korte filmede undervannssekvenser av urolig og stormfullt vann. Stillfoto: Sven Påhlsson



Styring og



kontroll av virksomheten

Kunstprosjektet *Oslohendelser* mottok LOK-midler i 2021, en serie av seks performative hendelser på ulike steder i Oslo. *Words* av Liam Alzafari var å se på Kontraskjæret, en neonskilt-installasjoner med ti arabiske kjærlighetsord. Foto: Elin Osjord/TrAPe

Måloppnåelse

Koronapandemien fortsatte å prege KORO i 2021. Smitteverntiltakene førte til forsinkelser i enkelte kunstprosjekter, reiser ble utsatt, samhandling mot utlandet ble begrenset og arbeidsmiljøet i KORO ble preget av lange perioder med hjemmekontor. Dette til tross har vi lyktes i å holde virksomheten operativ og klarte i løpet av året å gjennomføre noen større samlinger som for eksempel kuratorprogrammet som var utsatt fra 2020.

KORO håndterte, som i 2020, ekstraordinære tildelinger av stimuleringsmidler fra Kulturdepartementet. Under LOK-ordningen ble det fordelt en ekstra sum på 6 millioner kroner i den ordinære søknadsrunden. Under LES-ordningen ble det i 2021 gjort innkjøp av kunst for 4 millioner kroner til mottakerinstanser i statlige leiebygg og eldre statsbygg.

KOROs ledelse jobbet godt sammen både fysisk og digitalt. Svein Bjørkås gikk av med pensjon og sluttet som direktør 31.10. Sigurd Sverdrup Sandmo overtok stillingen 1.11.2021, noe som sikret kontinuitet i KOROs ledelse.

Vi opprettholdt også god kontakt med Kulturdepartementet, og styringsdialogen ble gjennomført på vanlig måte.

Regnskapet ble gjennomgått jevnlig og sikret god budsjettkontroll. Rutiner for internkontroll ble oppdatert, herunder det årlige disponeringsskrivet som fastsetter gjeldende fullmakter for KOROs ansatte.

Vi hadde jevnlige prosjektoppfølgingsmøter der vi gjennomgikk status og fremdrift for KOROs kunstprosjekter. Vi hadde også en tett dialog med oppdragsgivere som Statsbygg og Forsvarsbygg.

Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Riksrevisjonen har, så langt vi kjenner til, ingen vesentlige merknader til KOROs regnskap for 2021.

Kulturelt mangfold

I KOROs strategi for 2020-2024 er ett av seks mål for virksomheten at produksjonene og arbeidsmåtene skal fremme mangfold, likestilling og et bærekraftig miljø. For å sikre dette, er det blant annet lagt vekt på to forhold:

- KORO skal arbeide for å fremme kulturell heterogenitet og uttrykksmangfold i de kunstfaglige valgene og produksjonene.
- KORO skal sikre likestilling i tildelingen av oppdrag og tilskudd.

I andre interne styringsdokumenter er det på tilsvarende måte formulert mangfolds- og likestillingsmål for KOROs rekrutteringsarbeid, lønnspolitikk og det interne arbeidet med kompetanseutvikling.

En intern arbeidsgruppe med ansvar for å løfte fram KOROs utfordringer når det gjelder mangfold og likestilling har vært aktiv gjennom hele året og presenterte

høsten 2021 en handlingsplan med fire handlingspunkter for KOROs kontinuerlige arbeid med mangfold og inkludering:

A) Etablere en kritisk praksis i KORO som vedvarende undersøker disse spørsmålene

B) Iverksette tiltak innen personale, produksjon/program, publikum og samling

C) Gjøre KORO til en relevant og attraktiv samarbeidspartner for flere aktører

D) Være rådgivende overfor våre samarbeidspartnere i spørsmål knyttet til mangfold og inkludering

Hvert av disse punktene er utdypet i handlingsplanen. Eksempelvis er det under punkt B listet ulike tiltak for rekruttering, KOROs kunstordninger, formidling og kommunikasjon som vil bli fulgt opp både av den interne arbeidsgruppen og KOROs ledelse.

Regjeringens inkluderingsdugnad

I 2021 sluttførte KORO to rekrutteringer. KOROs arbeidsfelt er relativt spesialisert, og vi søkte etter spesifikk kompetanse. Til tross for et uttrykt ønske, lyktes vi ikke i å finne kvalifiserte søkere med hull i CV-en til de utlyste stillingene. Til den ene stillingen var det en søker med nedsatt funksjonsevne som var kvalifisert og vedkommende ble kalt inn til intervju.

KORO foretok en administrativ ansettelse i 2021. Dette var en deltidsstilling i et avgrenset tidsrom for å utføre spesifikke oppgaver. Den som ble ansatt hadde ikke nedsatt funksjonsevne eller hull i sin CV.

KORO har vurdert muligheten for ansette lærlinger, men ikke funnet det hensiktsmessig ut fra KOROs størrelse og arbeidsområde.

FNs bærekraftsmål

KOROs arbeid med bærekraftsmålene skjer innenfor rammen av vårt samfunnsoppdrag: å sikre at flest mulig møter et mangfold av kunst av høy kvalitet i offentlige bygg og på offentlige arenaer.

I dette arbeidet har KORO trukket fram to bærekraftsmål som vi har fokus på:

Mål 5. Likestilling mellom kjønnene

Mål 11. Bærekraftige byer og lokalsamfunn

KORO har over flere år bevisst rekruttert kvinnelige kunstnere og kan vise til en samling hvor over 50 % av verkene er laget av kvinner. KORO har en søkbar ordning som skal stimulere til utvikling, produksjon og formidling av kunst i offentlige rom over hele lande. KORO er engasjert i samarbeidsprosjekter som skal belyse kunstens rolle i arbeidet mot en mer inkluderende, levende og bærekraftig by- og stedsutvikling.

Aktivitets- og redegjøringsplikt etter likestillings- og diskrimineringsloven

KORO er opptatt av å fremme likestilling og å hindre diskriminering, blant annet i forbindelse med utlysning av oppdrag og stillinger. Våre nettsider er tilrettelagte ut fra kravene til universal utforming.

I løpet av 2021 hadde 26 personer et ansettelsesforhold i KORO. Det har vært 3 kvinner og 2 menn i ledergruppen. Gjennom året var 6 menn og 20 kvinner ansatt i faste og midlertidige stillinger. Gjennomsnittslønn i tabellen er beregnet ut fra lønnsnivået til de 21 som var fast ansatt og på åremål ved utgangen av 2021. Det har det siste halvår vært en vakant lederstilling som blir besatt i mars 2022.

Tabell 19 viser fordelingen av lønsmottakere i 2021.

Kjønnsbalanse					Gjennomsnittslønn (i hele tusen)	
		Menn %	Kvinner %	Totalt (antall)	Menn	Kvinner
Totalt i virksomheten	2021	23	77	26	750	646
	2020	22	78	23	742	622
Lederstillinger	2021	40	60	5	976	801
	2020	40	60	5	935	768
Øvrige stillinger	2021	19	81	21	637	622
	2020	17	83	18	613	590

Tabell 20 viser antall innleide kuratorer, produsenter og kunstnere og utbetalinger til disse fordelt på kjønn i 2021

	Antall totalt	Antall menn	Antall kvinner
Kuratorer	45	14 (31 %)	31 (69 %)
Kunstnere	74	33 (45 %)	41 (55 %)
	Beløp	Beløp	Beløp
Utbetaling til kunstnere	14,2 mill.	7,91 mill. (56 %)	6,23 mill. (44 %)

I KORO's stab er kvinner i flertall og utgjorde 77 % av staben i 2021.

Det samme gjelder for innleide kuratorer og kunstnere, hvor kvinneandelen var 69 og 55 % i 2021.

KORO har hatt fire midlertidig tilsatte i 2021. Alle disse var kvinner. Tre var ansatt i vikariater og en i en kortvarig prosjektstilling.

KORO har i utgangspunktet ikke deltidsstillinger. Som følge av at en medarbeider er innvilget delvis permisjon fra sin stilling, har vi ansatt en deltidsvikar. I tillegg var den kortvarige prosjektstilling en deltidsstilling. Det var ansatt kvinner i begge de to sistnevnte stillingene.

I 2021 har forskjellen i gjennomsnittslønn mellom menn og kvinner gått noe ned. Gjennomsnittslønnen for kvinner var 86 % av gjennomsnittslønnen for menn, mot 84 % i 2020. Dette skyldes for en stor del forskjellen på ledernivå. For øvrige stillinger var gjennomsnittslønnen for kvinner 98 % av gjennomsnittslønnen for menn, mot 96 % i 2020. Ett ledd i denne utjamningen var at fire kvinner ble løftet fra rådgiver til seniorrådgiver i de lokale lønnsforhandlingene høsten 2021.

To medarbeidere hadde foreldrepermisjon i 2021. En kvinne hadde 5 uker permisjon og en mann hadde 2 uker.

Det samlede sykefraværet i KORO var på 3,9 % i 2021. Sykefraværet for kvinner var på 5,9 % og sykefraværet for menn var på 3,6 %.

Selv om kvinnelige kunstnere er i flertall blant de innleide kunstnerne, ser vi at mannlige kunstnere samlet har fått utbetalt et større beløp enn kvinnelige kunstnere. Det kan tyde på at mannlige kunstnere er tildelt større oppdrag.

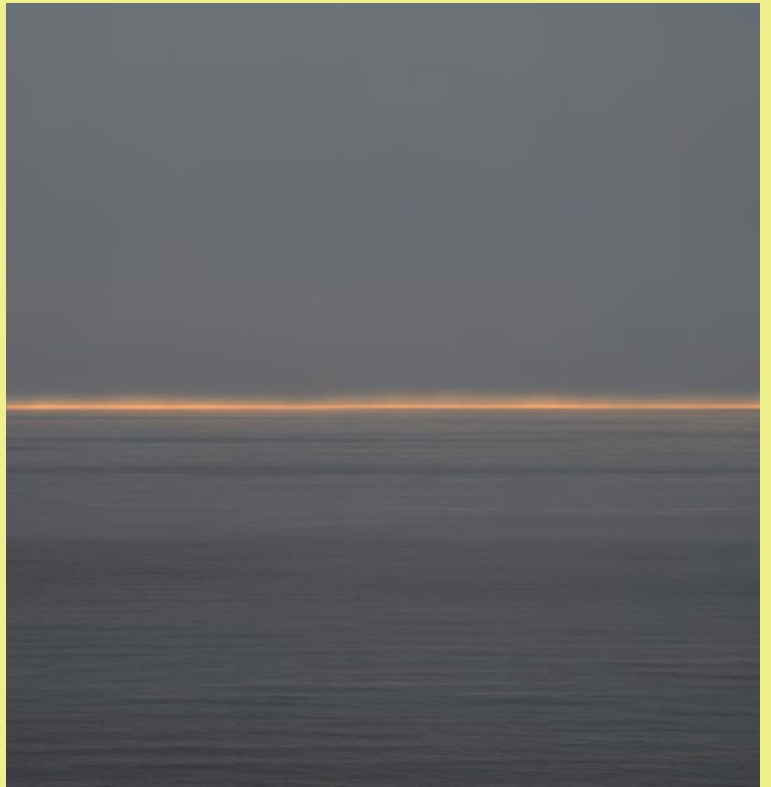
KORO vil fortsette å sitt arbeid med likestilling og ikke-diskriminering etter samme mal som tidligere. For arbeidet med ikke-diskriminering vil KORO's *Handlingsplan for mangfold* være et viktig redskap for den videre innsatsen.

Klima- og miljøtiltak

Ved nyanskaffelser har KORO rutiner som ivaretar kravet om grønne og sosiale anskaffelser. Det gjelder også for flere av våre innkjøpsavtaler. Koronapandemien har sørget for en betydelig reduksjon i KORO's reisevirksomhet og har gitt et oppsving for digitale møter og konferanser som vil bli videreført. Tildelinger fra KORO's kunstordninger har gått til prosjekter med et spesifikt klima- og miljøfokus.

Del 5

Rune Johansens fotografi *Mot storhavet*.
Hovden i Vesterålen er montert i Nærings-
og fiskeridepartementet. Foto: Rune
Johansen



Vurdering

av fremtids- utsikter



Gunvor Nervold Antonsens to skulpturer *Doxa* på
Campus Ås forestiller en utstrakt venstrehand som
åpent og søkende strekker seg mot himmelen, og en
knyttet høyrehånd som mer målrettet og bestemt
griper etter noe. Foto: Øystein Thorvaldsen

Organisasjonen

KORO er en velfungerende organisasjon som er godt tilpasset virksomheten. Personalet har høy og relevant kompetanse. Medarbeiderne har god balanse mellom relevant kunst- og kulturfaglig kompetanse på den ene siden og administrativ, prosess- og systemkompetanse på den andre. Organisasjonen er godt innrettet for å løse både nåværende og fremtidige oppgaver.

Lokalene

Lokalene på Victoria terrasse er godt tilpasset virksomheten, med halvåpne kontorlandskap samt møte- og seminarlokaler. Lokalene og plasseringen gjør det mulig for KORO å være en utadrettet organisasjon som virker samlende og nettverksbyggende i det norske kunstfeltet. Nærheten til fagmiljøet, biblioteket og andre fasiliteter i det nye Nasjonalmuseet er også viktig.

Leiekontrakten med Statsbygg utløper i 2025 når Utenriksdepartementet flytter til det nye regjeringskvartalet. Senest i 2023 bør KORO starte samtaler med Statsbygg om egnede erstatningslokaler dersom salget blir realisert. Disse bør ha de samme kvalitetene som lokalene på Victoria terrasse, både når det gjelder størrelse, funksjoner og nærhet til Nasjonalmuseet.

Prosjektporteføljen på statlig ordning

De siste årene har det vært en klar tendens at de største prosjektene blir stadig større og mer komplekse, og krever andre former for administrativ oppfølging enn tidligere. De krever også mer ressurser til formidlings- og forankringsarbeid, samt mer dokumentasjons- og oppfølgingsarbeid fra forvaltningsseksjonen. Det er viktig å understreke at en stor overvekt av prosjektene på statlig ordning tildeles automatisk, og er noe verken KORO eller Kulturdepartementet kan påvirke. Den store prosjektporteføljen er svært positiv for at KORO skal kunne oppfylle sitt samfunnsoppdrag. Det er samtidig en utfordring at KORO i liten grad har muligheten til å justere organisasjonen eller ressursene til støttefunksjoner i møte med denne fluktuerende prosjektporteføljen.

Vi antar at den statlige byggevirksomheten vil avta i fremtiden, men i første omgang vil utfordringene over fortsette å øke i omfang. Flere store byggeprosjekter, både påbegynte og varslede, vil pågå i flere år fremover. Eksempler er Stavanger universitetssjukehus, Livsvitenskapsbygget ved Universitetet i Oslo, det nye vikingtidsmuseet, det nye regjeringskvartalet, ny campus på NTNU og andre prosjekter vi er varslet om. Dersom disse skal kunne gjennomføres med høyt ambisjonsnivå uten at ressurser til administrasjon, formidling og forvaltning kommer under unødig press, bør organisasjonen i større grad kunne tilpasses prosjektporteføljen. Det kan enten skje ved at KORO styrkes over 01-posten, eller ved at en noe større andel av budsjettet på kunstprosjektene i statlig ordning avsettes fast til gjennomføringskostnader. Det siste ville forutsette en endring i Kongelig resolusjon, som kunstordningen for statlige bygg er forankret i.

Formidling

Vi ser en klar tendens til at forventningene til KOROs formidlingsoppdrag stiger. De positive kulturpolitiske målene for denne delen av virksomheten er spisset i tildelingsbrevet fra Kulturdepartementet, ikke minst når det gjelder mangfolds- og inkluderingsarbeid. I tillegg er det naturlig å anta at behovet for gode forankringsprosesser vil prege særlig de største prosjektene i årene som kommer. Kunsten trenger å bli formidlet, og staten er tjent med å forankre sine kunstanskaffelser i en bred offentlighet.

Det er også et mål at publikum skal få enklere tilgang til KOROs store samling, på tvers av de over 1000 lokalitene kunsten er fordelt på. KORO forvalter snart 50 års historie om kunst i offentlige rom, og vi tror den digitale presentasjonen av samlingen vil ha stor verdi i fremtiden, både for allmennheten, for forskere og for kunstnere og kuratorer som arbeider i feltet.

Forvaltning

Det er nær sammenheng mellom formidling og forvaltning. Vellykket formidling er avhengig av at verkene kan oppleves i god stand og i de omgivelsene de er ment å oppleves i. Vellykket forvaltningssamarbeid forutsetter medeierskap og engasjement hos mottakerinstitusjonen.

Samtidig har KOROs forvaltningsarbeid, slik det systematisk har vært pekt på i styringsdialogen, strukturelle utfordringer. Samlingens størrelse og spredning tilsier at KOROs ressurser på feltet må styrkes om ikke samlingen skal forringes over tid. Dersom KORO overtar forvaltningsansvaret for kunsten i departementene i forbindelse med flyttingen til nytt regjeringsskivartal, kan dette være en anledning til igjen å se på hvordan KOROs forvaltningsarbeid er innrettet.

LES-ordningen - en kunstordning for fremtiden

Staten skal trolig bygge mindre og leie mer i fremtiden. Dette forventes å ha en effekt på kunstordningen for statlige bygg på lengre sikt. I løpet av de neste årene vil det være viktig å innrette KOROs kunstordninger mot et større leiemarked, både for å sikre at statlige virksomheter får ny kunst til sine lokaler, men også for at KORO skal kunne oppfylle sitt kunstpolitiske oppdrag med å gi oppdrag, inntekter og utviklingsmuligheter til feltet.

KORO tok opp behovet for en videreutvikling av LES i styringsdialogen for 2021, og Kulturdepartementet har planer om å etablere en arbeidsgruppe. Vi tror dette arbeidet er av stor betydning for statlige virksomheter på sikt, og også for kunstpolitikk og kunstnerøkonomi.

KORO som kunnskaps- og ressurscenter for hele landet

Kommunene og fylkeskommunene setter av betydelige ressurser til kunst i lokale bygg og andre offentlige rom, og mange av disse aktørene søker regelmessig om råd, bistand og utviklingsmidler over Lokalsamfunnsordningen. Særlig er det en voksende etterspørsel etter KORO som rådgiver i langsiktige steds- og byutviklingsprosesser. KORO ser denne utviklingen som svært positiv, men må også gjøre vurderinger av hvordan våre ressurser skal brukes på en måte som kan komme mange aktører til gode. Nye modeller for KOROs steds- og byutviklingssamarbeid vil aktualiseres de kommende årene.

Kunst og offentlige rom i endring

De siste tiårene er statens forpliktelser gjennom kunstordningene redusert. Posten, Bane NOR, Telenor, Avinor mfl. er i dag selskaper som ikke omfattes av Kongelig resolusjon, og som ikke bruker ordningen. Det samme gjelder eiendomsfirmaet Entra, som tidligere var en statseid byggherre på lik linje med Statsbygg. Samferdselssektoren er heller ikke lenger del av kunstordningen. Det er gode grunner til å se på den langsiktige utviklingen av porteføljen på statlig ordning i et kulturpolitisk perspektiv, og på hvilke kulturpolitiske forpliktelser statlig byggevirksomhet skal ha i fremtiden.

Kunsten skal fylle viktige funksjoner i den norske offentligheten, og både kunstfeltet og de offentlige rommene er i kontinuerlig endring. KORO bør alltid være en organisasjon som tilpasser prosjekter og arbeidsmetodikk til nye kunstneriske praksiser og nye arenaer i endring. I neste omgang kommer disse erfaringene fylker, kommuner, sivilsamfunnsaktører og det frie feltet til gode. Slik kan vi sammen utvikle kunstens rolle i et demokratisk samfunn, og bidra til fremtidens bærekraftige og inkluderende offentligheter. Dette forutsetter at KORO lykkes også med metodeutvikling og produksjon av ny kunnskap, og at vi fortsatt møter endringene i de offentlige rommene med nysgjerrighet og fleksible kunsthendelser.

Eline Mugaas' nye installasjon, *Rocks in Tidal Water* til den norske ambassaden i Washington D.C. Fem bokstøtter er laget i terrazzo - et materiale som vanligvis brukes til gulv. Bokstøttene står utstilt på et podium som også fungerer som en bokhylle for kunstbøker som er kjøpt inn til ambassadens bibliotek. Foto: Marte Danielsen Jølbo.





Gjennom 2021 har det selvsagt også blitt jobbet med kunstprosjekter som skal åpnes først i 2022. Her eksemplifisert gjennom montering av Magnus Pettersens skulptur til Nasjonalbibliotekets fjellanlegg i Mo i Rana. Snart skal Mofjellet fylles med bøker og ny teknologi, og Vokteren skal stå utenfor og passe på landets rike, skriftlige kulturarv.
Foto: Kjell Ove Storvik

Del 6

Årsregnskap

Ledelseskommentar til årsregnskapet for 2021

Formål

KORO er statens fagorgan for kunst i offentlige rom og får sine føringer og bevilgninger fra Kulturdepartementet. KORO's unike rolle er å produsere, formidle og forvalte kunst til statlige bygg og andre offentlige miljøer, og å være et kompetansemiljø på eget fagfelt for hele landet. Det gis tilskudd til kunst i bygg og fellesarenaer i lokalsamfunn over hele Norge. Virksomheten har et overordnet forvaltningsansvar for statens samling av kunst i offentlige rom. KORO's direktør vedtar budsjett og regnskap. Institusjonen er et statlig forvaltningsorgan som fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnote til årsregnskapet. KORO forbereder seg på å endre regnskapsprinsipp som følge av at statlige regnskapsstandarter blir obligatoriske innen 2027.

Bekreftelse

Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Jeg mener regnskapet gir et dekkende bilde av KORO's disponible bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold ved driften

I 2021 disponerte KORO en samlet tildeling på utgiftskapitler med kr 92 228 338 og en samlet tildeling på inntektskapitler med kr 32 802 000. Samlet mindre-utgift for post 01 var kr 1 141 963 iberegnet merinntekt og refusjoner fra NAV. Beløpet søkes overført til neste år på post 01 i henhold til beregninger i note B og er innenfor 5 % av ordinær bevilgning. Inntektsbevilgning på post 01 var kr 142 000. Merinntekten ble kr 248 244 og inkluderer overhead for gjennomføring av prosjekter fra oppdragsgiver utenfor statlig ordning.

Samlet mindreutgift for post 21 var kr 4 401 510. Post 21 er overførbart, og denne mindreutgiften søkes overført til neste år. Posten benyttes til regnskapsføring av kunstprosjekter og andre prosjektbaserte aktiviteter. Prosjekter i kunstordningen for statlige bygg igangsettes etter mottatt oppdragsbrev. Utgifter forskutteres av KORO, som sender refusjonskrav til oppdragsgiver over tre terminer per år. Prosjektene er flerårige. Inntektsbevilgning på post 02 var kr 32 660 000. Posten gjelder innbetalinger fra oppdragsgivere.

På post 77 var totale utgifter kr 13 857 871. Et mindreforbruk på kr 269 467 søkes overført til neste år. Bevilgningen med overføringer på kr 14 127 338 i 2021 er stimuleringsmidler til kunstnere under ordningene LOK og LES.

Artskontorapporteringen for 2021 er sammenlignet med tall for 2020 og viser de samlede beløpene for postene 01, 21 og 77. Rapporterte utgifter til drift (post 01) summerte seg til kr 23 465 281. Lønn og sosiale utgifters andel av driftsutgiftene er på 70 % prosent. På post 21 er det ført lønn og honorar for internt ansatte og eksterne som er involvert i prosjektgjennomføring: kr 3 041 571. Mellomværende med statskassen utgjorde per 31.12. kr 879 144. Oppstillingen av artskonto-rapporteringen viser hvilke eiendeler og gjeld mellomværende består av, jf. opplysninger om avregning med statskassen i note 6.

Vurderinger av vesentlige forhold ved fondet

Forvaltning og utbetaling av tilskudd fra fondsregnskapet (post 50) skjer i henhold til eget regelverk fastsatt av Kulturdepartementet. LOK-ordningen har gitt tilskudd ut fra en ramme på kr 11 mill. I 2021 hadde KORO utbetalinger til de faste ordningene på kr 7 774 435. Kostnadene omfatter tilskudd og kunstoppdrag. Ordningene KOM og URO er under utfasing, og det samme gjelder for eldre LES-prosjekter. LES-ordningen er videreført på post 21 fra 2019. Utbetalinger ved statlig ordning og andre oppdrag gjelder noen få restprosjekter og var på kr 207 000. Dette er eldre prosjekter som sluttføres på fondet. Resultat for fondets aktiviteter er samlet kr 4 916 999,50. Beholdningen på kr 34 321 513,73 skal dekke mellomværende som gjeld, offentlige avgifter, tilskuddsgjeld og mottatte forskuddsmidler.

KORO har en tilsagnsfullmakt for ordinære ordninger på kr 7,3 mill. Den er ikke overskredet.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for KORO. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert per d.d., men revisjonsberetningen antas å foreligge i løpet av 2. kvartal 2022.

Oslo, 14. mars 2022



Sigurd Sverdrup Sandmo
Direktør

Årsregnskap 2021 Drift

Kap. 322 – Billedkunst, kunsthåndverk og design, Post 01 (drift) og post 21 (prosjekter)

Post 21 ble innført i 2019 og omfatter kunstprosjekter under Statlig ordning, kunstprosjekter fra andre oppdragsgivere, kunstprosjekter under LES-ordningen og egeninitierte prosjekter under LOK-ordningen.

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskapet er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene pkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R- 115 av desember 2019 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artsrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene pkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingen av bevilgnings- og artskontorapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen «netto rapportert til bevilgningsregnskapet» er lik i begge oppstillingene.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgnings- rapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som KORO har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet som KORO har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva KORO har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapittel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/ post (belastnings-fullmakter) vises ikke i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgnings-oppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Artskontorapporteringen

Oppstillingen av artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorapporteringen viser regnskapstall som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsernkonto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorapporteringen Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen Spesifisering av bokført avregning med statskassen. Noten viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandør- reskonto) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Bokføringen er innrettet slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene pkt 3.3.2, og spesifikasjon av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene pkt 4.4.3, er bokført.

Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøpstransaksjoner kan være bokført i kontospesifikasjonen på et tidligere tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandør- gjeld i kontospesifikasjonen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2021

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling*	Regnskap 2021	Merutgift (-) og mindreutgift
0322	Bygg og offentlige rom	01	Driftsutgifter	A,B	24 359 000	23 465 281	893 719
0322	Bygg og offentlige rom	21	Spesielle driftsutgifter	A,B	41 242 000	25 453 000	15 789 000
0322	Bygg og offentlige rom	50	Kunst i offentlige rom	A	12 500 000	12 500 000	0
0325	Almenne kulturformål	77	Stimuleringsmidler til kultur, frivillighet og idrett ifb. Covid-19	A,B	14 127 338	13 857 871	269 467
Sum utgiftsført					92 228 338	75 276 152	

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling*	Regnskap 2021	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3322	Bygg og offentlige rom	01	Ymse inntekter	A,B	142 000	390 244	248 244
0322	Bygg og offentlige rom	02	Inntekter ved oppdrag	A,B	32 660 000	21 272 510	-11 387 490
5309	Tilfeldige inntekter	29	Ymse		0	28 835	
5700	Folketrygden	72	Arbeidsgiveravgift		0	2 773 385	
Sum inntektsført					32 802 000	24 464 973	

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet

50 811 179

Kapitalkontoer

60049901	Norges Bank KK /innbetalinger					21 630 779	
60049902	Norges Bank KK/utbetalinger					-73 319 696	
703817	Endring i mellomværende med statskassen					877 738	
Sum rapportert						0	

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

			31.12.2021	31.12.2020	Endring
703817	Mellomværende med statskassen	6	-879 144	-1 756 883	877 738

* Samlet tildeling er ikke redusert med eventuelle avgitte belastningsfullmakter (gjelder både for utgiftskapitler og inntektskapitler).
Se note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år for nærmere forklaring.

Note A

Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Tekst og forklaring	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032201	Driftsutgifter (generell kontordrift)	678 000	23 681 000	24 359 000
032221	Spesielle driftsutgifter (kunstproduksjon ol.)	2 959 000	38 283 000	41 242 000
032250	Kunst i offentlige rom (til fondet)		12 500 000	12 500 000
032577	Stimuleringsmidler til kultur, frivillighet og idrett ifb. Covid-19 (ekstra midler til LOK og LES ordningen)	4 127 338	10 000 000	14 127 338
332201	Ymse inntekter		142 000	142 000
332202	Inntekter ved oppdrag (Statsbygg, Forsvarsbygg og eksterne oppdragsgivere)		32 660 000	32 660 000

Note B

Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belast- nings- fullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreut- gift etter avgitte belast- nings-fullmakter	Merinntekter / min- dreinntekter(-) iht. mer-inntektsfullmakt
032201/332201		893 719		893 719	248 244
032221/332202	kan overføres	15 789 000		15 789 000	-11 387 490
032577	kan overføres	269 467		269 467	

Kapittel og post	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032201/332201			1 141 963	1 184 050	1 141 963
032221/332202			4 401 510	overførbart i sin helhet	4 401 510
032577			269 467	overførbart i sin helhet	269 467

Forklaring til bruk av budsjettfullmakter

Stikkordet «kan overføres»:

Bevilgning på kapittel og post 032221/332202 Spesielle driftsutgifter har stikkordet "kan overføres". Det gjelder kunstprosjekter og andre aktiviteter knyttet til de faste ordningene i virksomheten. Bevilgning på kapittel og post 032577 Kompensasjons- og stimuleringsordninger for arrangører på kultur-, frivillighets- og idrettsfeltet har stikkordet "kan overføres. Det gjelder tilskudd og støtte til prosjekter innenfor de faste ordningene i virksomheten.

Fullmakt til å overskride driftsbevilgninger mot tilsvarende merinntekter:

KORO er gitt fullmakt til overskride bevilgningen under kapittel og post 032201, mot tilsvarende merinntekt under kapittel og post 332201 og kapittel 032221 mot kapittel og post 332202. Dersom inntektene under inntekstpostene som er omtalt ovenfor blir mindre enn tildelinger, innebærer dette at rammen under de aktuelle utgiftspostene må reduseres tilsvarende. Merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år.

Mulig overførbart beløp:

KORO sitt faktiske mindreforbruk (ubrukt bevilgning) på kapittel og post 032201 utgjør kr 1 141 963. Da beløpet er under grensen på 5% regnes hele beløpet som mulig overføring til neste budsjettår. Merinntektene på kapittel og post 332201 utgjør kr 248 244 og inngår i beregningen av overførbart beløp til neste termin. KORO sitt faktiske mindreforbruk (ubrukt bevilgning) på kapittel og post 032221 utgjør kr 4 401 510 og kan overføres i sin helhet, jfr, egen fullmakt omtalt under stikkordet "kan overføres". Mindreinntektene på kapittel og post 332202 utgjør kr 11 387 490 og inngår i beregningen av overførbart beløp til neste termin. KORO sitt faktiske mindreforbruk (ubrukt bevilgning) på kapittel og post 032577 utgjør kr 269 467 og kan overføres i sin helhet, jfr, egen fullmakt omtalt under stikkordet "kan overføres".

Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2021

Samlet for alle postene

	Note	2021	2020
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer		0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	21 272 510	23 943 795
Salgs- og leieinnbetalinger	1	390 244	180 950
Andre innbetalinger	1	0	0
Sum innbetalinger fra drift	1	21 662 754	24 124 745
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	40 242 293	40 083 879
Andre utbetalinger til drift	3	12 533 067	14 938 798
Sum utbetalinger til drift		52 775 360	55 022 677
Netto rapporterte driftsutgifter		31 112 606	30 897 932
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling av finansutgifter	4	792	0
Sum investerings- og finansutgifter		792	0
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		792	0
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	5	22 500 000	17 500 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		22 500 000	17 500 000
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		28 835	28 400
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		2 773 385	2 479 874
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-2 802 219	-2 508 274
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		50 811 179	45 889 658

Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2021 (forts.)

	Note	2021	2020
Oversikt over mellomværende med statskassen			
Fordringer		41 418	22 500
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-925 757	-723 013
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m)		5 195	8 685
Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger		0	-1 065 055
Sum mellomværende med statskassen	6	-879 144	-1 756 833

Note 1 Innbetalinger fra drift

	31.12.2021	31.12.2020
	Post 01	Post 01
Salgs- og leieinnbetalinger		
Inntekter fra salg av oppdrag	346 200	
Inntekter annen virksomhet eksternt	44 044	
Diverse tilfeldige inntekter		7 800
Sum salgs- og leieinnbetalinger	390 244	7 800
Sum innbetalinger post 01	390 244	7 800
	31.12.2021	31.12.2020
	Post 02	Post 02
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Fra Statsbygg/Forsvarsbygg/Oppdragsgivere (refusjon)	21 272 510	23 943 795
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	21 272 510	23 943 795
Salgs- og leieinnbetalinger		
Inntekter fra salg av oppdrag	0	50 000
Inntekter annen virksomhet eksternt	0	123 150
Diverse tilfeldige inntekter	0	0
Sum salgs- og leieinnbetalinger	0	173 150
Sum innbetalinger post 02	21 272 510	24 116 945
Sum Innbetalinger fra drift	21 662 754	24 124 745

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2021	31.12.2020
	Post 01	Post 01
Lønn	13 030 081	11 872 247
Arbeidsgiveravgift	2 027 716	1 837 931
Pensjonsutgifter*	1 460 414	1 483 501
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-249 045	-485 403
Andre ytelser	196 870	128 653
Sum utbetalinger til lønn post 01	16 466 036	14 836 929
	31.12.2021	31.12.2020
	Post 21	Post 21
Lønn	2 069 695	2 043 226
Arbeidsgiveravgift	735 075	623 938
Pensjonsutgifter*	249 492	248 766
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-12 690	-302 746
Andre ytelser**	17 100 661	19 761 104
Sum utbetalinger til lønn post 21	20 142 232	22 374 288
	31.12.2021	31.12.2020
	Post 77	Post 77
Arbeidsgiveravgift	10 594	18 006
Andre ytelser**	3 623 431	2 854 656
Sum utbetalinger til lønn post 77	3 634 025	2 872 662
Sum utbetalinger til lønn	40 242 293	40 083 879
Antall utførte årsverk:	21	20

* Nærmere om pensjonskostnader

Pensjoner kostnadsføres i resultatregnskapet basert på faktisk påløpt premie for regnskapsåret. Premiesats for 2021 er 12 prosent. Premiesatsen for 2020 var 12 prosent.

** Andre ytelser er i hovedsak honorar til kurator, kunsthonorar/innkjøp ved kunstopppdrag. Beløp i kolonne for post 77 gjelder bruk av bevilgning til stimuleringsmidler på LES X.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2021	31.12.2020
	Post 01	Post 01
Husleie	2 845 326	3 022 709
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	133 137	0
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	232 705	235 176
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	2 114	37 500
Mindre utstyrsanskaffelser	321 518	1 519 973
Leie av maskiner, inventar og lignende	325 149	268 060
Kjøp av konsulenttenester	627 071	741 154
Kjøp av andre fremmede tjenester	1 565 410	1 743 732
Reiser og diett	12 580	26 505
Øvrige driftsutgifter*	933 445	1 210 318
Sum andre utbetalinger til post 01	6 998 453	8 805 126

	31.12.2021	31.12.2020
	Post 21	Post 21
Husleie	10 550	2 538
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	192 641	94 558
Mindre utstyrsanskaffelser	495 160	33 103
Leie av maskiner, inventar og lignende	3 906	2 515
Kjøp av konsulenttenester	0	68 500
Kjøp av andre fremmede tjenester	1 726 155	3 768 314
Reiser og diett	503 404	359 915
Øvrige driftsutgifter*	2 378 953	1 804 230
Sum andre utbetalinger til post 21	5 310 768	6 133 672

Note 3 Andre utbetalinger til drift (forts.)

	31.12.2021	31.12.2020
	Post 77	Post 77
Kjøp av andre fremmede tjenester	100 123	
Øvrige driftsutgifter*	123 722	
Sum andre utbetalinger til post 77	223 845	0
Sum andre utbetalinger til drift	12 533 067	14 938 798

*Øvrige driftsutgifter er kontortjenester, informasjon og annet.

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	31.12.2021	31.12.2020
Utbetaling av finansutgifter		
Renteutgifter	792	0
Sum utbetaling av finansutgifter	792	0

Renter på betalingskort ol.

Note 5 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2021	31.12.2020
Overføringer til statlige fond post 50	12 500 000	12 500 000
Tilskudd til ikke-finansielle foretak (virksomheter)	1 085 000	480 000
Tilskudd til husholdninger (personforetak)	7 290 000	3 395 000
Tilskudd til ideelle organisasjoner	1 625 000	1 125 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	22 500 000	17 500 000

Tilskuddsutbetalinger er relatert til den ekstraordinære bevilgningen i 2021 på kap. 325, post 77 for ordningen LOK X.

Note 6

Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2021 Spesifisering av bokført avregning med statskassen	31.12.2021 Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Omløpsmidler			
Kundefordringer	0	0	0
Andre fordringer*	41 418	41 418	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	0	0	0
Sum omløpsmidler	41 418	41 418	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-509 617	0	-509 617
Skyldig skattetrekk	-925 757	-925 757	0
Skyldige offentlige avgifter	0	0	0
Annen kortsiktig gjeld**	5 195	5 195	0
Sum kortsiktig gjeld	-1 430 179	-920 562	-509 617
Sum	-1 388 761	-879 144	-509 617

*Andre fordringer gjelder forskudd til et kunstprosjekt

**Annen kortsiktig gjeld er påløpt lønn/reise

Årsregnskap 2020 Fondet

Kap. 322 – Billedkunst, kunsthåndverk og design
Post 50 – tilskudd under LOK-ordningen og utfasing av tilskudd og prosjekter fra 2018 og tidligere

Etter at post 21 ble tatt i bruk i 2019, er det kun gitt nye tilskudd under LOK-ordningen fra fondet. I tillegg er det utbetalt tilskudd og prosjektmidler fra eldre kunstprosjekter under Statlig ordning, eldre kunstprosjekter fra andre oppdragsgivere, kunstprosjekter under LES-ordningen og gjenstående tilskudd under KOM- og URO-ordningene som ble avsluttet i 2018. Disse ordningene lå under fondet til og med 2018.

Prinsippnote til årsregnskapet – oppstilling av bevilgningsrapporteringen for statlige fond

Årsregnskapet er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»).

Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2019, punkt 8.

Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der bruken er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet ut over ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning, og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdning på oppgjørskonto overføres til nytt år.

Bevilgningsrapportering

Øvre del av oppstillingen viser hva som er rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del.

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvare oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Resultatregnskapet viser hovedgrupper av kontoer på inntekter og kostnader med detaljer på mottakergrupper av tilskudd, samt andre kostnader knyttet til kunstproduksjonen og gjennomføring. Notene forklarer nærmere om type inntekter, overføringer og kostnader i regnskapsåret og gir opplysninger om kapitalinnskudd.

Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet, og resultatet viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. I note for fondsregnskapet omtales kortsiktige fordringer. Opplysningen framkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskutt fondskapital.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2021

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	Regnskap 2021
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank		28 479 259,23
Endringer i perioden		5 842 254,50
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank	A	34 321 513,73

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	Note	2021	2020	Endring
6403	Fond (eiendeler)		34 321 513,73	28 479 259,23	(5 842 254,50)
8103	Beholdning på konto i Norges Bank		34 321 513,73	28 479 259,23	(5 842 254,50)

Note A Bevilgning av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0322	Billedkunst, kunsthåndverk og offentlig rom	50	Ordinær tildeling	12 500 000

Bevilgningen blir ført som inntekt og finansierer fondets tilskuddsordning.

Tilsagnsfullmakt 2021 er 7,3 mill. kr.

Det kan gis tilskudd om støtte til prosjekt med inntil 7, 3 mill kroner utover bevilgningen i 2021 fra kap 322 post 50.

Tilsagnsfullmakten er ikke overskredet.

Oppstilling av resultat for fondet 31.12.2021

	Note	2021	2020
Overføringer til fondet			
Overføringer fra statsforetak til fondet		12 500 000,00	12 500 000,00
Refusjon fra statsforetak og andre		398 435,00	1 119 271,86
Sum overføringer/inntekt til fondet	1	12 898 435,00	13 619 271,86
Overføringer fra fondet - Tilskuddsordning			
Overføringer til kommuner	2	2 250 000,00	4 075 000,00
Overføringer til fylkeskommuner	2	1 050 000,00	700 000,00
Overføringer til husholdninger	2	2 692 100,00	2 951 700,00
Overføringer til andre ikke finansielle foretak	2	967 500,00	454 000,00
Overføringer til ideelle organisasjoner	2	567 000,00	2 960 000,00
Prosjektledelse og samarbeid	3a	-	175 228,50
Formidling	3a	-	158 357,35
Kunstutbetalinger	3a	213 835,50	1 189 547,07
Sum utbetalinger tilskudd		7 740 435,50	12 663 832,92
Overføringer fra fondet - Statlig ordning			
Prosjektledelse	3b	-	45 505,46
Formidling	3b	-	767 731,34
Kunstproduksjon	3b	207 000,00	336 280,00
Sum utbetalinger statlig ordning		207 000,00	1 149 516,80
Sum utbetalinger		7 947 435,50	13 813 349,72
Periodens resultat		-4 950 999,50	194 077,86
Disponering			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4	-4 951 000	194 078
Oppstilling av balanse		2021	2020
Kasse/bank		34 321 513,73	28 479 259,23
Sum eiendeler	4	34 321 513,73	28 479 259,23

Resultat for fondet 31.12.2021 (forts.)

Fondskapital og gjeld			
Fondskapital		34 288 041,81	28 455 987,31
Leverandørgjeld		34 000,00	9 700,00
Skyldige offentlige avgifter		528,08	-528,08
Annen gjeld			14 100,00
Sum fondskapital og gjeld	4	34 321 513,73	28 479 259,23

Note 1 Overføringer til fondet

Overføringer til fondet	tekst	2021	2020
Overføringer fra statsforetak til fond	Årets bevilgning fra kap 322 post 50	12 500 000,00	12 500 000,00
Refusjon fra statsforetak og andre	Refusjon fra oppdragsgivere for utgifter i kunstprosjekter	398 435,00	1 119 271,86
Sum overføringer/inntekter til fondet		12 898 435,00	13 619 271,86

Note 2 Overføringer fra fondet

Overføringer fra fondet	tekst	2021	2020
Overføringer til kommuner	Utbetaling av tilsagn fra LOK og KOM	2 250 000	4 075 000
Overføringer til fylkeskommuner	Utbetaling av tilsagn fra KOM	1 050 000	700 000
Overføringer til husholdninger	Utbetaling av tilsagn til enkelt-personforetak fra LOK, KOM og URO	2 692 100	2 951 700
Overføringer til andre ikke finansielle foretak	Utbetaling av tilsagn til foretak fra LOK, KOM og URO	967 500	454 000
Overføringer til ide-elle organisasjoner	Utbetaling av tilsagn fra LOK, KOM og URO	567 000	2 960 000
		7 526 600	11 140 700

Ramme for tildeling i 2021 for Lokalsamfunnsordning (LOK) er kr 11 000 000.

Tilsagn kan utbetales i 2 deler eller etter godkjent sluttrapport. Prosjektene som får tilsagn er aktive ca 3 år.

Ordningene KOM og URO hadde siste tildeling av tilsagn i 2018. Noen prosjekter er forsinket fra tilskuddsmottaker sin side og det gjenstår 26 aktive fra denne ordningen.

Note 3a Overføringer fra fondet

	tekst	2021	2020
Overføringer fra fondet			
Prosjektledelse	ingen aktivitet i 2021	-	175 228,50
Kunstkostnader	Ordning URO, LES	213 835,50	1 189 547,07
Formidling	ingen aktivitet i 2021	-	158 357,35
		213 835,50	1 523 132,92

Prosjektledelse er kostnader knyttet til gjennomføring av prosjekter, inklusive kurator.

Kunstkostnader er knyttet til den kunstneriske delen av prosjektene, inklusive kunsthonorar.

Formidling er kunstkostnader som informasjon og profilering eks. åpninger, publikasjoner nett/papir, annonsering, skilting osv.

Produsentrollen for kunstprosjekter er avviklet på fondet og noen få gjenstående prosjekter er under utfasing.

Fondet har fra 2019 en søkbar ordning, Lokalsamfunnsordningen LOK.

LES-ordningen får fra 2019 bevilgning på kap 322 post 21 og kostnadsføres på KORO drift.

Note 3b Overføringer fra fondet

	tekst	2021	2020
Overføringer fra fondet angående Statlig ordning og andre			
Prosjektledelse	Statlig ordning, ingen aktivitet i 2021	-	45 505,46
Kunstproduksjon	Statlig ordning	207 000,00	336 280,00
Formidling	Statlig ordning, ingen aktivitet i 2021	-	767 731,34
		207 000,00	1 149 516,80

Prosjektledelse er kostnader knyttet til gjennomføring av prosjekter, inklusive kurator.

Kunstproduksjon er kunstkostnader inklusive kunstkontrakter, konkurransehonorer, kunstinnkjøp osv.

Formidling er kunstkostnader som informasjon og profilering eks. åpninger, publikasjoner nett/papir, annonsering, skilting osv.

Kunstprosjekter under statlig ordning er under utfasing fra fondets regnskap.

Fra 2019 føres nye prosjekter på kap 322 post 21 på KORO drift.

Mer informasjon om prosjektaktiviteter finnes i del 3.

Note 4 Periodens resultat og oppstilling av balanse

	2021	2020
Disponering		
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital	4 950 999,50	-194 077,86

Differanse mellom resultatet og økning i fondskapitalen (fra 2020 til 2021) er kr 925 255.

Dette er avsetning og betaling i 2021 vedrørende offentlige avgifter, bkh.avgift, interimskonti og leverandørgjeld.

Oppstilling av balanse	2021	2020
Eiendeler		
Kundefordringer	-	-
Oppgjørskonto, Norges Bank	34 321 513,73	28 479 259,23
Sum eiendeler	34 321 513,73	28 479 259,23
Fondskapital og gjeld		
Opptjent fondskapital	33 533 736,24	28 582 736,74
Forskudd	788 305,57	788 305,57
Interimskonto, andre utbetalinger	-	(915 055,00)
Fondskapital	34 322 041,81	28 455 987,31
Leverandørgjeld	-	9 700,00
Forskuddstrekk	-	-
Skyldig arbeidsgiveravgift	-	-
Påløpt arbeidsgiveravgift	(528,08)	(528,08)
Skyldige offentlige avgifter	(528,08)	(528,08)
Skyldige feriepenger	-	-
Skyldig 5% BKH avgift av kunsthonorar/kontrakter	-	14 100,00
Annen gjeld	-	14 100,00
Sum fondskapital og gjeld	34 321 513,73	28 479 259,23

Adresseinformasjon fylles inn ved ekspedering. Se mottakerliste nedenfor.

Revisjon av årsregnskapet for KORO DRIFT og KORO FOND 2021

Vedlagt følger revisjonsberetningene for KORO og KORO FOND årsregnskapet for 2021.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens årsregnskapsoppstillinger i samsvar med lov og instruks om Riksrevisjonens virksomhet og internasjonale standarder for offentlig revisjon.

Offentliggjøring av revisjonsberetning

Revisjonsberetningen inneholder Riksrevisjonens konklusjon på gjennomført revisjon av årsregnskapsoppstillingene og våre uttalelser om «øvig informasjon» og «øvrige forhold». Denne revisjonsberetningen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet i lov om Riksrevisjonen § 18 2. ledd.

Revisjonsberetningen skal i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3 publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Stein Jahren
avdelingsdirektør

Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.

Vedlegg 1: Revisjonsberetning KORO

Vedlegg 2: Revisjonsberetning KORO FOND

Liste over kopimottakere:

KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET



Riksrevisjonen

Vår referanse 2021/00606-5

KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO

Org. nr.: 974778998

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert KORO's årsregnskapsoppstillinger for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2021. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 50 811 179 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening:

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- årsregnskapsoppstillingene gir et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2021 og kapitalposter per 31. desember 2021, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen*, *instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI 2000–2899). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for informasjonen i øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av ledelseskommentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige

informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapsoppstillingene

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapsoppstillingene som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide årsregnskapsoppstillingene som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar basert på årsregnskapsoppstillingene.

Som en del av revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen, og informerer det overordnede departementet om dette.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelserevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapsoppstillingene som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

Oslo; 03.06.2022

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Stein Jahren
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt



Riksrevisjonen

Vår referanse 2021/00606-5

KUNST I OFFENTLIGE ROM KORO

Org. nr.: 974778998

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert KORO FONDs årsregnskapsoppstillinger for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2021. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgningsrapportering, fondsregnskap og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av fondsregnskapet viser at resultatet av perioden er 4 951 000 kroner.

Etter Riksrevisjonens mening:

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- årsregnskapsoppstillingene gir et dekkende bilde av fondets inntekter og utgifter for 2021 og av eiendeler, gjeld og fondskapital per 31. desember 2021, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen*, *instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI 2000–2899). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen». Vi er uavhengige av KORO slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen i KORO er ansvarlig for fondets informasjonen i øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av ledelseskommentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av

årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Fondsledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapsoppstillingene

KOROs ledelse er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapsoppstillingene som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. KOROs ledelse er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide årsregnskapsoppstillingene som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at fondet rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar basert på årsregnskapsoppstillingene.

Som en del av revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av fondets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med KOROs ledelse blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen, og informerer det overordnede departementet om dette.

Oslo; 03.06.2022

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Stein Jahren
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt