

Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge

DKS Årsrapport 2021





Innhold

Forord	4
Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn	7
Den kulturelle skolesekken – formål og organisering	11
Kunnskapsgrunnlag og begrepsavklaringer	15
Om kunnskapsgrunnlaget	16
DKS-portalen	16
Begrepsavklaringer	18
Nøkkeltall og statistikk	21
Nøkkeltall og statistikk	22
Kunstmøter i tall	26
Aktiviteter, turnédager, arrangementer og deltakere/publikum	29
Kunstarter i samspill	32
Varighet av arrangementer i ulike kunstarter	33
Kjønnssfordeling blant utøvere i DKS	34
Økonomi	37
Disponible midler	38
Fylkeskommunenes og kommunenes egne midler til DKS	40
Årsverk	42
Fordelingsnøkkel	44
Transport av elever	46
Utviklingsarbeid	49
Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken	50
Samarbeid med skolen gjennom nye prosjekter, tiltak og grep	50
Medvirkning	51
Samspill mellom DKS og skolens læreplaner	53
Mangfold og relevans	56
Samisk kunst og kultur i DKS-tilbudet	59
Nasjonale minoriteter i DKS-tilbudet	62
Nynorsk	63
Nye produksjoner	64
Tilskudd til utvikling av nye DKS-produksjoner	64
Nye formidlingsmodeller og digital teknologi	65
Visningsarenaer	66
Samarbeid med kulturinstitusjoner, universitets- og høgskolesektoren og forskningssektoren	69
Samarbeid med universitets- og høgskolesektoren	70
Samarbeid med kulturinstitusjoner	71
Samarbeid med kulturskoler og barnehager	72
Vedlegg	79
A: Faktaark med nøkkeltall fra fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge	82
B: Faktaark med nøkkeltall fra direktekommunene i alfabetisk rekkefølge	104
C: Regnskap og revisors beretning	128

Forord

<<Barn og unge fortener eit kunst- og kulturtilbod som er av like høg kvalitet som vi vaksne får. Den kulturelle skulesekken er ei unik ordning som bidreg til at vi kan nå målet om å gi alle eit profesjonelt kunst- og kulturtilbod. Det er mange som fortener ros, og som kan vere stolte over den innsatsen som er lagd ned. Vi gratulerer jubilaranten med dei første 20 åra og ser fram til å følgje den vidare utviklinga!>>

Dette skriver kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen og kunnskapsminister Tonje Brenna i sin jubileumshilsen til DKS.

Denne årsrapporten er en oppsummering av DKS-året 2021 hvor vi sammen kunne feire at DKS har vært en landsdekkende ordning for formidling av profesjonell kunst til barn og unge i 20 år!

Som statsrådene skriver så er det mange som med rette kan være stolte over sine bidrag til dette viktige felles prosjektet. Ikke minst gjelder det de mange tusen kunstnerne som gjennom årene har skapt magiske øyeblikk for skoleelever i hver minste krok i det langstrakte og mangfoldige landet vårt. I fjor hentet vi i samarbeid med Norsk Tipping frem igjen Gullsekken for å gjøre stas på noen av disse fantastiske kunstnerne som fyller skulesekken med verdi og innhold. I november hadde jeg gleden av å dele ut priser til Marja Mortensson Trio og Lost and Found Productions på et flott jubileumsarrangement i Stavanger i regi av Rogaland fylkeskommune.

I tillegg til kunstnere og kulturformidlere så har lærere og skoleledere, samt byråkrater på alle forvaltningsnivå i både kultursektoren og skolesektoren jobbet med engasjement og kreativitet for at alle landets skoleelever skulle få kulturelle opplevelser i sin skolehverdag også i 2021. Jeg vil benytte anledningen til å takke dere hver især for innsatsen, og for at dere på ulike måter har bidratt til å gi elevene kunst- og kulturopplevelser i enda et år som har vært preget av pandemi og smittevernsrestriksjoner.

Vi har i felleskap klart å opprettholde et forholdsvis omfattende DKS-tilbud på tross av alle hindringer, og nå håper vi at pandemien har sluppet taket for godt slik at aktivitetsnivået vil øke igjen i årene som kommer.

Den kulturelle skulesekken er en felles satsing fra Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, og ordningen fordrer utstrakt samarbeid mellom kultursektoren og kunnskapssektoren, og mellom staten, fylkeskommunene og kommunene. Dette samarbeidet fungerer stadig bedre og med det bidrar vi alle til å styrke DKS-ordningen og ruste den til de neste 20 år.

Hensikten med denne rapporten er å gjøre rede for bruken av spillemidlene bevilget til DKS i 2021. Rapporten er basert på tallmateriale og beskrivelser innrapportert av fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner gjennom Kulturtankens rapporteringssystem i DKS-portalen. En stor takk til alle som har bidratt!

Jeg håper du har lyst til å sette av tid til å lese hele rapporten og at du blir både informert og inspirert!



Øystein Strand
Direktør



Musti opptrer på Kulturfest Frydenberg.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken



Fra jubileumsfesten «20 år med DKS» i Stavanger.
Foto: Marie von Krogh

Samlede resultater, utvalgte vurderinger og funn

Årsrapporten for 2021 viser hvordan den nasjonale DKS-ordningen oppfyller samfunnsoppdraget og målet sitt om å gi alle elever i norsk skole et profesjonelt kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet.

Nasjonale mål

Rapporten for 2021 forteller hvordan ordningen oppfylte de nasjonale målene ved å:

- gi et gratis og jevnlig tilbud, som nådde alle barn og unge i den norske skolen i snitt 1,8 ganger
- sikre at barn og unge fikk et likeverdig kunst- og kulturtilbud av høy kvalitet uavhengig av hvor de bor, og sørge for at de blir kjent med og utvikler forståelse for et variert spekter av kunst- og kulturuttrykk
- levere et variert tilbud av kunst- og kulturopplevelser som bidrar til barn og unges dannelse og utdanning i samspill med skolens læreplaner
- representere et kulturelt mangfold av tilbud og utøvere som speiler samfunnet
- inngå samarbeidsprosjekt mellom kultursektoren og utdanningssektoren som sikrer god planlegging, forankring i skolen og tilrettelegging på tvers av sektorene
- tilby et mangfold av produksjoner som kan bidra til å styrke norsk språk, de samiske språkene og de nasjonale minoritetsspråkene som grunnleggende kulturbærere
- samarbeide med barnehager for å formidle et kunst- og kulturtilbud også til de aller minste. En tredjedel av DKS-enhetene rapporterer om dette

Omfang og nøkkeltall

Som i 2020 ble omfanget av DKS-ordningen i 2021 betydelig redusert som følge av smittevernstiltak i forbindelse med covid-19-pandemien. Til tross for lavere aktivitet og mange avlysninger fikk DKS-ordningen i samarbeid med utdanningssektoren allikevel satt kunst og kultur på dagsorden til alle landets 820 859 elever i de til sammen 3191 skolene i Norge.

Kunstmøter

Gjennomsnittlig antall kunstmøter per elev lå i 2021 på 1,8. Det er det samme som i 2020, men nær en halvering fra normalåret 2019 da snittet lå på 3,1 møter per elev. Pandemien og medfølgende avlysninger har gjort at 2021 igjen var et unntaksår. Nedgangen til tross har ordningen allikevel nådd relativt godt ut til alle barn og unge i skolen. Antall kunstmøter per elev per år fremholdes ofte som selve målestokken på ordningens tilstand. Samtidig gir en kvantitativ måling av kunstmøter et begrenset bilde av ordningen. Andre viktige faktorer som må hensyntas er møtenes kvalitet og varighet. I 2021 ser vi igjen at det er et høyt antall kunstmøter av lengre varighet, fra to til fem skoletimer. Både film, kulturarv, visuell kunst og kunstarter i samspill hadde en overvekt av slike møter. Litteratur, scenekunst og musikk hadde flest møter av kortere varighet (inntil to timer), noe som kan ha sammenheng med at de egner seg for kortere, performative fremføringer.

Økonomi

Totalt tilskudd av spillemidler i 2021 var 306,5 millioner kroner. De samlede registrerte disponible midler til ordningen er på 477 millioner i 2021. Det er en økning på 52 millioner kroner fra 2020. Fylkenes, direkte-

kommunenes og kommunenes egen finansiering utgjør 188 millioner, en økning på 14,5 millioner kroner sammenlignet med 2020.

Selv om mange av aktivitetene i DKS har gått som normalt, og andre har latt seg tilpasse koronarelaterte tiltak og restriksjoner, har fylkene også i 2021 betalt ut honorar for avlyste forestillinger. Reduksjon i antall gjennomførte aktiviteter grunnet koronarelaterte tiltak betyr også at ikke alle de tildelte spillemidlene har blitt brukt i 2021. Disse avsetningene økte med 44.6 millioner i forhold til 2020 og overføres til kommende år. Det gir grunn til å forvente et høyere aktivitetsnivå i 2022.

Kvalitetsarbeid

Fylkeskommunene og direktekommunene er alle opp-tatt av å sikre høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet i ordningen, relevans for målgruppa og at DKS skal tilby profesjonelle utøvere. De aller fleste fylkene har DKS-ansatte med fagkompetanse innenfor de forskjellige kunst- og kulturuttrykkene. Direktekommunene har generelt færre ansatte og har ikke spesialkompetanse på alle kunst- og kulturfeltene i DKS. Det store flertallet både av fylker og direktekommuner har derfor programmeringsprosesser og planleggingsarbeid som involverer fagråd, programråd eller lignende instanser der eksterne fagpersoner er involvert. Kunstneriske rådgivere er viktig i arbeidet med å sikre høy kvalitet i ordningen. Samarbeid med skolesektoren er viktig for å styrke og videreutvikle DKS' forankring i skolen, og flere rapporterer at de bruker elever og skolefaglig kompetanse i programrådsarbeidet.

Rollen til DKS-producenter og -planleggere i fylker og kommuner er sentral i kvalitetsarbeidet. Deres arbeid omfatter både å utvikle nye produksjoner, å følge opp turneer og skoler og å samarbeide med det nasjonale DKS-nettverket. Flere av fylkene vektlegger viktigheten av å styrke og videreutvikle den interne kompetansen på kunst- og kulturfeltene i DKS-administrasjonen.

Nyproduksjon

Den kulturelle skolesekken har et bredt og mangfoldig tilbud av aktuelle og relevante kunst- og kulturopplevelser til barn og unge i skolen. I takt med endringer både i samfunnet og i de kunstneriske uttrykkene er det viktig med et jevnt tilfang av nye produksjoner som har kvaliteter egnet for å turnere i hele landet. Fylkeskommuner og kommuner oppfordres i tildelingsbrevet fra Kulturtanken til aktivt å lage nye produksjoner. For andre år på rad ble det i 2021 fordelt fire millioner kroner mellom fylkeskommunene for å anvende til utvikling av nye produksjoner og nytt innhold i DKS. Flere oppgir at pandemien har bremset produksjonsarbeidet og noen produksjoner er lagt til våren 2022 for å øke sannsynligheten for å få dem på veien.

Ni av elleve fylkeskommuner og syv av tolv direktekommuner rapporterer i 2021 at de enten har bidratt med egenproduksjon, samproduksjon eller finansiering av nyproduksjon. Denne andelen er den samme som i 2020.



«Båten og menneske».
Foto: Erik Brandsborg /
Kulturtanken

Mangfold

Satsingen på mangfold og inkludering har som mål å bidra til at kulturlivet oppleves som relevant og representativt for befolkningen. Kunst og kultur i DKS skal oppleves som tilgjengelig, fremme frihet og mulighet for den enkelte til å uttrykke seg.

I 2021 har Den kulturelle skolesekken (DKS) bidratt til «Krafttak for mangfold», som er regjeringens satsing på mangfold og inkludering. Det overordnede målet for satsingen er at kunst- og kulturlivet, mediene, frivilligheten og idretten skal inkludere og være tilgjengelige for alle, uavhengig av kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne, kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted. Samtlige fylkeskommuner og direktekommuner rapporterer at de har hatt økt mangfold på agendaen for DKS i 2021. Eksempel på produksjoner som har bidratt til økt kunnskap om strukturell urett og forståelse for grupper som er underrepresenterte og/eller diskriminerte i det norske samfunnet er produksjonen *Asfaltpuls – paranoia som faen i solnedgang*, en eksplosiv og fysisk gateteaterforestilling om frakopling, utenforskap og stigmatisering.

Ni av elleve fylker og åtte av tolv direktekommuner viste produksjoner med samisk innhold i 2021. Alle de seks kunst- og kulturuttrykkene i DKS er representert. Fortsatt vises flest samiske produksjoner i den nordligste delen av landet, men det er samtidig en positiv tendens til geografisk spredning av det samiske innholdet i DKS.

Det rapporteres også om flere produksjoner der de nasjonale minoritetene kvener, romanifolk/tatere, romer, jøder og skogfinner er tematisert. Troms og Finnmark har en større satsning på kvensk språk og kultur, Møre og Romsdal har to egenproduksjoner om romanifolk/tatere, den jødiske kulturen og historien blir ivaretatt i Innlandet, Trøndelag, Vestfold og Telemark og Viken. Skogfinnenes kamp for tilværelsen ble vist for elever i Trøndelag gjennom produksjonen *Fremmed blod*.

Tilbudene i Den kulturelle skolesekken skal bidra til å gjøre elevene bedre kjent med begge målformer på norsk, samt styrke elevenes forståelse av nordiske nabospråk. I 2021 var 7,7 prosent av alle DKS-aktivitetene på nynorsk og nådde ut til samme prosentandel av DKS sitt publikum. Det norske språkmangfoldet representeres ellers i DKS gjennom utøvere med dialekter eller en flerspråklig bakgrunn. Det bidrar til at elevene eksponeres for en rekke ulike språk.

DKS-ordningen er i relativt god balanse når det gjelder kjønnsfordeling blant utøvere. Ut ifra hvor mange ganger utøvere har opptrådt er 53 prosent kvinner og 47 prosent menn. Det er regionale forskjeller, men samlet er fordelingen mellom kvinner og menn jevn innenfor normal variasjon.

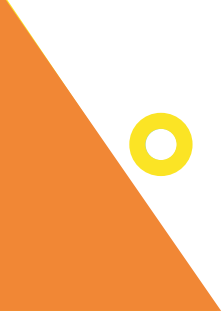
Veien videre

Rapportering for 2021 viser at DKS-ordningen har stått seg relativt godt også gjennom det andre året med koronaviruset. Til tross for nye utfordringer og endringer både i kunsten og verden fremstår ordningen som solid og relevant for alle brukergrupper.

Igjen vil vi takke alle som arbeider med DKS for det gode arbeidet med å gjøre barn og unges hverdag rikere gjennom kunst og kultur.




Ståle Stenslie
Avdelingsdirektør Forskning og Utvikling (FoU)



Den kulturelle skolesekken – formål og organisering



Den kulturelle skolesekken (DKS) er et tilbud til alle landets skoleelever og er et sentralt virkemiddel i regjeringens kulturpolitiske arbeid. I St.meld. nr. 8 (2007–2008), Kulturell skulesekk for framtida, heter det:

Skulane har fått ein ressurs som kan vere med på å gje kulturelle opplevingar og byggje opp den kulturelle kompetansen til kvar einskild elev. Ordninga har også eit demokratisk og sosialt utjamnande perspektiv som høver godt med både kultur- og opplæringspolitiske målsetjingar.¹

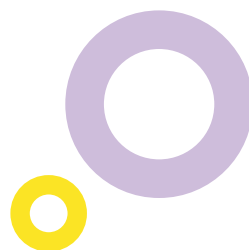
DKS skal gi alle barn og unge i Norge muligheten til å la seg inspirere og engasjere; kunst- og kulturopplevelsene skal forløse elevenes egen kreativitet. Det er derfor avgjørende at elevene opplever at DKS-ordningen er til for dem, og at de har en rolle i utformingen og gjennomføringen av den.

Fylkeskommunene og kommunene skal gjennom DKS tilby kunst- og kulturopplevelser av høy kvalitet til elever i grunnskolen og den videregående skolen og lærlinger og læreandidater i videregående opplæring. DKS omfatter seks definerte kunst- og kulturuttrykk: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Samiske kunst- og kulturuttrykk skal dessuten være en integrert del av ordningen. Kunstnere som utfører arbeid i DKS, skal betales i tråd med bransjestandarden, og rettighetshavernes interesser skal ivaretas i henhold til åndsverkloven.

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd etter at Norsk Tipping AS har hatt generalforsamling. Kulturtanken har fra og med 2017 forvaltet tilskuddet til DKS og fordelt det til kommuner og fylkeskommuner i ordningen. Overskuddet fra Norsk Tipping AS til kulturformål for 2021 ble fordelt ved kongelig resolusjon av 7. mai 2021. Av dette overskuddet fikk DKS 306 500 000 kroner. Kulturtanken fordelte midlene til direktekommuner og fylkeskommuner etter en fordelingsnøkkel som inkluderer elevtall i grunnskole (GS) og videregående skole (VGS), geografiske avstander og infrastruktur.

DKS-ordningen er forankret i både den statlige, den regionale og den kommunale delen av offentlig forvaltning. Fylkeskommunene er skoleeier for videregående skoler og har ansvaret for DKS-tilbudet til disse. Kommunene er skoleeier for grunnskolen, men ansvaret for DKS-tilbudet i grunnskoleopplæringen er delt mellom kommunen og fylkeskommunen.

Kulturtanken har siden 2016 hatt det nasjonale ansvaret for DKS. I samarbeid med fylkeskommuner, kommuner, skoler og utøvere i alle kunstfelt skal vi bidra til å utvikle en felles forståelse mellom kunstsektoren, kultursektoren og skolesektoren om hva DKS er i dag, og hvordan ordningen kan se ut i fremtiden.



¹ St.meld. 8 (2007–2008), Kulturell skulesekk for framtida, s. 20. Kultur- og kyrkjedepartementet.



Elever på forestillingen «Fritt fram»
med Kompani TO.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken





Kunnskapsgrunnlag og begrepsavklaringer

Om kunnskapsgrunnlaget

Tilbudet elevene mottar fra Den kulturelle skolesekken (DKS), organiseres i all hovedsak av kommuner og fylkeskommuner – som vi i denne sammenhengen også omtaler som DKS-enheter. Disse DKS-enhetene mottar tilskudd av spillemidler, og årlig rapporterer de om bruken av disse via nettstedet dksrapportering.no og DKS-portalen.

Den felles, landsdekkende årsrapporten fra Kulturtanken du leser nå, er basert på informasjon vi har hentet fra DKS-enhetenes rapporter for 2021. Noe av kunnskapsgrunnlaget bygger dessuten på dialogmøter mellom Kulturtanken og representanter for DKS-enhetene. Tallene over antall skoler og elever er hentet fra Skoleporten / Grunnskolens Informasjonssystem (Udir).

Når det gjelder DKS-enhetenes rapportering for 2021, er svarprosenten gjennomgående vært svært god: 100 prosent for fylkeskommunene, 100 prosent for direktetekommunene og 99 prosent for øvrige kommuner, som i rapporteringsøyemed utgjør 343 enheter. Antallet er et resultat av kommunesammenslåinger og at enkelte små kommuner samarbeider om DKS og derfor reelt sett rapporterer sammen.

DKS-enhetene har levert årsrapporten sin via et elektronisk skjema som har hatt en kombinasjon av fritekstfelt, tallrapportering og spørsmål med ulike alternativer. Vi justerer utformingen av skjemaet og rapporteringsrutinen noe fra år til år på bakgrunn av evalueringer.

Virkeligheten er imidlertid mer kompleks, sammensatt og variert enn et skjema evner å fange opp. Det er flere sider ved rapporteringen som er utfordrende:

- En produksjon lar seg ikke alltid plassere entydig innenfor bare ett kunst- og kulturuttrykk. Produksjoner som kombinerer to eller flere uttrykk, kalles «kunstarter i samspill» og utgjør en syvende kategori i tillegg til film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. I 2021 har det vært en økt rapportering av kunstarter i samspill.
- Tilskuddet av spillemidler inngår som én av flere kilder som finansierer DKS lokalt. Da gir det lite

mening å forsøke å identifisere eksakt hvilke deler av DKS-utgiftene spillemidlene er gått til.

- Siden 2016 har vi ikke spurt om økonomien for den enkelte aktivitet (en turné-/besøksperiode) etter ønske fra DKS-enheter som syntes at den tidligere rapporteringspraksisen utgjorde en unødvendig stor arbeidsbelastning. Vi har heller ikke skilt mellom kostnader til henholdsvis utøverhonorar og utøvers reise og opphold i de totale kostnadene. Det betyr at det er enkelte spørsmål datamaterialet vårt ikke gir svar på, for eksempel om netto utøverinntekt fra DKS.
- En rekke faktorer (blant annet ulike skrivemåter) gjør det foreløpig vanskelig å sikkert identifisere det totale antallet unike produksjoner og medvirkende utøvere.
- Enkeltpunkter i rapportene kan være mangelfullt eller inkonsekvent utfyllt. I tilfeller der vi kommer over klart uforståelige verdier, tar vi kontakt med DKS-enheten det gjelder, for å verifisere opplysningen dersom det er mulig.

Statistikken i årsrapporten bør leses med forbehold om disse utfordringene.

DKS-portalen

DKS-portalen er den nasjonale portalen og fagsystemet for Den kulturelle skolesekken (DKS). I løpet av årene portalen har vært i drift, har den bidratt til gjennomgripende endringer i måten DKS-ordningen fungerer på. For eksempel er brukervennligheten for utøvere og kulturinstitusjoner som ønsker å tilby innhold til ordningen, betydelig bedret takket være innføringen av én teknisk løsning på nasjonalt nivå. Løsningen gir større forutsigbarhet og større grad av kontroll over eget arbeid.

Videre sørger portalen for koordinerte prosesser for planlegging, administrasjon og rapportering, en enhetlig publiseringsløsning på nasjonalt nivå og ikke minst bedre gjennomsiktighet og tilgjengelighet på tvers av kommuner og fylkeskommuner. Flere roller i DKS-ordningen kan jobbe i ett og samme system.

I løsningen kan man enten man sette opp budsjett, lage turnéplan, tildele skoler og klasser til hendelser, administrere klasser, timeplaner, arenaer og påmeldinger gjort av kulturkontakter og skoleansatte; eller følger opp forslag, produksjoner og turneer for utøvere og kulturinstitusjoner.

Alle fylkeskommunene tok i bruk deler av systemet i 2019. I 2021 har det vært en prioritet å få med kommunene også. I den forbindelse laget vi et eget opplæringsløp tilpasset disse våren 2021. Ellers i 2021 har vi videreutviklet portalen med et guidet og forenklet løp for å planlegge og distribuere DKS-programmet. Data kan gjenbrukes og fanges opp i rapportering.

Å planlegge turneer er noe DKS-planleggerne bruker mye tid på. Vi har derfor særlig prioritert arbeidet med å forbedre DKS-portalen for planlegging av turneene. Brukerne av denne planleggingsløsningen har bidratt med innspill til arbeidet gjennom intervjuer og møter. Vi forventer at endringene vil bli ferdigstilt våren 2022. Da vil brukergrensesnittet og funksjonaliteten være betydelig forbedret.

Årsrapportering i portalen

Vi har også utviklet funksjonaliteten med hensyn til årsrapportering i DKS-portalen, slik at vi har kunnet avslutte løsningen vi tidligere har brukt. Den tidligere løsningen ble levert av en ekstern leverandør.

Den nye løsningen gjør det mulig for fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner å registrere aktiviteter i portalen. Det er også mulig å gjenbruke dataene til å planlegge lignende aktiviteter senere.

I 2021 satte vi dessuten i gang et arbeid med å analysere data fra årsrapportering ved hjelp av verktøyet PowerBI.

Barnehageturneer i portalen

I 2021 har vi gjort tekniske tilpasninger i portalen som gjør det mulig å planlegge turneer til barnehager.

Funksjonalitet for digital produksjon

Behovet for å kunne planlegge rene digitale produksjoner ble forsterket gjennom pandemien. Vi videreutviklet derfor portalen slik at den også fikk denne funksjonaliteten. Samtidig la vi til rette for at skolene tydelig kan se hvilke produksjoner som er digitale.

Nytt nettforum

For å sikre god informasjonsflyt og rask deling av informasjon til en stor brukerguppe bestående av produsenter, turnéleggere og koordinatore i fylke og kommune opprettet vi et åpent nettforum i 2021.



Lost and Found Productions mottar Gullsekken 2021 for produksjonen «Oh Baby Baby goes viral».
Foto: Marie von Krogh

Begrepsavklaringer

Kunst- og kulturuttrykk

Den kulturelle skolesekken (DKS) omfatter seks ulike kunst- og kulturuttrykk: litteratur, scenekunst, visuell kunst, film, musikk og kulturarv. I tillegg kommer kombinasjonskategorien «kunstarter i samspill». Kunst- og kulturmøtene tar ulike former, for eksempel som konsert, forestilling, omvisning eller forfatterbesøk.

Noen av disse møtene finner sted på skolen, mens andre finner sted ved institusjoner eller arenaer utenfor skolen. Siden hvert kunst- og kulturuttrykk har sine særegenheter, har vi etablert noen felles faguttrykk som omfatter alle.

Program og programforslag

Ordet *program* har flere betydninger. Ofte omtaler vi innholdet i for eksempel en forestilling, en konsert eller en omvisning – altså det elevene blir invitert til å oppleve – som et program. Før et program er antatt og ferdigstilt for visning i DKS, eksisterer det som et *programforslag*. Fylkeskommunene og kommunene mottar hvert år en rekke programforslag fra kunstnere, utøvere og kulturinstitusjoner. I tillegg er det vanlig å omtale helheten i DKS-tilbudet gjennom en sesong eller et skoleår som et program.

Kunst- og kulturproduksjon

Begrepet *kunst- og kulturproduksjon* (eller bare *produksjon*) brukes om et bestemt helhetlig innhold som er avgrenset i tid og rom, og som har en egen tittel. Innholdet skal dessuten være planlagt, forberedt og klart til å bli tilbudt elevene gjennom DKS.

Aktivitet

Aktivitet betegner en avgrenset periode hvor en bestemt kunst- eller kulturproduksjon er tilgjengelig i form av en serie arrangementer i et bestemt geografisk område. En aktivitet er enten en turné (produksjonen reiser for å besøke elevene), en besøksperiode for et stasjonært tilbud (elevene reiser for å besøke produksjonen, for eksempel til et museum, et teater eller en konsertsal) eller en mellomting (elevene møter en omreisende produksjon for eksempel i et kulturhus eller ved en annen skole). En *aktivitet* er en planlagt serie *arrangementer* med en og samme *produksjon*.

Arrangement

Arrangement er en felles betegnelse for enkeltstående konserter, forestillinger, omvisninger, forfattermøter, verksteder eller lignende. Det dreier seg om en gruppe elevers felles og samtidige møte med en kunst- eller kulturproduksjon, enten det skjer på skolen eller utenfor. Antallet arrangementer viser hvor mange ganger en kunst- eller kulturproduksjon ble opplevd av stadig nye grupper av elever i løpet av aktivitetens besøksperiode.



«Våkenatt», en interaktiv forestilling på Spor 2021. Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

For å få et inntrykk av i hvilken grad DKS når frem til alle elever i løpet av året, har vi bedt kommuner og fylkeskommuner om å gi oss en oversikt over DKS-aktivitetene de har gjennomført. I oversikten oppgir de antallet arrangementer for hver aktivitet og hvor mange elever som har tatt del i tilbudet.

Utøver

En *utøver* i en DKS-aktivitet deltar i fremføringen av programmet. Noen eksempler på utøvere er skuespillere, musikere, forfattere og museumspedagoger.

Turnédag/besøksdag

I en DKS-aktivitet er en *turnédag* eller en *besøksdag* en dag som inneholder ett eller flere DKS-arrangementer. En turné kan også inneholde én eller flere reisedager uten arrangementer.

Deltakere/publikummere

Elevene som deltar på et DKS-arrangement, betegnes som *deltakere/publikummere*. En enkeltelev vil sannsynligvis delta på flere DKS-arrangementer i løpet av ett år, og dermed vil det oppgitte antallet deltakere/publikummere i DKS gjennom et år ofte være større enn det faktiske elevantallet som deltar i ordningen.

Kunstmøte

Betegnelsen *kunstmøte* fremhever møtet mellom den enkelte elev og det enkelte arrangement, og antallet kunstmøter per elev per år gir et inntrykk av hvor godt DKS' mål blir ivarettatt kvantitativt. Antallet regnes ut ved å dele antallet registrerte deltakere (publikummere) i løpet av ett år på det totale elevtallet.

Spillemidler

Fordelingen av overskuddet fra spillevirksomheten i Norsk Tipping AS er forankret i lov om pengespill. Spillemidlene til kulturformål fordeles av Kongen i statsråd ved kongelig resolusjon etter at Norsk Tipping AS har hatt generalforsamling. Kulturtanken har fra og med 2017 forvaltet tilskuddet til DKS og fordelt det til kommuner og fylkeskommuner i ordningen.

Fylkeskommune og kommune

Spillemidlene til DKS tildeles *fylkeskommunene*, som viderefordeler en andel av den tildelte summen til *kommunene* i fylket. Fylkeskommunen har også ansvar for å levere et DKS-tilbud til de samme kommunene. Når det gjelder kommunenes bruk av spillemidler,

rapporterer de til fylkeskommunen. Fylkeskommunene på sin side rapporterer til Kulturtanken om sin egen bruk av spillemidler. Kommunene og fylkeskommunene skal rapportere i det samme systemet, og det er fylkeskommunene som er ansvarlige for å påse at det skjer.

Noen steder – særlig i Troms – er det i 2021 inngått avtaler mellom noen små kommuner og fylkeskommunen om at fylkeskommunen tar hele ansvaret for å levere et DKS-tilbud til grunnskolene i kommunen. I disse tilfellene har fylkeskommunen tatt seg av all rapporteringen.

Direktekommuner

Tolv kommuner har status som *direktekommuner*. I 2021 mottok disse spillemidlene sine fra fylkeskommunen i likhet med de øvrige kommunene, men de hadde samtidig det fulle ansvaret for DKS-tilbudet til grunnskolen i sin kommune. Direktekommunene rapporterer om bruken av spillemidlene sine til sine respektive fylkeskommuner. De tolv kommunene er Alta, Asker, Bergen, Bodø, Bærum, Eidsvoll, Karmøy, Lørenskog, Stavanger, Tromsø, Trondheim og Ås.

Rapportene fra kommuner, direktekommuner og fylkeskommuner har til sammen dannet grunnlaget for oversikten over bruken av spillemidler i DKS i denne årsrapporten for 2021.

Abonnementskommune

Kommuner som mottar tilbud fra sin fylkeskommune, i tillegg til å planlegge lokale produksjoner.

DKS-enheter

DKS-enheter brukes som fellesbetegnelse på fylkeskommuner, direktekommuner og øvrige kommuner som har vært involvert i organiseringen av DKS i 2021.

Fylke

Vi bruker begrepet *fylke* for å betegne fylkene. Hvis et fylke inkluderer direktekommuner, bruker vi betegnelsen *geografisk område*.



Nøkkeltall og statistikk



Nøkkeltall og statistikk

Innbyggere i Norge (folketallet i Norge 1. januar 2021):

5 391 369

Antall skoler

Grunnskoler	2 776
Videregående skoler	415
Totalt	3 191
Antall elever totalt	820 859
Antall deltakere/publikum totalt	1 465 678
Antall kunstmøter per elev	1,8

Grunnskolen

Antall elever i grunnskolen	634 674
Antall deltakere/publikum på DKS-arrangement i grunnskolen	1 308 636
Antall kunstmøter per elev i grunnskolen	2,1

Videregående skole

Antall elever i videregående skole	186 185
Antall deltakere/publikum på DKS-arrangement i videregående skole	157 042
Antall kunstmøter per elev i videregående skole	0,8

Kommuner og fylkeskommuner

Antall fylkeskommuner	11
Antall kommuner	356
Antall abonnementskommuner	344
Antall direktekommuner	12

Aktiviteter

Aktiviteter i grunnskoler, levert av fylkeskommuner	786
Aktiviteter i grunnskoler, levert av direktekommuner	371
Aktiviteter i grunnskoler, levert av abonnementskommuner	1 651
Aktiviteter i videregående skoler, levert av fylkeskommuner	263
Antall aktiviteter totalt	3 071

Arrangementer

Arrangementer i grunnskoler, levert av fylkeskommuner	15 134
Arrangementer i grunnskoler, levert av direktekommuner	5 864
Arrangementer i grunnskoler, levert av abonnementskommuner	14 041
Arrangementer til videregående skoler, levert av fylkeskommuner	2 783
Antall arrangementer totalt	37 822

Deltakere/publikum

Deltakere i grunnskoler, levert av fylkeskommuner	705 406
Deltakere i grunnskoler, levert av direktekommuner	273 971
Deltakere i grunnskoler, levert av abonnementskommuner	329 259
Deltakere i videregående skoler, levert av fylkeskommuner	157 042
Antall deltakere/publikum totalt	1 465 678

Totale tilskudd av spillemidler

306,5 millioner kroner

Disponible midler*	Egne midler (mill. kroner)	Totalt (mill. kroner)
Fylkeskommuner:	104	304,5
Direktekommuner:	23,7	57
Abonnementskommuner:	60	115,5
Totalt	188	477

* Totale inntekter for 2021 inneholder også andre poster som renteinntekter, merverdirefusjon og avsatte midler fra 2020. Overføring til vårhalvår 2022 er trukket fra totale disponible midler for 2021.

Disponible midler 2021 – landsoversikt i kroner	Fylkeskommuner	Direktekommuner	Øvrige kommuner
Sum inntekter GS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, egenandel fra kommuner, mva-refusjon, renteinntekter)	62 961 350	33 459 309	53 003 270
Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, mva-refusjon, renteinntekter)	127 183 762	-	-
Refusjon fra Scenekunstbruket	7 926 857	-	-
Andre inntekter	2 236 430	180 984	2 504 928
Egenfinansiering (egne direkte tilskudd til DKS + verdien av egne årsverk og tjenester brukt på DKS)	104 270 527	23 669 187	60 063 590
Sum disponible midler for DKS	304 578 971	57 309 480	115 571 788

Totale kostnader per utgiftskategori for de ulike forvaltningsnivåene	Fylkeskommuner		Direktekommuner	Kommuner	Total
N (delingstall for snitt) er lik:	11		12	337	
Skoletype	GS	VGS	GS	GS	GS + VGS
Egenandel(er) betalt	-	-	603 319	6 523 669	7 126 988
Nye, egeninitierte produksjoner	3 295 380	1 440 111	522 501	4 658 186	9 943 178
Honorarer / RDO* samlet for gjennomførte	115 325 217	28 153 573	28 861 837	34 818 515	207 159 142
Honorarer / RDO* samlet for avlyste tilbud	39 807 952	11 746 517	3 272 747	3 079 373	57 906 589
Transport av elever	2 474 230	1 214 755	4 595 222	9 829 262	18 113 469
Inngangsbilletter for elever	279 426	185 389	805 037	1 705 683	2 975 535
Frakt / leie av utstyr / leie av lokaler	2 966 873	858 471	798 600	732 221	5 356 165
Øvrig DKS-virksomhet	6 115 464	2 033 889	4 268 562	4 029 913	16 447 828
Sum	170 264 542	45 632 705	43 727 825	65 403 822	325 028 894

Gjennomsnittlig kostnad per utgiftskategori for de ulike forvaltningsnivåene	Fylkeskommuner		Direktekommuner	Øvrige kommuner
N (delingstall for snitt) er lik:	11		12	337
Skoletype	GS	VGS	GS	VGS
Egenandel(er) betalt	-	-	50 277	19 358
Nye, egeninitierte produksjoner	299 580	130 919	43 542	13 903
Honorarer / RDO samlet for gjennomførte	10 484 111	2 559 416	2 405 153	103 319
Honorarer / RDO samlet for avlyste tilbud	3 618 905	1 067 865	272 729	9 138
Transport av elever	224 930	110 432	382 935	29 167
Inngangsbilletter for elever	25 402	16 854	67 086	5 061
Frakt / leie av utstyr / leie av lokaler	269 716	78 043	66 550	2 173
Øvrig DKS-virksomhet	555 951	184 899	355 714	11 958
Sum	15 478 595	4 148 428	3 643 985	194 077

Faktaarkene bakerst i rapporten viser kostnader per utgiftskategori for hver av DKS-enhetene på fylkeskommune- og direktekommunenivå. Tabellen over viser gjennomsnittsverdier for de enkelte nivåene.

* RDO = reise, diett og overnatting



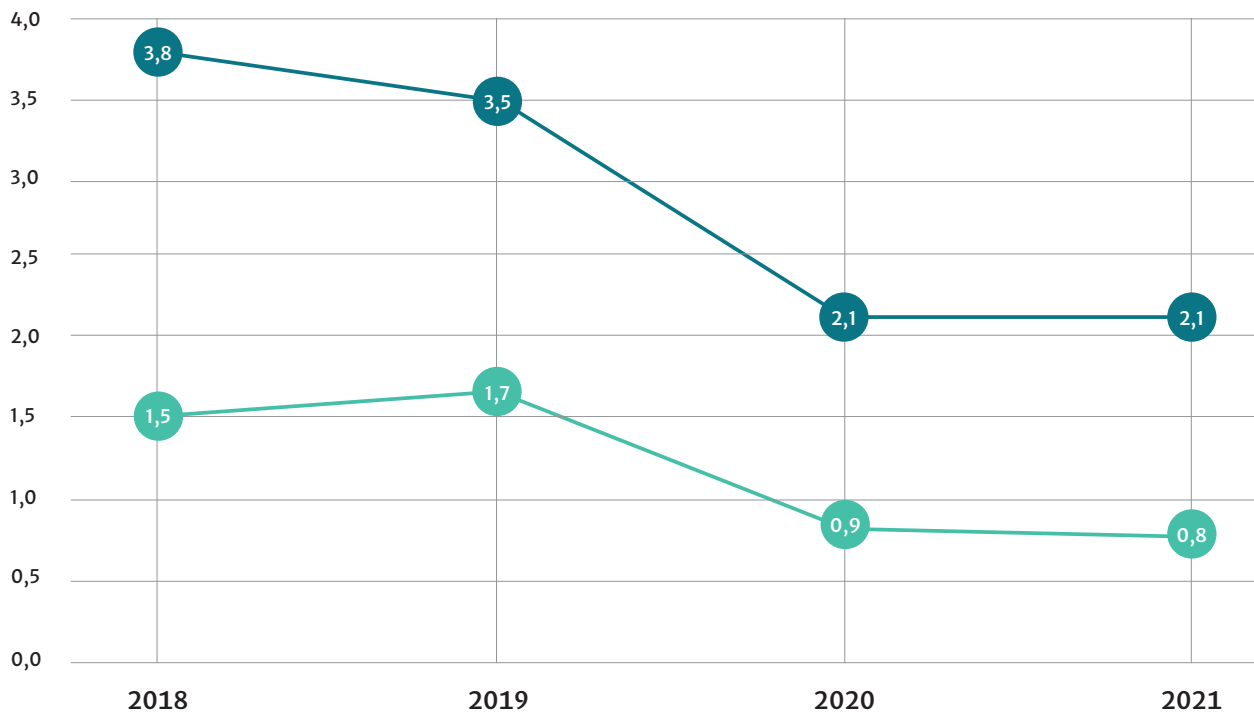
Papirkunstverksted med Fam Irvoll.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

Kunstmøter i tall

Kunstmøter per elev i grunnskolen og videregående skole

Landsoversikt 2018–2021

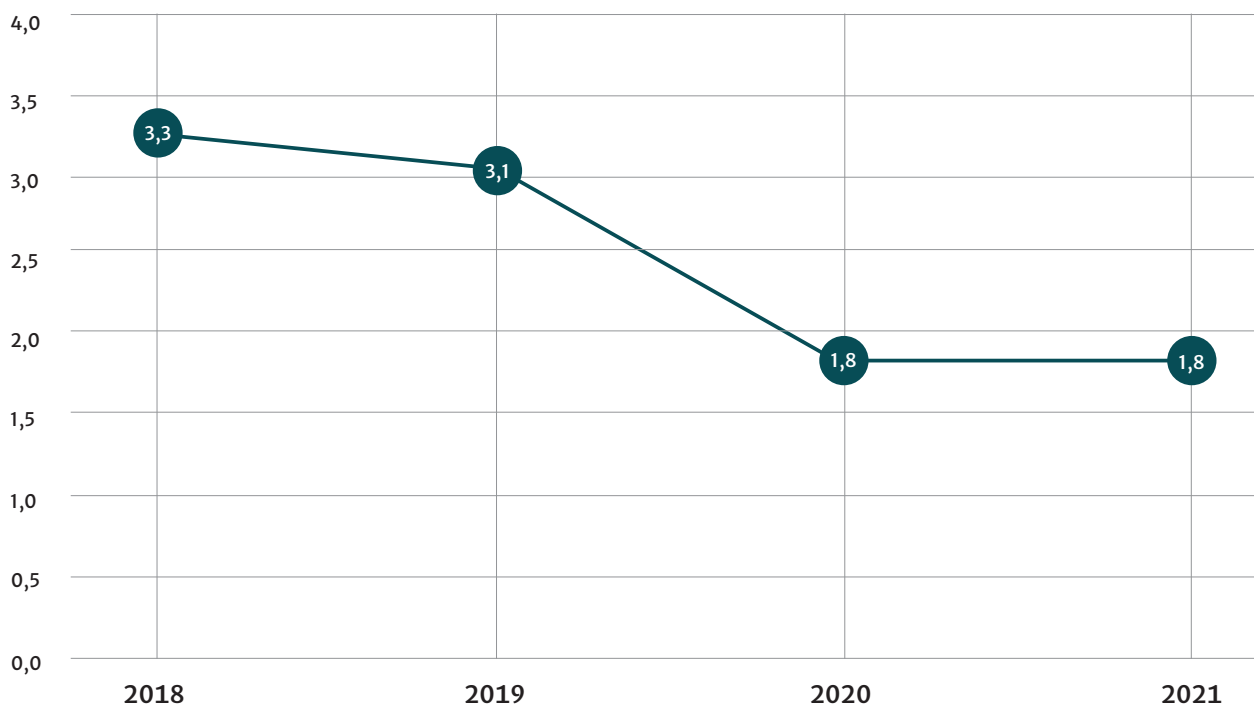
- Grunnskole
- Videregående skole



Kunstmøter per elev totalt (GS+VGS)

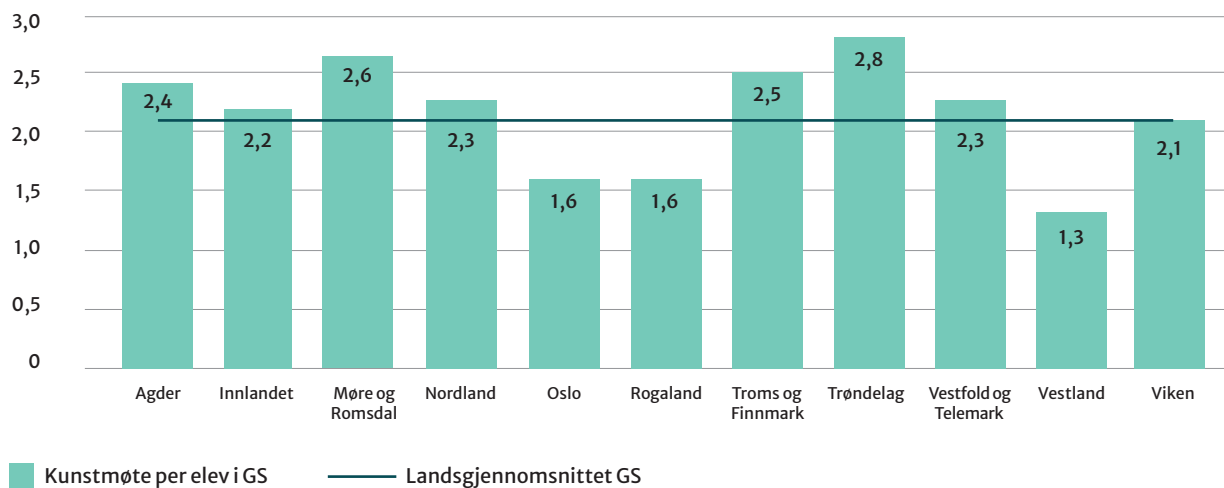
Landsoversikt 2018–2021

- Kunstmøte per elev totalt

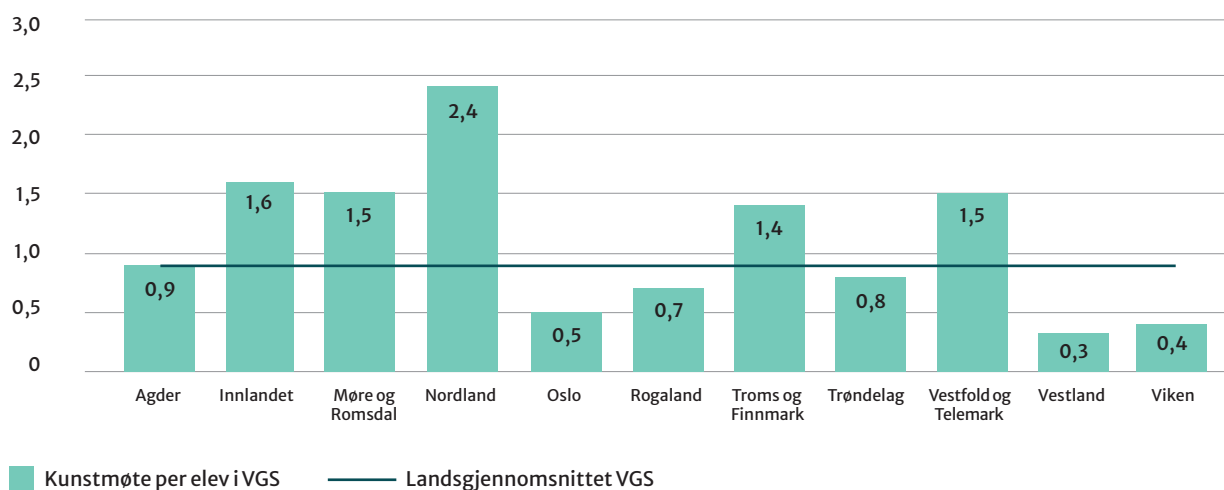


Kunstmøter per elev per år regnes ut ved å dele antall deltakere/publikum på antall elever i fylkeskommunene og direktekommunene.

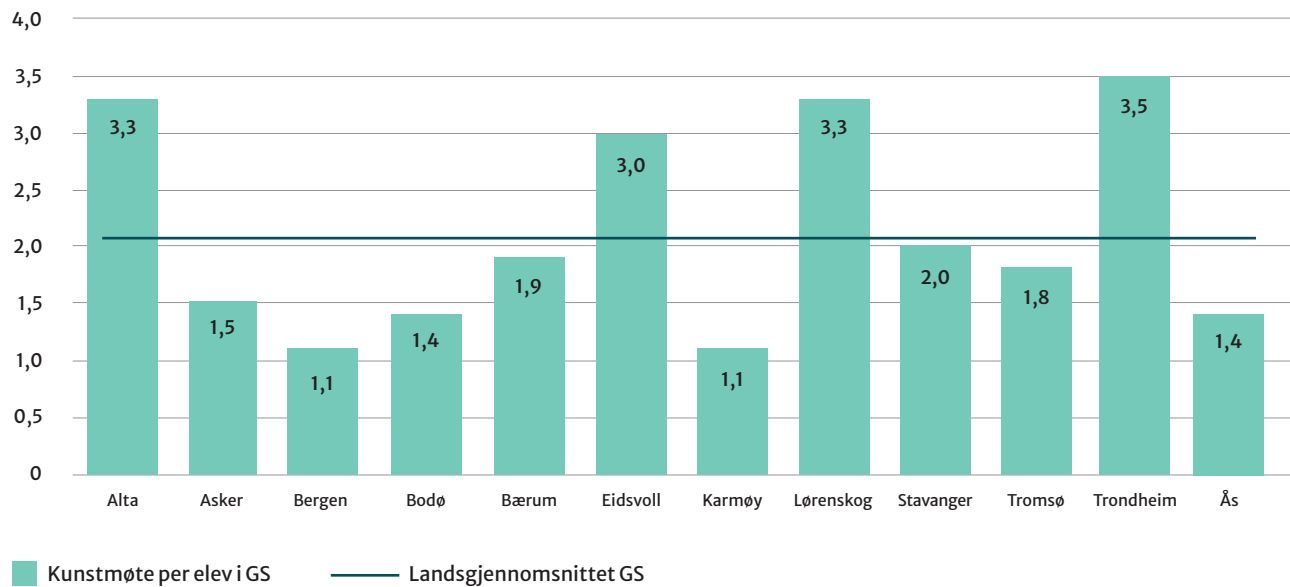
Kunstmøter per elev i grunnskolen i fylker



Kunstmøter per elev i videregående skole i fylker



Kunstmøter per elev i grunnskolen i direktekommuner



Det er viktig å presisere at disse beregningene ikke gir informasjon om kunstmøtenes kvalitet eller varighet. Dermed gir de heller ikke nødvendigvis et representativt bilde av den enkelte tilskuddsmottakers innsats og investering i DKS.



Elever på litteratur-produksjon.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

Aktiviteter, turnédager, arrangementer og deltakere/publikum

Den kulturelle skolesekken i grunnskolen i 2021

Uttrykk	Antall aktiviteter	Antall turnédager	Antall hendelser	Antall publikum
Film	247	2 062	2 396	132 421
Kulturarv	658	4 862	5 523	132 783
Litteratur	393	4 443	5 543	157 521
Musikk	358	3 995	5 049	311 739
Scenekunst	406	3 408	3 991	199 881
Visuell kunst	358	4 697	5 310	112 035
Kunstster i samspill	388	5 254	7 227	262 256
Sum	2 808	28 721	35 039	1 308 636

Økningen i aktiviteter innenfor «kunstster i samspill» kommer av økt bevisstgjøring om hvordan ulike kunstster spiller sammen.

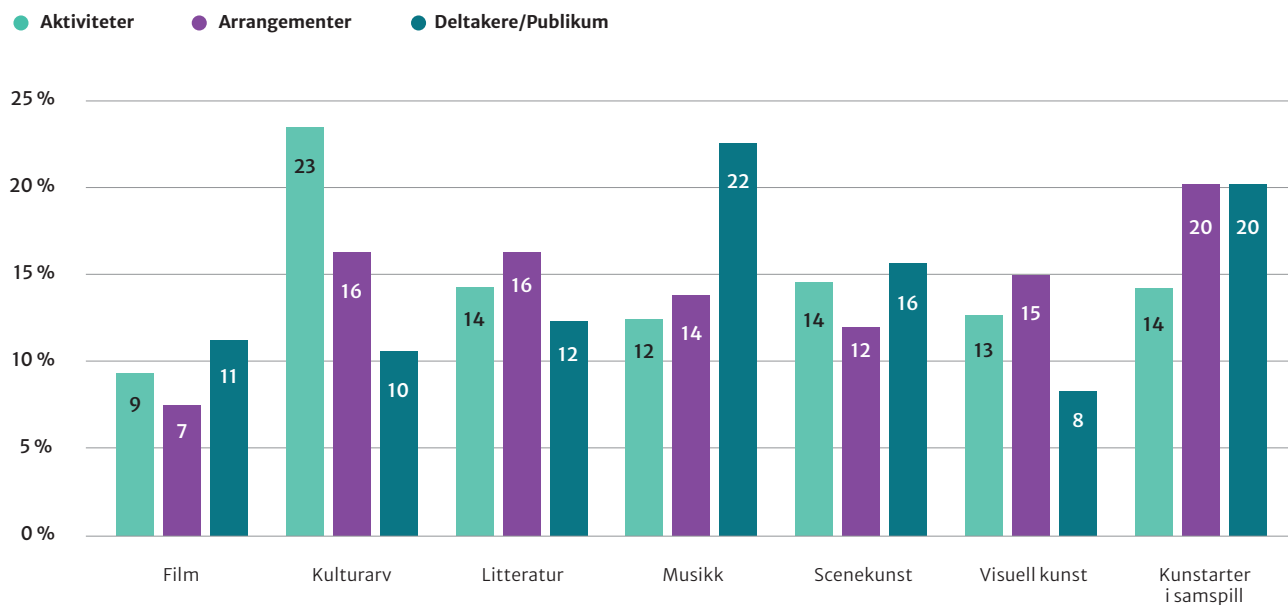
Den kulturelle skolesekken i videregående skole i 2021

Uttrykk	Antall aktiviteter	Antall turnédager	Antall hendelser	Antall publikum
Film	37	288	417	30 876
Kulturarv	55	442	587	20 951
Litteratur	41	245	401	20 971
Musikk	21	87	126	15 183
Scenekunst	37	256	494	27 633
Visuell kunst	28	177	290	8 475
Kunstster i samspill	44	271	468	32 953
Annet	0	0	0	0
Sum	263	1 766	2 783	157 042

Tabellene ovenfor viser fordelingen mellom antall aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

Aktiviteter, arrangement og deltakere i grunnskole og videregående skole

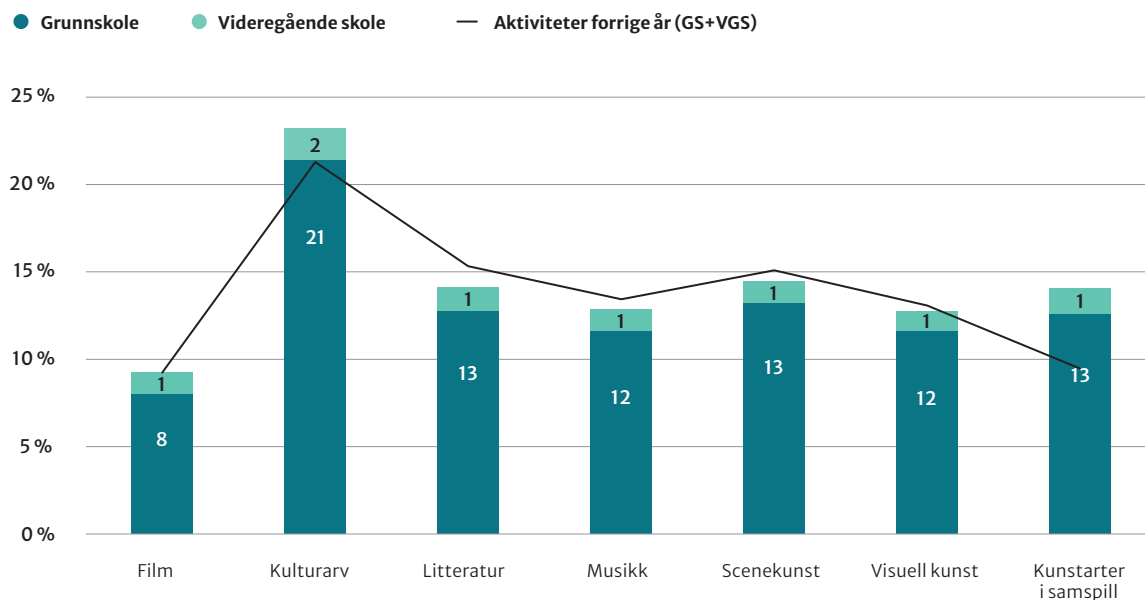
Landsoversikt



Grafen over viser prosentvis fordeling av antall aktiviteter, arrangementer og deltakere (elever) på de ulike kunst- og kulturuttrykkene på landsbasis.

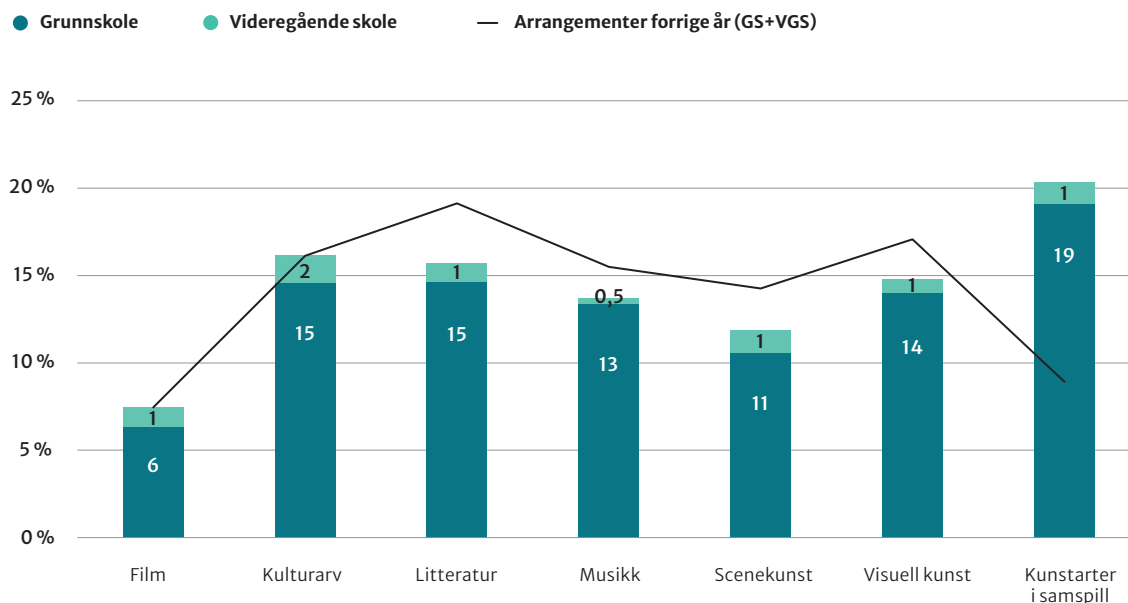
Prosentvis fordeling av aktiviteter i grunnskole og videregående skole

Landsoversikt



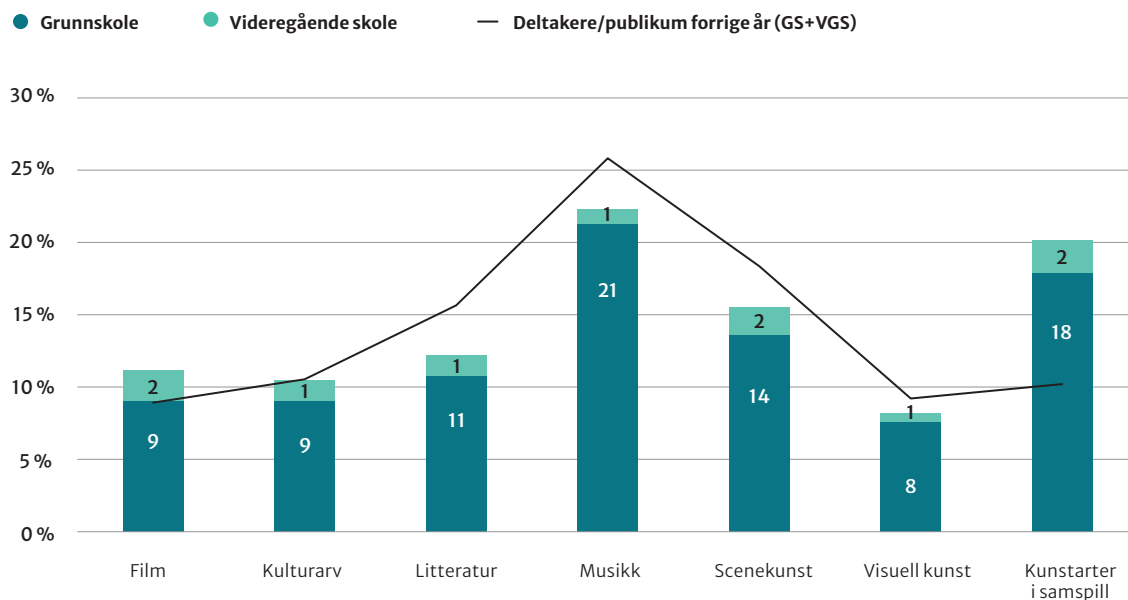
Prosentvis fordeling av arrangementer mellom grunnskole og videregående skole

Landsoversikt



Prosentvis fordeling av deltakere mellom grunnskole og videregående skole

Landsoversikt

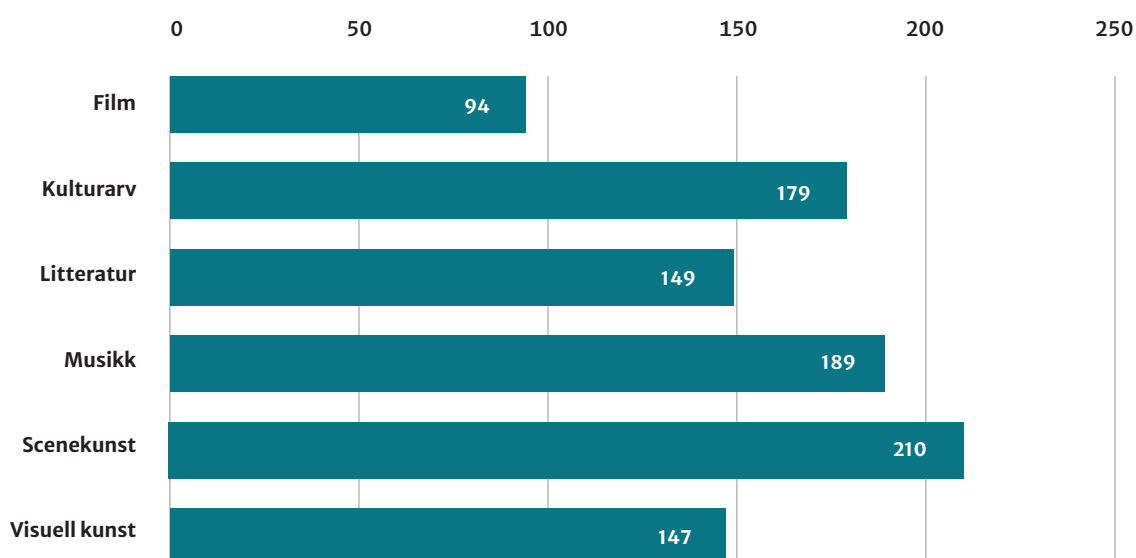


Kunstarter i samspill

Topp 10 ulike kombinasjoner av kunstarter i samspill

Ulike kombinasjoner	Antall ganger
Musikk og scenekunst	69
Visuell kunst og kulturarv	39
Kulturarv og scenekunst	26
Litteratur og kulturarv	23
Litteratur og visuell kunst	22
Film og visuell kunst	21
Kulturarv og musikk	20
Litteratur og scenekunst	18
Scenekunst og visuell kunst	18
Film og kulturarv	17

Antall ganger hver kunststart har vært i bruk i ulike kombinasjoner

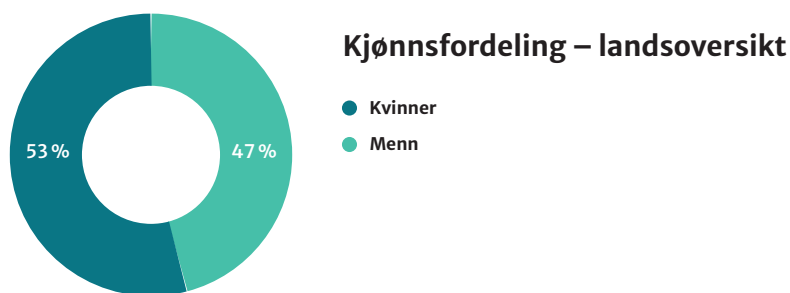


Varighet av arrangementer i ulike kunstarter

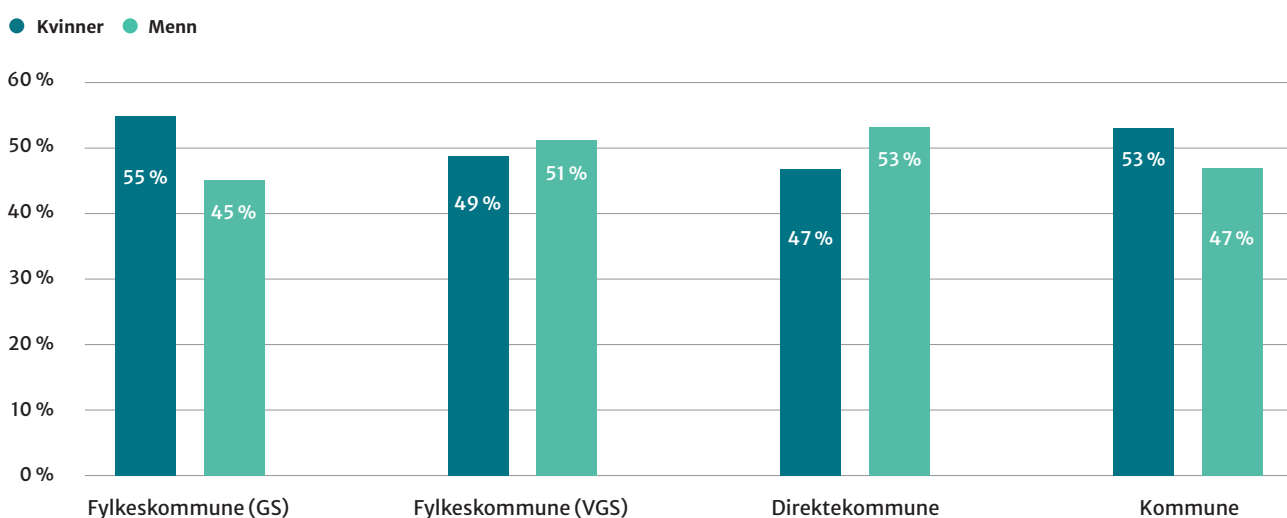
● <90 min. ● 90 min.–5 timer ● >5 timer



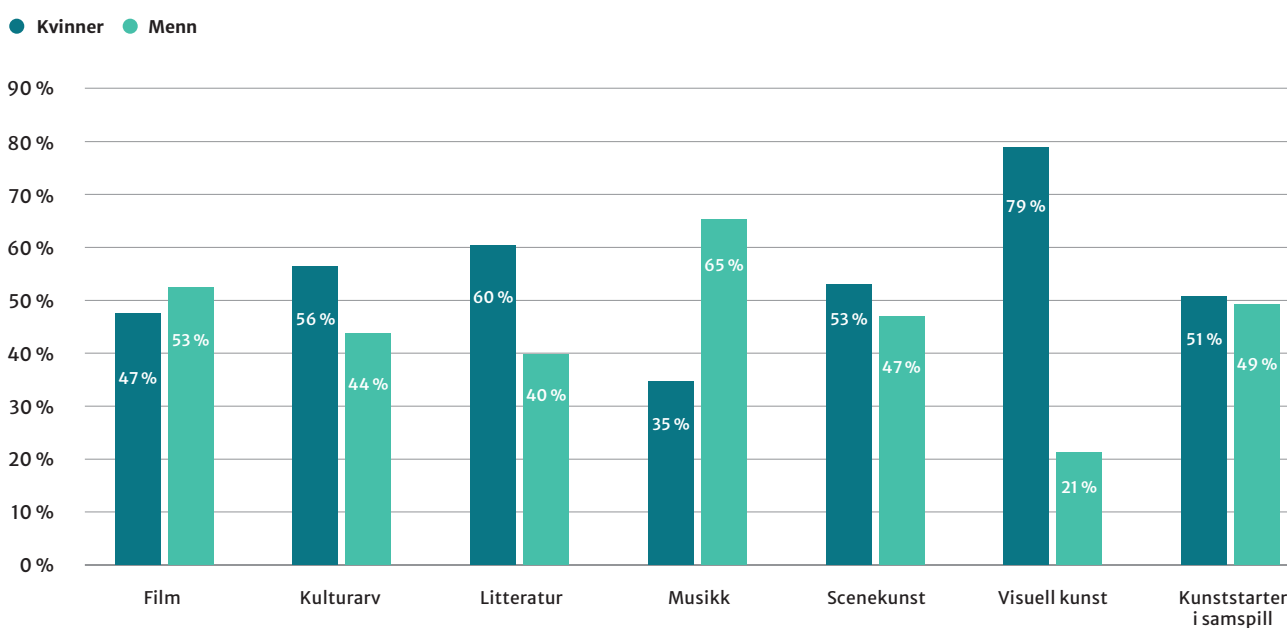
Kjønnsfordeling blant utøvere i DKS



Kjønnsfordeling blant utøvere per enhetstype



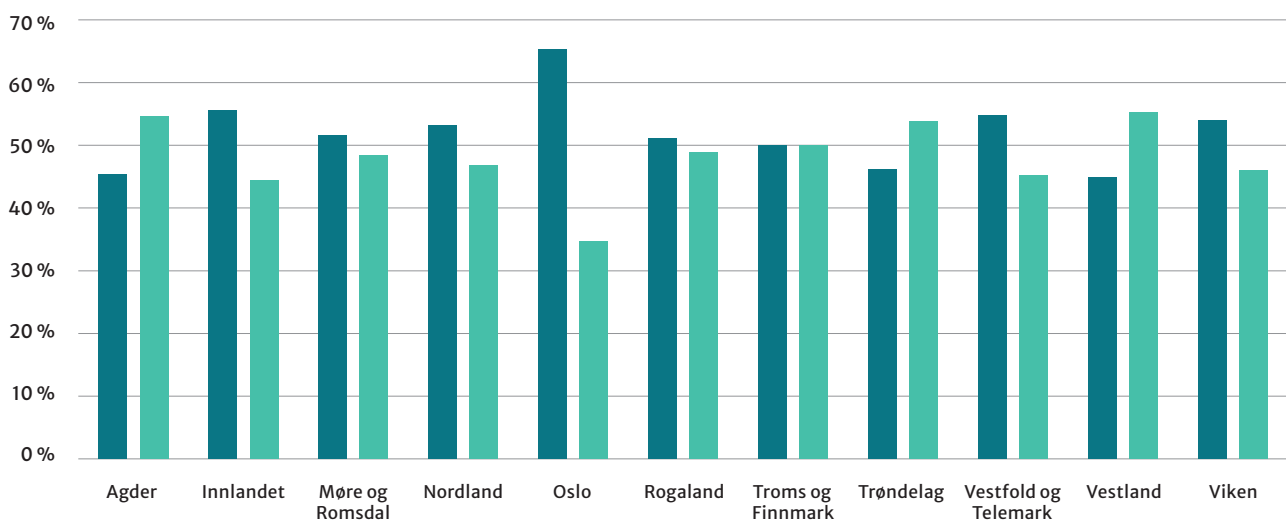
Kjønnsfordeling utøvere per kunst- og kulturuttrykk



I diagrammene som følger over har vi beregnet kjønnsfordeling ut ifra hvor mange ganger utøver har opptrådt (antall arrangementer) i DKS i 2021.

Kjønnsfordeling blant utøvere i fylker

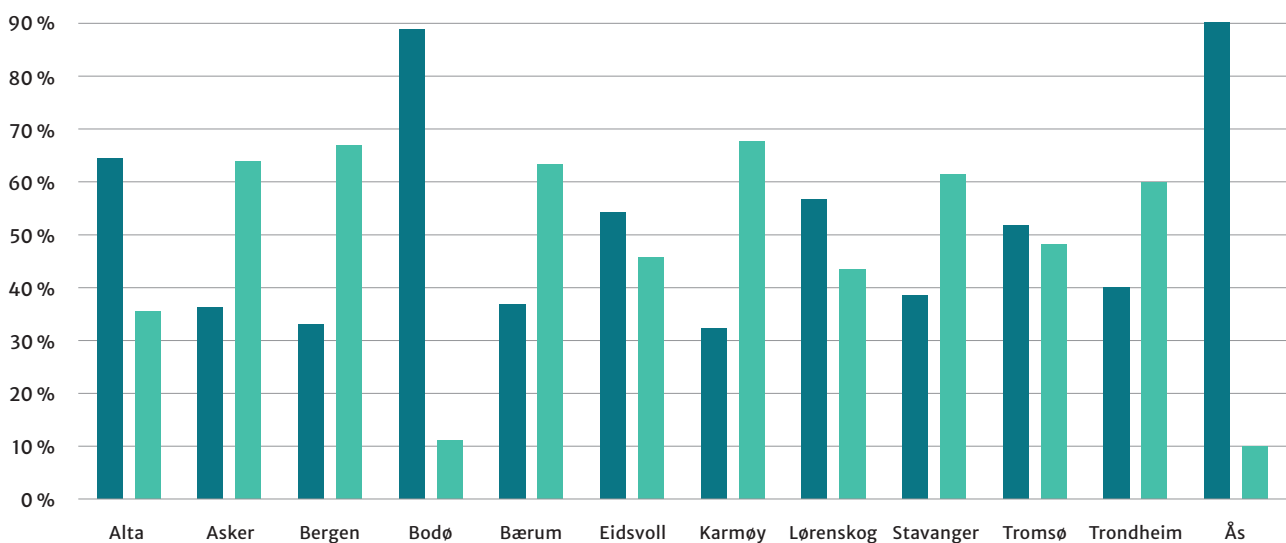
● Kvinner ● Menn

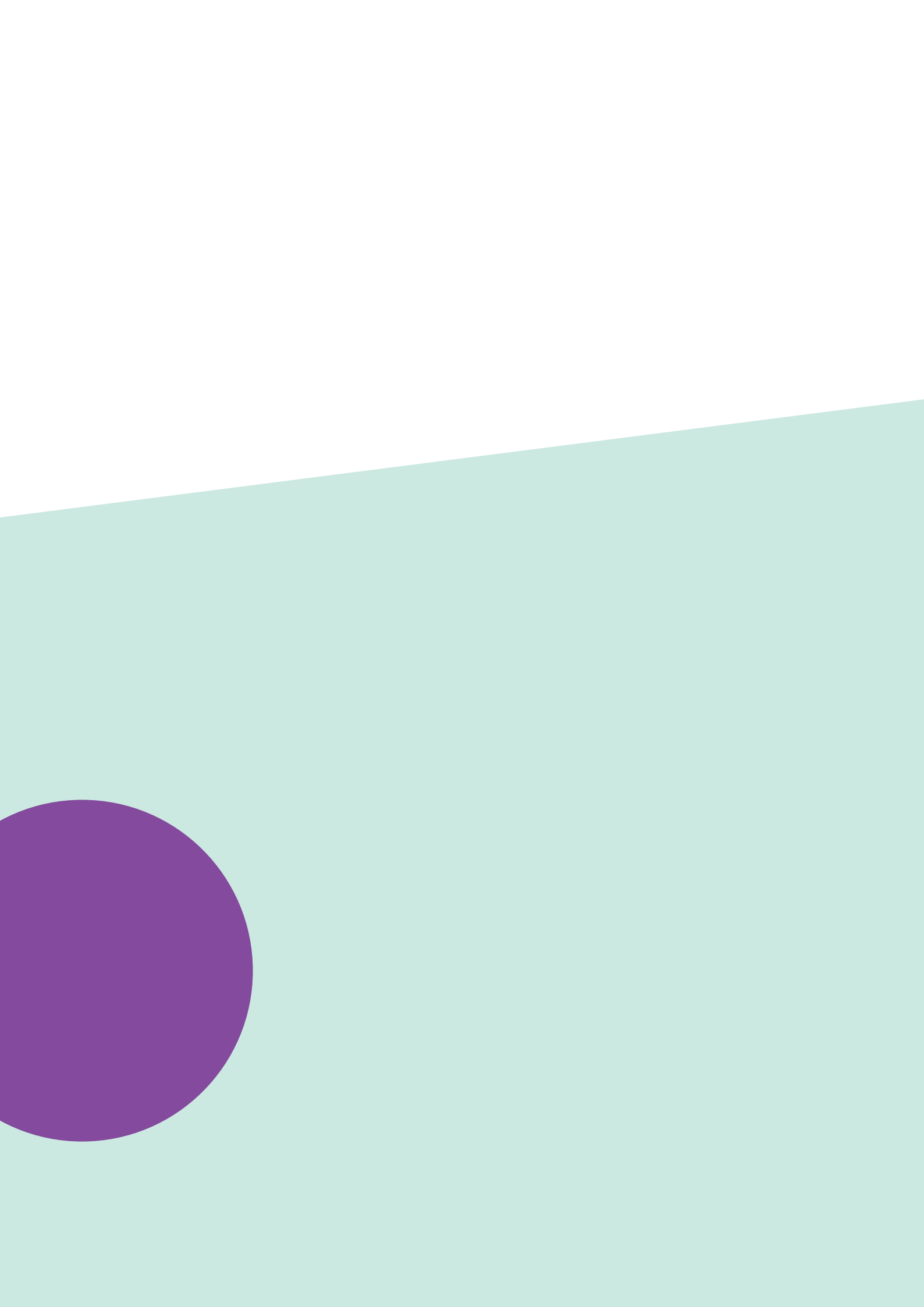


Diagrammet over viser kjønnsfordelingen i hvert geografisk fylke, inkludert leveranser fra direktekommuner og øvrige kommuner.

Kjønnsfordeling blant utøvere i direktekommuner

● Kvinner ● Menn







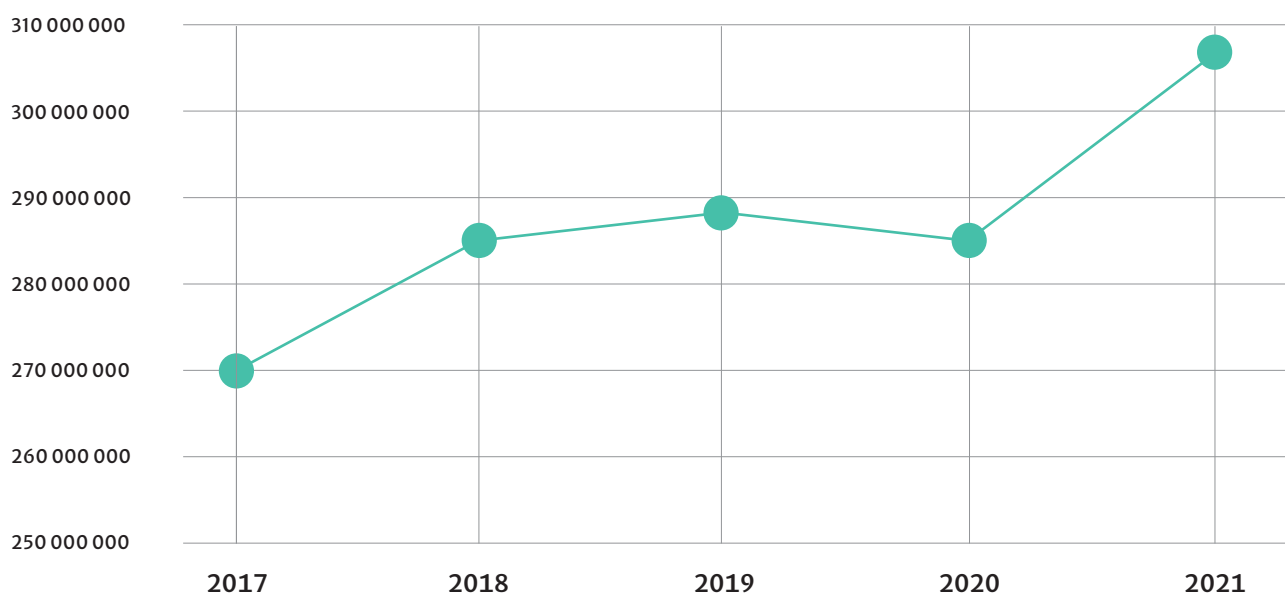
Økonomi

Disponible midler

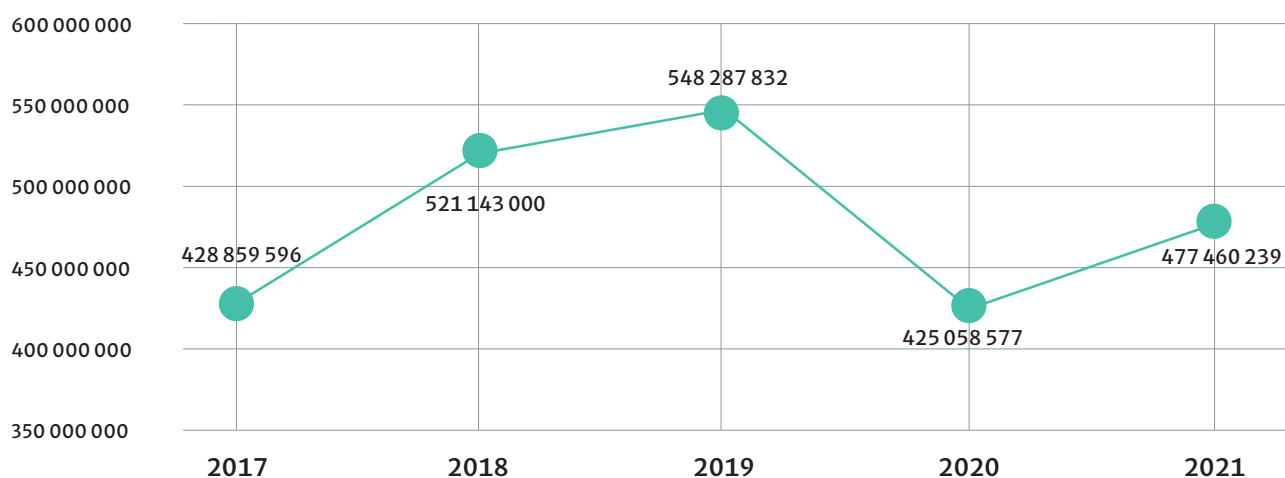
Vi har lagt ved regnskapet og revisjonsberetningen for spillemidlene 2021 bakerst i rapporten.

Spillemidlene kan først fordeles på forsommeren, mens offentlig regnskap skal følge kalenderåret. DKS-regnskapet og -rapporteringen korresponderer derfor ikke med tildelingsåret. DKS-enhetene håndterer dette på ulikt vis, blant annet ved å sette av spillemidler som de overfører til neste vårhalvår.

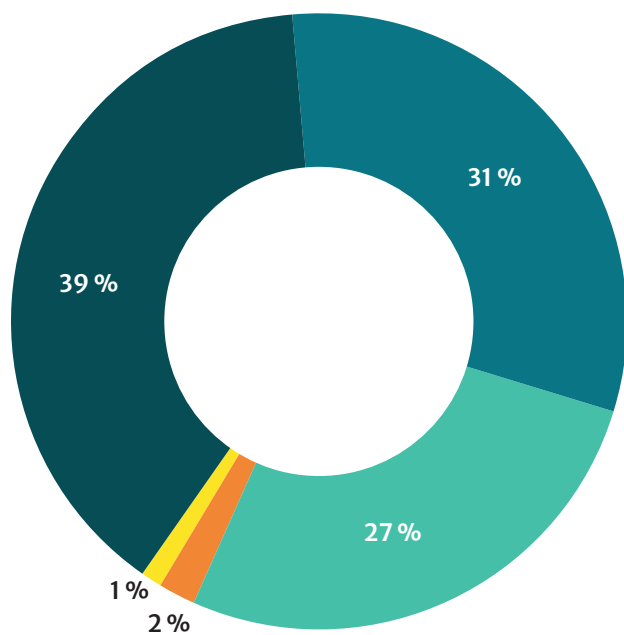
Spillemidler 2017–2021



Disponible midler 2017–2021

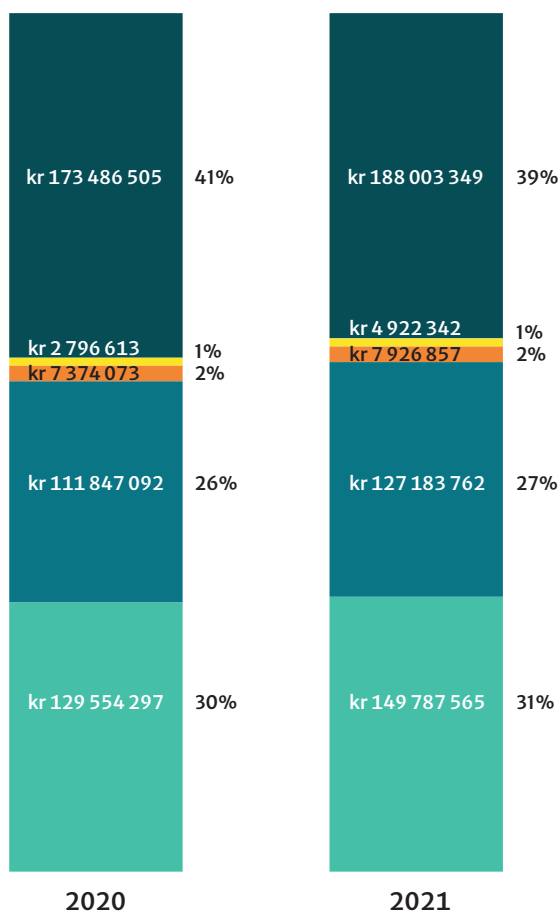


Diagrammet viser at det har vært en nedgang i disponible midler i koronaårene 2020 og 2021. Det skyldes i hovedsak redusert aktivitet og dermed reduserte bidrag fra fylkeskommuner og direktkommuner.



Disponible midler 2021 – landsoversikt

- Sum inntekter GS (spillmidler, overførsel fra i fjor, egenandel fra kommuner, mva-refusjon, renteinntekter)
- Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, mva-refusjon, renteinntekter)
- Egenfinansiering (Egne direkte tilskudd til DKS + Verdien av egne årsverk og tjenester brukt på DKS)
- Refusjon fra Scenekunstbruket
- Andre inntekter



Disponible midler 2020-2021 – landsoversikt

- Egenfinansiering
- Andre inntekter
- Refusjon fra Scenekunstbruket
- Sum inntekter VGS (Spillemidler, overførsel fra i fjor, mva-refusjon, renteinntekter)
- Sum inntekter GS (spillmidler, overførsel fra i fjor, egenandel i fra kommuner, mva-refusjon, renteinntekter)

DKS-ordningen disponerer mer midler enn vi kan tallfeste med rapporteringssystemet vårt. I tillegg til spillemidlene og DKS-enhetenes egne midler mottar ordningen ulike bidrag fra ulike institusjoner, for eksempel Nasjonalmuseet og andre museer, orkestre og teatre, fra produksjonsmidler fra Kulturrådet, SPENN-midler fra Scenekunstbruket og dessuten innsats og bidrag fra en rekke andre nasjonale og regionale kunst- og kulturinstitusjoner. Men som nevnt blir ikke disse bidragene rapportert, og vi kan dermed ikke tallfeste dem.

Fylkeskommunenes og kommunenes egne midler til DKS

- I 2015 bidro fylkeskommunene med 80,9 millioner kroner og kommunene med 48,6 millioner kroner.
- I 2016 bidro fylkeskommunene med 92,9 millioner kroner og kommunene med 59 millioner kroner.
- I 2017 bidro fylkeskommunene med 77,2 millioner kroner, direktekommunene med 13,8 millioner kroner og de øvrige kommunene med 43,4 millioner kroner. Til sammen bidro kommunene med 57,2 millioner kroner i 2017.
- I 2018 bidro fylkeskommunene med 111,2 millioner kroner, direktekommunene med 17,3 millioner kroner og de øvrige kommunene med 64,2 millioner kroner. Samlet bidro kommunene med 81,5 millioner kroner. Egne midler utgjorde til sammen 192,7 millioner kroner i 2018.
- I 2019 bidro fylkeskommunene med 128,5 millioner kroner, direktekommunene med 29 millioner kroner og de øvrige kommunene med 68,8 millioner kroner. Samlet bidro kommunene med 97,8 millioner kroner. Egne midler utgjorde til sammen 226,3 millioner kroner i 2019, noe som er en økning på 17 prosent siden 2018.
- I 2020 bidro fylkeskommunene med 88,5 millioner kroner, direktekommunene med 23 millioner kroner og de øvrige kommunene med 62 millioner kroner. Samlet bidro kommunene med 84,9 millioner kroner. Egne midler utgjorde til sammen 173,5 millioner kroner i 2020, noe som er en nedgang på 23 prosent siden 2019.
- I 2021 bidro fylkeskommunene med 104 millioner kroner, direktekommunene med 23,7 millioner kroner og de øvrige kommunene med 60 millioner kroner. Samlet bidro kommunene med 83,7 millioner kroner. Egne midler utgjorde til sammen 188 millioner kroner i 2021, noe som er en økning på 8 prosent siden 2020.



«The Alehouse Sessions»
på Marked for Musikk 2021.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

Egne midler: Fylkeskommuner og abonnementskommuner

Fylkeskommuner	Egenfinansiering av DKS	
Agder	kr	8 206 510
Innlandet	kr	19 577 450
Møre og Romsdal	kr	7 868 584
Nordland	kr	8 233 194
Oslo	kr	9 983 625
Rogaland	kr	11 445 046
Troms og Finnmark	kr	8 499 701
Trøndelag	kr	12 194 967
Vestfold og Telemark	kr	23 901 413
Vestland	kr	12 027 601
Viken	kr	42 396 071
Totalt	kr	164 334 162

Egne midler: Direktekommuner

Direktekommune	Egenfinansiering av DKS	
Alta	kr	300 000
Asker	kr	1 921 524
Bergen	kr	3 760 906
Bodø	kr	847 060
Bærum	kr	2 675 715
Eidsvoll	kr	641 690
Karmøy	kr	1 077 785
Lørenskog	kr	1 070 068
Stavanger	kr	2 620 250
Tromsø	kr	4 953 334
Trondheim	kr	1 366 000
Ås	kr	2 434 855
Totalt	kr	23 669 187

Årsverk

Det krever mange årsverk å planlegge, administrere og organisere DKS-tilbudet i kommuner og fylkeskommuner. Det har vært et prinsipp at spillemidlene ikke skal gå til administrasjon, så administrasjonen inngår som en del av fylkeskommunenes og kommunenes egeninnsats i DKS. Vi har derfor spurt fylkeskommune og kommunene både om hvor mange årsverk de har satt av til DKS, og hva som er den stipulerte pengeverdien av disse årsverkene og tjenestene.

Ikke overraskende er det fylkeskommunene som har satt av flest årsverk til DKS. Direktekommunene har noe mer begrensede ressurser. Når det gjelder de øvrige kommunene, er medianen for avsatte årsverk på 0,1, noe som vil si at minst halvparten av disse kommunene bare setter av 0,1 årsverk eller mindre til administrasjon i DKS.

Årsverk avsatt til DKS

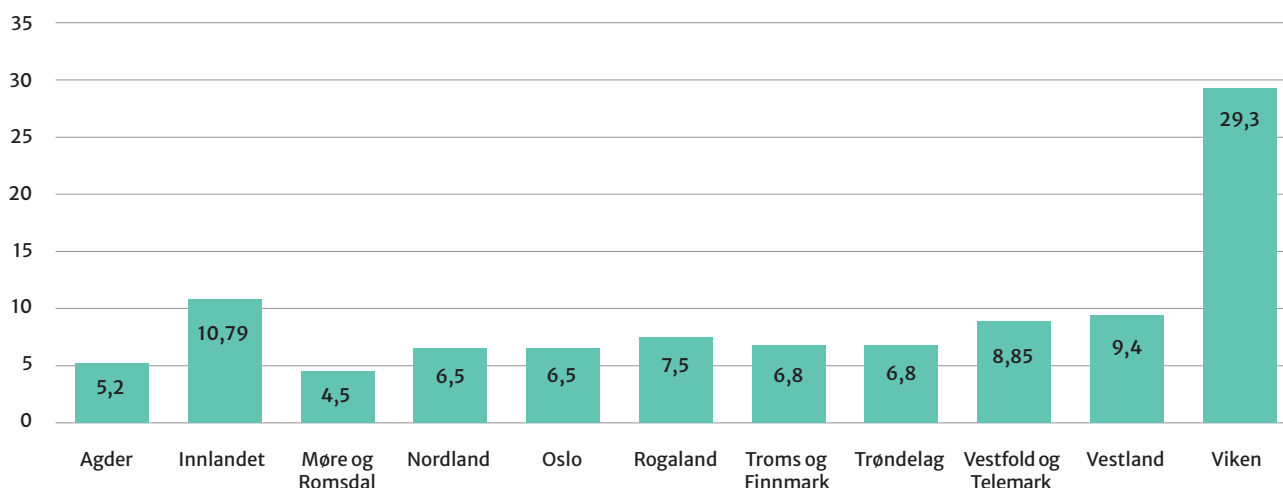
Fylkeskommuner	102,14
Direkte kommuner	16,70
Kommuner	67,96
Sum	186,80

Antallet årsverk som er avsatt til DKS i 2021, tilsvarer en nedgang på over hundre årsverk fra 2020. Nedgangen har bare skjedd i kommunene, noe som kan ha sammenheng med at det har vært et lavere aktivi-

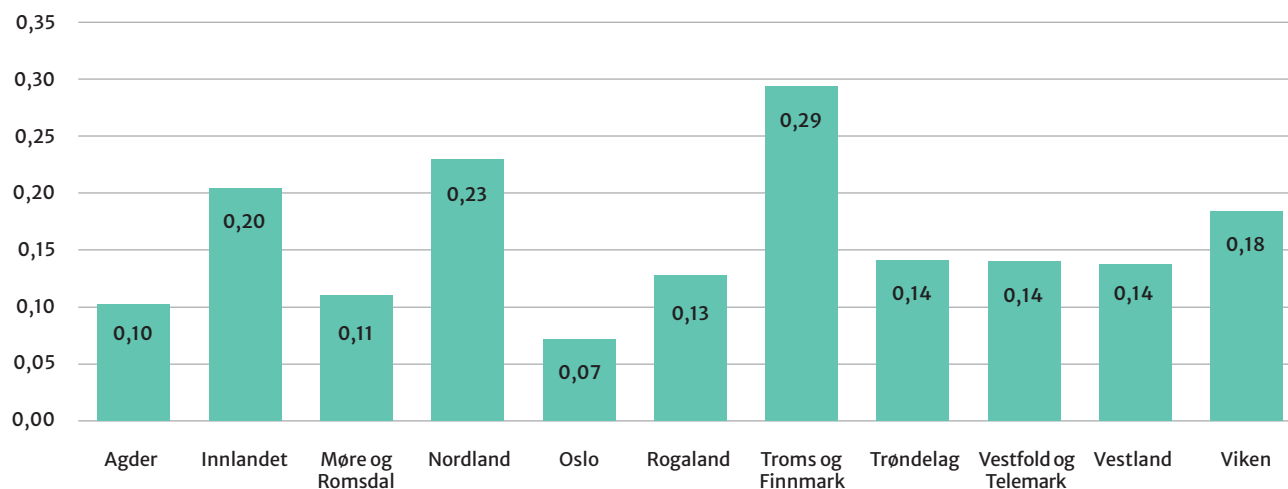
tetsnivå i DKS som følge av koronapandemien. Det er for øvrig en stor grad av underrapportering med hensyn til årsverk; 57 kommuner har ikke har besvart spørsmålet.

Antall årsverk til DKS i fylkeskommuner

Sum: 102,14

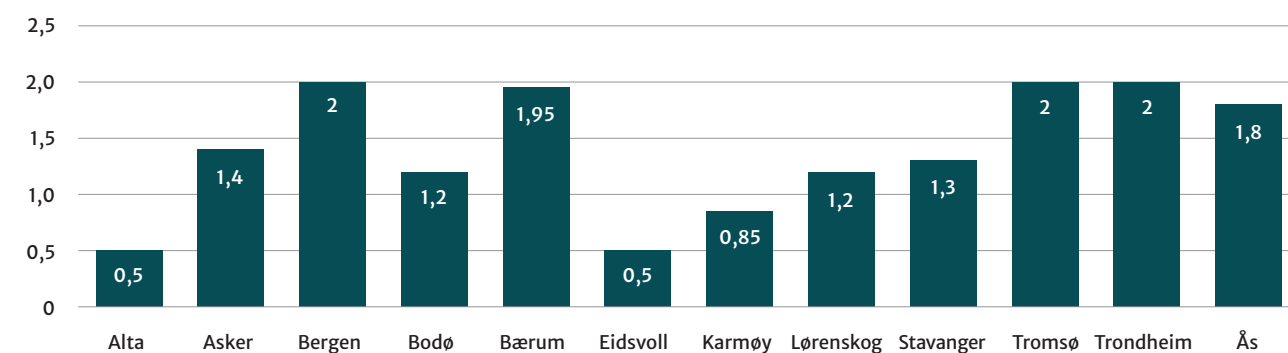


Antall årsverk per 1000 elev i fylkeskommuner

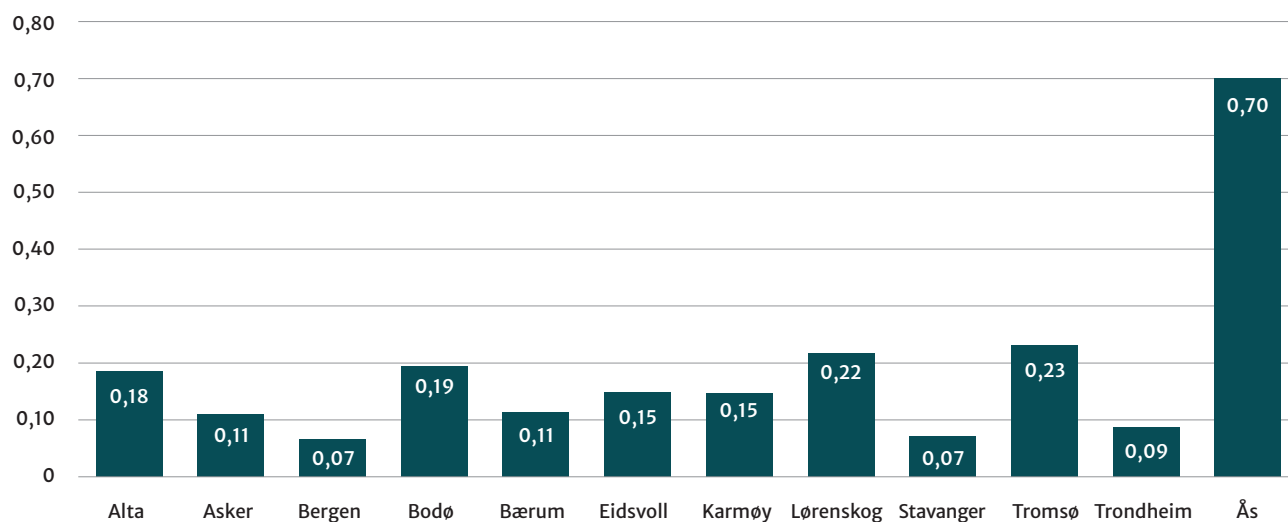


Antall årsverk til DKS i direktekommuner

Sum: 16,70



Antall årsverk per 1000 elever i direktekommuner



Fordelingsnøkkel

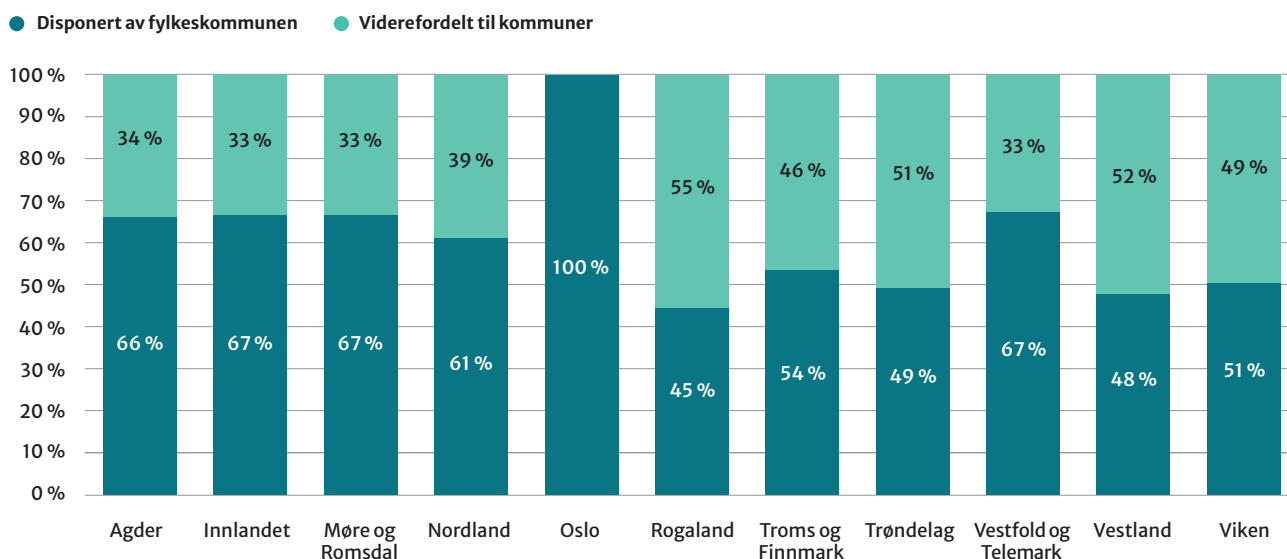
Vi fordeler spillemidler til DKS etter en fordelingsnøkkel hvor blant annet følgende variabler inngår: elevtall i grunnskole og videregående skole, geografiske avstander og infrastruktur. For skoleåret 2021–2022 ble det fordelt 306,5 millioner kroner til fylkeskommuner og direktekommuner for å gjennomføre DKS. Basert på elevtall ble 220,6 millioner kroner tildelt DKS i grunnskolen og 85,9 millioner kroner DKS i den videregående skolen.

Spillemidler til DKS gis altså til fylkeskommunene, som viderefordeler en andel av den tildelte summen til kommunene i fylket. Følgende fordelingsmodell mellom fylkeskommunene og kommunene (med unntak av direktekommunene) går frem av tilskuddsbrevet for 2021–2022:

- Fylkeskommunen forvalter en tredel selv.
- Minst en tredel av midlene til grunnskolen fordeles videre til kommunene.
- Fylkeskommunen vedtar i dialog med kommunene en hensiktsmessig fordeling av den siste tredelen.

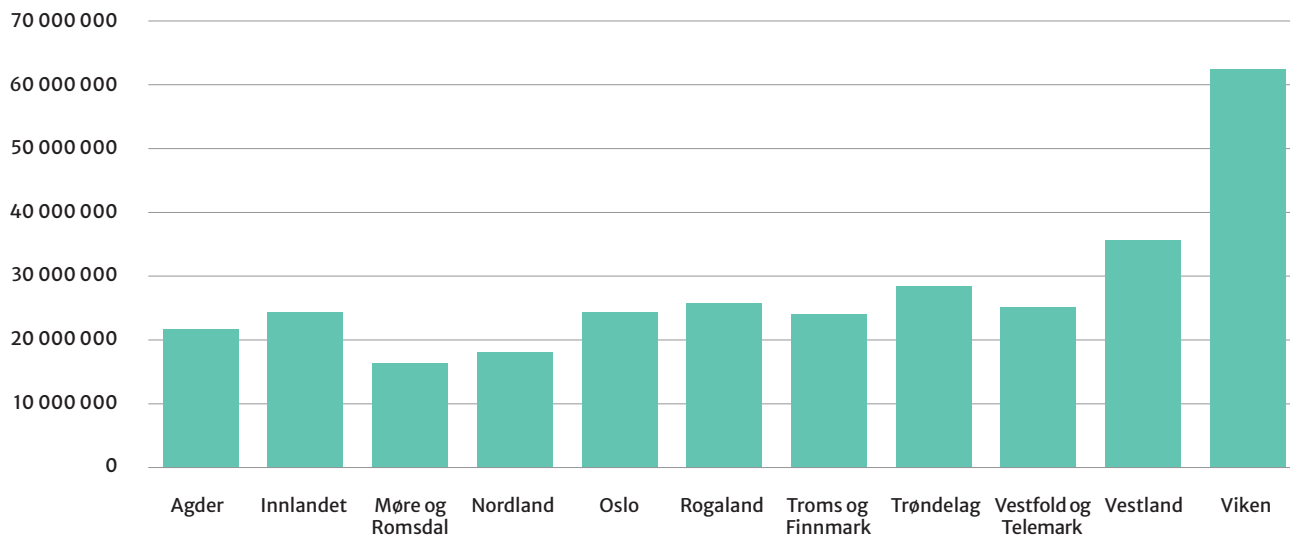
Denne fordelingsmodellen er en videreføring av tidligere praksis i DKS og skal sikre lokal forankring og eierskap til DKS-tilbudet. Tilskuddsbrevet gir likevel anledning til å fordele tilskuddet på en annen måte etter avtale.

Prosentvis viderefordeling av spillemidler fra fylkeskommuner til kommuner



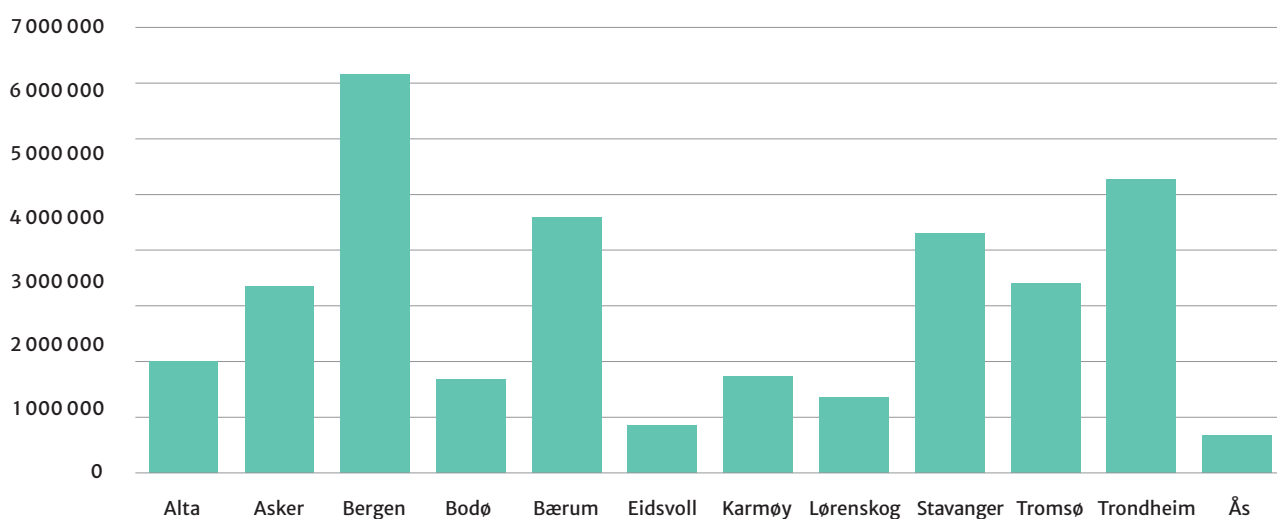
Diagrammet ovenfor viser den prosentvise viderefordelingen av spillemidler som er øremerket grunnskolen, fra fylkeskommuner til kommuner (inkludert direktekommuner) i 2021.

Spillemidler 2021 – Fylkeskommuner



Diagrammet ovenfor viser spillemidlene som ble fordelt til fylkeskommunene i 2021. Se vedlegg med faktaark for en mer detaljert oversikt over hver enkelt fylkeskommune.

Spillemidler 2021 – Direktekommuner



Diagrammet ovenfor viser spillemidlene som er fordelt til direktekommuner i 2021. Se vedlegg med faktaark for en mer detaljert oversikt over den enkelte DKS-enhet.

Transport av elever

Utgiftene til transport av elever kan variere stort i en fylkeskommune eller direktekommune fra et år til et annet; DKS-aktivitetene man har på programmet, avgjør. Enkelte aktiviteter krever at elevene busses til en lokal kunst- eller kulturinstitusjon, mens andre aktiviteter skjer på skolen. Utvalget av slike institusjoner og reiseavstanden til dem spiller en vesentlig rolle for i hvilken grad de benyttes, og hvilke kostnader transporten medfører. Geografiske forskjeller bidrar til at DKS-enhetene har ulike utfordringer når det gjelder kostnader til transport. I fylker med store avstander og mange små skoler innebærer besøk både til og fra skolene store kostnader.

I enkelte fylkeskommuner og direktekommuner dekkes elevtransport over andre budsjetter enn spillemidlene, og de vil dermed ikke fremgå av DKS-regnskapet. Det er for eksempel en del kommuner som gir elevene tilgang til gratis kollektivtransport i en periode midt på dagen.

Også i 2021 har koronapandemien og smitteverntiltak ført til en kraftig reduksjon i reisevirksomheten. Det har gitt et stort utslag på kostnadene til transport av elever til og fra DKS-arrangementer. De samlede transportutgiftene i normalåret 2019 endte på i overkant av 31 millioner kroner, mens tallene for 2020 og 2021 viser et tydelig fall. I 2020 var de samlede transportutgiftene på 12,9 millioner kroner, i 2021 var de på 18,1 millioner kroner.



«Inn i munnen» med forfatter Malin Hellebø.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken





Utviklingsarbeid

I utviklingsarbeidet i DKS er vi opptatt av å sikre kvaliteten og øke mangfoldet i DKS-ordningen og gjøre den godt integrert i skolen. Videre handler utviklingsarbeidet om å samarbeide med aktuelle institusjoner og miljøer på kunst- og kulturfeltet og innenfor høyere utdanning og forskning.

Kvalitetsarbeid i Den kulturelle skolesekken

Fylkeskommunenes og direktekommunenes arbeid med å sikre høy kvalitet i ordningen kommer til uttrykk på ulike måter, men det er noen fellestrekk. Alle rapporterer om at de er opptatt av kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet, relevans for målgruppa og prinsippet om at DKS skal tilby profesjonelle utøvere. De aller fleste fylkene har da også DKS-ansatte med fagkompetanse på de forskjellige kunst- og kulturfeltene. DKS Vestland er et eksempel på at fylkene er opptatt av kvalitetsarbeid: De har for eksempel vedtatt prosedyrer for arbeidet med DKS-programmet, der hovedmålet er å «sikre en god kunst- og formidlingsfaglig kvalitetsvurdering av produksjonene, og at produksjonene er relevant for skulen».

Direktekommunene har generelt færre dedikert til DKS og har ikke spesialkompetanse på alle kunst- og kulturfeltene. Det store flertallet av både fylker og direktekommuner har derfor programmeringsprosesser og planleggingsarbeid som involverer fagråd, programråd eller andre lignende instanser der eksterne fagpersoner er involvert. Kunstneriske rådgivere er viktig i arbeidet med å sikre høy kunstnerisk kvalitet i ordningen; DKS Bærum har for eksempel en referansegruppe som består av fagpersoner med kompetanse innenfor de seks kunst- og kulturuttrykkene. Flere fremhever at samarbeid med skolesektoren er viktig for å styrke og videreutvikle DKS' forankring i skolen, og rapporterer at de bruker elever og skolefaglig kompetanse i programrådsarbeid. Ett av mange eksempler er Oslo, der de involverer lærere og elever i arbeidet med å planlegge programmer. I tillegg har de opprettet en egen elevjury

med elever fra ungdomsskolen og den videregående skolen som selv velger ut produksjoner til programmet. Disse produksjonene kalles for «elevenes valg».

Rollen til produsenten/planleggeren i DKS-enhetene er sentral i kvalitetsarbeidet. Arbeidet omfatter både å utvikle nye produksjoner, å følge opp turneer og skoler og å samarbeide med det nasjonale DKS-nettverket. Flere av fylkene vektlegger viktigheten av å styrke og videreutvikle den interne kompetansen på kunst- og kulturfeltene i DKS-administrasjonen.

Samarbeid med skolen gjennom nye prosjekter, tiltak og grep

Pandemien har også gjennom 2021 preget samarbeidet mellom DKS-enhetene og skolesektoren. I noen tilfeller har dessuten kommune- og fylkessammenstillinger påvirket mulighetene for å iverksette nye prosjekter.

Til tross for utfordringene i 2021 er det flere fylker som melder om at de har samhandlet tettere med skolesektoren enn tidligere, og at de har hatt muligheten til å starte opp nye prosjekter og iverksette tiltak for å løfte samarbeidet med skolene. For eksempel har Troms og Finnmark og Møre og Romsdal jobbet systematisk med å knytte DKS-opplegget tettere til læreplanen. Trøndelag fylkeskommune har produsert videoer som skal brukes til å kurse elevarrangører. Videoene med tilhørende verktøyark vil bli tilgjengelige for alle skoler i landet. DKS Oslo samarbeidet med en dramaklasse på Bjørnholt ungdomsskole om utviklingen av en scenekunstproduksjon. DKS var deretter en fast post i dramaundervisningen på skolen gjennom høsten, med totalt fem undervisningsøkter hvor elevene var medprodusenter.

DKS-enhetene rapporterer også om nye prosjekter og initiativer på administrativt nivå. For eksempel har ansatte fra opplæringsavdelingen i Rogaland fylkeskommune fått avsatt tid i sine stillinger til å jobbe med DKS. I Vestland fylkeskommune har de gjennomført et internt delprosjekt for å etablere et formelt samarbeid om DKS mellom avdelingen for kultur, idrett og inklude-

ring og avdelingen for opplæring og kompetanse. Bodø kommune samarbeider med skolene om å finne løsninger for å redusere transportkostnader i tilfeller der skoleklasser må ta kollektivtransport til DKS-produksjoner.

Blant direktekommunene er det flere som rapporterer at de gjør tiltak for å styrke funksjonen til kulturkon-taktene gjennom nettverk, opplæring i DKS-portalen og involvering i det faglige innholdet. For eksempel har en gruppe kulturkontakter i Trondheim kommune sett aktuelle filmer og drøftet kunstnerisk kvalitet, aktuali-tet og egnethet for ulike klassetrinn.

Fylkeskommuner og direktekommuner har også gjennomført tiltak rettet mot lærere og skoleledere. Tromsø kommune har for eksempel fagdager for lærerne på trinnene som skal få produksjoner. Oslo har videreført et skolelederprosjekt i videregående skole som foregår i tett dialog med skolens ledelse, og som knyttes nært til skolens læringsarbeid og læringsmiljø.

Medvirkning

Ifølge de nasjonale målene for DKS-ordningen (Meld. St 18 (2020–2021)) «skal [DKS] være et samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrette-legging». Formuleringen tilsier at lærere, elever og utøvere skal medvirke i DKS-ordningen. Videre legger målene opp til at barn og unge skal medvirke i alle deler av arbeidet. I brev om spillemidler for 2021–2022 blir det presisert at «samarbeid mellom ulike forvalt-ningsnivå, aktører i kulturlivet, grunnskoler og videre-gående skoler er avgjørende for å nå disse målene».

Rapporteringen for 2021 viser en positiv utvikling når det gjelder medvirkning. Det kan være et resultat av at det er større fokus på medvirkning på et overordnet nivå, samtidig som prosjekter, systemer og metoder for medvirkning synliggjøres i fylker og kommuner. Rapporteringen viser blant annet at flere har gitt elever opplæring i kunstkritikk, og at bruken av elever som medprodusenter har økt.

Aktører fra kulturlivet er viktige bidragsytere og samarbeidspartnere i DKS-ordningen. Utover at de

skaper innhold og samarbeider om produksjoner med fagansvarlige i DKS i fylker og kommuner, er flere kunstnere med på å utvikle materiale til for- eller etterarbeid til produksjonene. Flere fylker bruker dessuten kunstnere i faglige råd når de skal bestemme programmet for kommende skoleår. Nedenfor beskri-ver vi de ulike former for medvirkning i 2021.

Elevmedvirkning

I DKS-ordningen skal elever medvirke til både å plan-legge, produsere og evaluere tilbudet. I brevet om spillemidler for skoleåret 2021–2022 står det: «Et sentralt premiss for DKS- ordningen er at eleven selv oppfatter tilbudet som relevant, og kan ha en rolle i planleggingen, utformingen og gjennomføringen.»

Det er imidlertid stor variasjon i hvordan fylker og kommuner involverer elever, og i hvilke faser av prosessen elevene får en aktiv rolle. Rapporteringen for 2021 viser at DKS-administrasjoner i fylker og kommuner befinner seg på ulike stadier i arbeidet med å utvikle systemer og metoder for elevmedvirkning. Noen kan vise til tiltak som allerede er godt forankret i virksomheten, mens andre rapporterer at de er i gang med å utvikle systemer og metoder.

Elevmedvirkning i planleggingen

DKS Oslo har i flere år involvert elevene ved å bruke en *elevjury* og gi opplæring i kunstkritikk under planleg-gingsfasen av tilbudet. Rapporteringen for 2021 viser at både Bergen kommune og Møre og Romsdal fylkeskom-mune gir elever opplæring i kunstkritikk. I Troms og Finnmark fylkeskommune har de i løpet av året hatt en forsøksordning med juryklasser for alle uttrykkene i DKS.

DKS-administrasjonene har ulike metoder og systemer for hvordan og i hvilken fase av planleggingen elev-medvirkningen skjer. Noen involverer elever allerede når de velger blant innmeldte programtilbud, mens andre lar elever velge produksjoner fra et allerede fast-satt DKS-program. Det er dessuten flere DKS-admini-strasjoner som har metoder og systemer for begge tilnærmingene. I rapporteringen for 2021 oppgir syv fylker og fem direktekommuner at elever medvirker til programmering basert på programforslag. Tre fylker er i prosess med å tilrettelegge for dette. Ett fylke og én direktekommune oppgir at de bruker evalueringer og tilbakemeldinger fra elever som innspill når de lager DKS-programmet.

Elevmedvirkning i produksjonen

For å sikre at elevene opplever DKS-tilbudet som relevant og av høy kvalitet, kan elever inviteres til å medvirke i produksjonen av tilbudet. Medvirkning i produksjon kan innebære tiltak som at elevene medproduserer forestillinger, eller er testpublikum. En annen mulighet er at evalueringer og tilbakemeldinger fra elevene benyttes aktivt i nyproduksjon eller i videreutvikling av produksjoner. Syv fylker oppgir at de arrangerer prøvevisninger hvor elevene får komme med innspill. Produksjonene blir vurdert med hensyn til både relevans, aktualitet og tenkt målgruppe.

Viken fylkeskommune bruker en modell hvor evalueringer og tilbakemeldinger på både ferdige og uferdige produksjoner benyttes i produksjonsfasen av tilbudet. I Agder fylkeskommune er tilbakemeldinger fra både elever og lærere etter prøveforestillinger en sentral del av produksjonsfasen.

Både Oslo fylkeskommune, Rogaland fylkeskommune og direktekommunene Lørenskog og Bærum har i løpet av 2021 brukt elever som medprodusenter. Elever i Rogaland var for eksempel med på å produsere *Bronsealderen*, og i Oslo ble medproduksjon en del av dramaundervisningen ved Bjørnholt ungdomsskole.

Elevmedvirkning i evaluering av tilbudet

Gjennom kommunikasjon og samarbeid med barn og unge får fylker, kommuner og utøvere viktig informa-

sjon om målgruppens opplevelse av DKS-tilbudets relevans, aktualitet og formidlingskvalitet.

Flere fylker og kommuner oppgir at de benytter seg av tilbakemeldingsskjemaet for elever fra DKS-portalen, men det er også flere som forteller at de ønsker bedre systemer og metoder for elevenevaluering.

Trøndelag fylkeskommune og Møre og Romsdal fylkeskommune oppgir at evaluering er et satsingsområde i deres egen administrasjon. I Vestfold og Telemark fylkeskommune har de involvert elever fra videregående skole til å evaluere DKS-tilbudet i en egenutviklet app.

Rogaland fylkeskommune og Innlandet fylkeskommune har i 2021 deltatt i Kulturtankens prøveprosjekt der vi utvikler et nytt verktøy for tilbakemeldinger fra elever.

Lærermedvirkning

I planlegging, produksjon og evaluering av DKS-tilbudet er det sentralt å involvere lærere, kulturkontakter og skoleledere.

I løpet av året har både Møre og Romsdal fylkeskommune og Bærum kommune utviklet nye planer og modeller for å involvere lærere i planlegging av programmet. I Troms og Finnmark fylkeskommune har de to skolerepresentanter i hvert fagteam. Eidsvoll



Elever på filmvisning under feiring av Uprisen 2021.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

kommune oppgir at de benytter lærerevalueringer aktivt i programmeringen. Tre fylker og tre direktekommuner gir ingen opplysninger om at de har faste systemer eller metoder for å bruke lærere, kulturkontakter og skoleledere i planleggingen av tilbudet. Flere av dem fremhever imidlertid at samtaler og ulike møtepunkter er viktige bidrag til deres egen planlegging.

Flere DKS-administrasjoner oppgir at de i løpet av året har tatt i bruk digitale plattformer for møtevirksomhet med skolene. Nordland fylkeskommune forteller at digitale møter har medført hyppigere kontakt med lærere og kulturkontakter, og at det har forsterket mulighetene for at disse kan medvirke. DKS Oslo har for eksempel opprettet en egen Teams-gruppe for ansatte i skolen som de etter hvert ønsker å benytte som en arena for medvirkning.

Involverer skoleledere

Alle fylker og direktekommuner oppgir at de har gode systemer og metoder for å involvere kulturkontakter. Et eksempel er Stavanger kommune, der en rektor deltar i programmeringen av tilbudet. De fleste kulturkontaktene i kommunen er i tillegg avdelingsleder på sin skole. Et annet eksempel er Lørenskog kommune, der DKS-planleggerne deltar i kommunens rektormøter og direktørene for oppvekst og utdanning og for kultursektoren er medlemmer i kommunens styringsgruppe for DKS. DKS Oslo gjennomførte i 2021 et skolelederprosjekt hvor både skoleledere og avdelingsledere deltok i et samarbeid om innhold og kvalitetssikring av skolens kulturaktiviteter.

Involvering i produksjonen

Ingen fylker eller direktekommuner rapporterer at de har faste systemer eller tiltak for å involvere lærere, kulturkontakter og skoleledere i produksjonen av tilbudet, men flere forteller om slik medvirkning i tidsavgrensede prosjekter.

I direktekommunen Tromsø får lærere anledning til å påvirke utviklingen av produksjoner under administrasjonens programslipp, og i direktekommunen Bærum utvikler kulturkontakter ressursmateriale til nyproduksjonen *Demokratikonserten*. Trondheim, som også er en direktekommune, forteller at de bistår aktører fra kulturfeltet ved å stille sine kulturkontakter til disposisjon som rådgivere i utvikling av pedagogisk materiell til forestillinger.

Evaluerer

Fem fylkeskommuner og seks kommuner påpeker at det er viktig å evaluere i etterkant av kunstmøtene.

Flere oppgir at de også evaluerer tilbudet i andre faser av arbeidet, for eksempel når de utformer programmet og i møter hvor aktører fra skolene deltar. Rogaland fylkeskommune forteller at de setter av tid til å snakke med både lærere, skoleledere og kulturkontakter i forbindelse med hyppige skolebesøk og en evaluering av programmet to ganger årlig. Viken fylkeskommune oppgir at dialog er viktig for dem når de skal evaluere fordi det åpner for flere perspektiver i evalueringen. Også Trøndelag fylkeskommune og direktekommunene Tromsø og Lørenskog oppgir at tett kontakt med kommunekontakter og kulturkontakter er viktig for evalueringsarbeidet.

Samspill mellom DKS og skolens læreplaner

En målformulering for Den kulturelle skolesekken (Meld. St 18 (2020–2021)) sier at DKS skal «bidra til barn og unges danning og utdanning slik det er formulert i overordnet del og i læreplanene for fag». Da det ble innført et nytt læreplanverk høsten 2020, åpnet det seg en mulighet for å styrke samarbeidet mellom DKS-enhetene og skolen og med det å utvikle DKS' rolle i skolens dannelsesoppgaver.

Det krever samarbeid å styrke samspillet mellom DKS og skolens læreplaner. Rapporteringen vi har fått fra fylkeskommuner og direktekommuner, viser at de har tatt flere initiativ for å samhandle med skolen i løpet av året. Ti fylker og åtte direktekommuner forteller at de på ulikt vis har rettet oppmerksomheten mot samspillet mellom DKS og læreplanene.

De fleste knytter DKS-tilbudet opp mot læreplanmål, og flere forteller at de utvikler for- og etterarbeid. I Rogaland fylkeskommune har de hatt DKS og læreplaner som tema på egne fagdager i samarbeid med fylkets opplæringsavdeling. I direktekommunen Bergen har de opprettet et fast samarbeid med fagavdelingen for skolen for å sikre at tilbudet er relevant for innholdet i læreplanen. I Oslo har de i et eget skolelederprosjekt laget «et skolenært DKS», hvor et av

tiltakene var å tilpasse DKS-tilbudet til skolenes interne organisering og hvordan de selv ønsker å utnytte det som en ressurs i læringsarbeidet.

Møre og Romsdal fylkeskommune hadde «samspill mellom DKS og skolens læreplaner» som hovedtema for sin digitale DKS-konferanse våren 2021. Troms og Finnmark fylkeskommune har arrangert lærerseminarer i samarbeid med Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

I tillegg melder flere fylkeskommuner og direktekommuner at de har videreført eksisterende samarbeid, for eksempel lærermedvirkning i programmeringen av tilbudet. Direktekommunen Lørenskog forteller at de deltar på kommunens rektormøter og gjennomfører skolemøter hvor de oppfordrer skolen til å ta i bruk tilbudet som en del av skolens planer.

Flere DKS-enheter forteller at de tar hensyn til læreplanen når skolen arbeider med ulike temaer, når de planlegger turneene sine. For eksempel forteller Viken fylkeskommune at nye produksjoner innenfor kulturarv blir vurdert opp mot emnet i læreplanen, og Tromsø kommune legger samiske produksjoner i tilknytning til den samiske nasjonaldagen.

Demokrati og medborgerskap

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en relevant bidragsyter til det tverrfaglige temaet demokrati og medborgerskap. Temaet handler blant annet om menneskerettigheter, demokratiets forutsetninger og hvilke verdier og spilleregler vi må ha for å samhandle godt i samfunnet. Mange produksjoner i DKS har i 2021 bidratt til å informere, motivere og engasjere elevene og vist dem muligheter for ulike former for deltagelse.

Alle fylkene og direktekommunene rapporterer om produksjoner som kan sees i sammenheng med demokrati og medborgerskap. Noen sammenhenger er av historisk art, blant annet i produksjonen *Den norske slavehandel* (Møre og Romsdal fylkeskommune), *Middelaldergården Stiklastadir* (Trøndelag fylkeskommune), *Den Franske revolusjonen* og *Flukten fra det norske Holocaust* (Viken fylkeskommune) og *Gestapo-huset* (Bergen kommune), mens andre produksjoner bygger på dagsaktuelle hendelser og temaer.

I 2021 var det ti år siden tragedien på Utøya. Filmene *Rekonstruksjon Utøya* og *Generasjon Utøya* har blitt vist på ungdomstrinnet i flere fylkeskommuner og direktekommuner. I direktekommunen Trondheim ble *Rekonstruksjon Utøya* vist i kombinasjon med at elevene fikk møte overlevende fra Utøya. I Viken fylkeskommune har teamet for litteratur og visuell kunst tatt utgangspunkt i antologien *Bearbeidelser – 22. juli i ord og bilder* og samarbeidet om en tverrfaglig produksjon som formidler kunstneriske bearbeidelser av 22. juli fra de siste ti årene.

Flere fylkeskommuner hadde den prisbelønte dokumentaren *iHuman* som en del av sitt program. Filmen tar for seg hvordan kunstig intelligens påvirker livet vårt, og viser hvordan den internasjonale tech-industrien setter demokratiet på prøve. Også den interaktive produksjonen *Fake news – fra Snorre til Trump* for 7.–8. trinn viser hvordan dagens demokrati trues, ved å ta for seg historie, samtid, teknologi og kildekritikk.

Videre er det noen filmer som tematiserer medmenneskelighet. Møre og Romsdal fylkeskommune har vist *Kunstneren og Tyven* og *Going Grey / Er jeg menneske for deg?*. I *Kunstneren og tyven* oppsøker en kunstner mannen som sitter i fengsel for å ha stjålet to av maleriene hennes. *Going Grey* handler om assimileringspolitikken overfor taterne i Norge. I direktekommunen Bodø ble elevene utfordret til å uttrykke medmenneskelige verdier gjennom maling i produksjonen *Peacepainting*.

Direktekommunene Bærum og Lørenskog gikk sammen med Kulturtanken om å utvikle *Demokrati-konserten*. Her bruker elevene iPad til å være med og bestemme konsertens innhold; alle har en likeverdig stemme. Nærmere bestemt gjør elevene valg som påvirker utviklingen i konserten, og denne utviklingen sees i lys av hvordan et demokrati fungerer.

Flere direktekommuner mobiliserte lokale krefter for å lage relevante produksjoner, blant annet Eidsvoll, som tok med elevene på de historiske omvisningene *Demokratiske superhelter* og *Fra slagmark til demokrati*. Eidsivating lagmannsrett bidro med sin ekspertise.

I direktekommunen Lørenskog produseres det årligen forestilling i samarbeid mellom DKS Lørenskog, kulturskolen, kulturhuset og ungdomsskolene. Her rullerer



«Kaya + Kosmos» med Tilta Teater under Markedet for scenekunst 2021.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

man mellom de tre tverrfaglige temaene, og temaet for 2021-utgaven, *Stand by me*, var demokrati og medborgerskap. Elever med valgfaget produksjon for scene ble invitert til å delta i ensembler ledet av profesjonelle kunstnere. Produksjonen ble vist for 8.–10. trinn.

I *Å tegne seg fri* ble elevene invitert til et møte med Stavangers tidligere fribykunstner Ali Dorani (*Eaten Fish*). I produksjonen forteller Ali om sin reise fra Iran, som etter fem år endte i Norge. Historien formidles gjennom tegninger, bilder og dialog med elevene.

Bærekraftig utvikling

Det er mange gyldige og viktige inngangsvinkler til hvordan kunst og kultur kan være en katalysator for bærekraft generelt og FNs 17 bærekraftsmål spesielt. Forskningslitteraturen som beskriver utdanning for bærekraftig utvikling, legger vekt på å styrke elevenes kritiske tenkning, kreativitet, systemforståelse, handlings- og samarbeidskompetanse og evne til å kunne leve et godt liv med lavere forbruk av ressurser.¹ DKS kan potensielt bidra til alle disse evnene.

I 2021 fikk elevene erfare kunst- og kulturproduksjoner som ga dem kunnskap om bærekraft. Produksjonene

inviterte dem dessuten til å aktivere andre sanser enn bare hodet for å relatere seg til temaet. Videre var det en rekke produksjoner som nyanserte hva bærekraftig kunnskap betyr for ulike grupper i samfunnet, for eksempel ved å løfte frem urfolks levemåte og kultur. Det var også noen produksjoner i DKS som problematiserte strukturell urett, og som bidro til å skape fremtidshåp for elevene ved å vise dem at det finnes veier ut av utfordringene vi ser i verden i dag.

Noen produksjoner kan knyttes til spesifikke mål på FNs bærekraftsagenda, for eksempel mål 5, «likestilling mellom kjønnene», og mål 10, «mindre ulikhet»: *Fattigunger* og *bedremanns barn* forteller om klasse-skille i Norge rundt 1900. I litteraturproduksjonen *Buffy By* skildres fattigdom i dagens Norge. I litteraturproduksjonen *Kvinner i kamp* forteller Marta Breen om hvordan menn og kvinner tidligere levde veldig ulike liv, også i Norge. Her får elevene høre om kvinnebevegelsen og kampen for likestilling.

Andre fylkeskommuner fremhever i sin rapportering at det er en mer generell sammenheng mellom DKS og bærekraft, for eksempel at DKS *i seg selv* er et bidrag til mål 4, «god utdanning», ved å være en arena for

1 S. 59 i Sinnes, Astrid T. (2021) Utdanning for bærekraftig utvikling – hva, hvorfor og hvordan? Universitetsforlaget

å lære og bli inspirert i samspill med andre. Ikke minst understreker de at DKS bidrar til å utvikle elevenes utvidede sanseapparat gjennom en kombinasjon av det visuelle, det taktile og det auditive. Elevene trenes rett og slett til å ta inn verden med en større bevissthet. Videre er det fylkeskommuner som fremhever at DKS generelt bidrar til mål 11, «bygge gode lokalsamfunn», mål 16, «fred og rettferdighet» (se avsnittet ovenfor om det tverrfaglige temaet demokrati og medborgerskap) og mål 17, «samarbeid for å nå målene».

Flere fylker og direktekommuner påpeker at mange produksjoner passer inn under temaet bærekraft, men at de er ikke profilert spesielt som det. For eksempel fremhever Trøndelag fylkeskommune de ulike produksjonene *Polyfonatura*, *Newtopia*, *Ice Music*, *Samisk tovedsbue*, *Geitbåten*, *Holdbart*, *Den magiske villaksen*, *Smykkekunst*, *Ildens magi*, *Skogens konge*, *Dyr som gjemmer seg* og *Inn i munnen*. Trøndelag fylkeskommune og Møre og Romsdal fylkeskommune hadde dessuten bærekraft som tema på fagsamlingen *SPOR – arena for kulturarv*. I den forbindelse laget de podkasten «FNs bærekraftsmål – Er alle hørt?».

Viken fylkeskommune oppgir at bærekraftsmålene er en rettesnor for alt arbeidet de gjør. Målene gjennom-syrer alt fra strategidokumenter og anskaffelser til det overordnede planverket. Denne tilnærmingen til bærekraft preger følgelig også DKS i alle ledd tilbudet. Produksjonen *Dampmaskinen* tar for eksempel opp problemene som den industrielle revolusjon har bidratt til å skape. Den viser også vei ut av problemene. I *Rundt pianoet* har kostymedesigner Karianne Caspara Haag designet og sydd kostymer av gjenbruksklær.

Litteraturproduksjonen *Håp eller katastrofe*, som er laget i samarbeid med fylkeskommunene Viken og Vestfold og Telemark, handler om klimaendringene. Det gjør også filmen *Greta* – om klimaaktivisten Greta Thunberg – som ble vist i Bergen. I Tromsø fikk elevene se scenekunstforestillingen *Ellos eatnu*, som handler om utbyggingen av Altavassdraget. I tillegg fikk de oppleve produksjonen *Miljøagentene rydder opp*. Flere fylker og direktekommuner har også hatt kultur- og bærekraftsprosjekter som involverer elevene mer direkte, blant annet *Havet* i Ås kommune.

Folkehelse og livsmestring

Den kulturelle skolesekken (DKS) er også en relevant bidragsyter til det tverrfaglige temaet folkehelse og livsmestring. Flere av produksjonene fra 2021 har lagt opp til at elevene skal reflektere over temaer som skal lære dem å håndtere livets medgang og motgang.

Noen fylkeskommuner rapporterer at de har samarbeidet med andre sektorer. Innlandet fylkeskommune har for eksempel etablert et samarbeid med Elev-tjenesten; hensikten er at de skal kunne kommunisere med skolens rådgivere og andre ansatte i Elevtjenesten om DKS-tilbudet og dets relevans for psykisk helse. DKS Nordland har samarbeidet med Folkehelse i Nordland fylkeskommune om to produksjoner som er knyttet til temaet folkehelse og livsmestring.

Åtte fylkeskommuner rapporterer at de vektlegger folkehelse og livsmestring når de utformer programmet og lager programbeskrivelser. Rogaland fylkeskommune oppgir at de har laget en mal for læreplanrelevans som de legger ved produksjonene i DKS-portalen. I malen viser de til overordnet del og de tverrfaglige temaene i læreplanen. Disse prosjektene skaper rom for at elevene kan oppleve mestring utenfor de teoretiske fagene, samtidig som de åpner for å bygge identitet og fellesskap.

Det å kunne håndtere tanker, følelser og relasjoner hører også hjemme i det tverrfaglige temaet folkehelse og livsmestring. Møteplasser som skapes gjennom kunst og kultur, kan belyse temaer som fysisk og psykisk helse, seksualitet og kjønn og rusmidler på barn og unges egne premisser. Fire fylkeskommuner og åtte direktekommuner viser til produksjoner som berører disse temaene, og i flere av dem står psykisk helse i sentrum.

Mangfold og relevans

I 2021 har Den kulturelle skolesekken (DKS) bidratt til «Krafttak for mangfold», som er regjeringens satsing på mangfold og inkludering. Det overordnede målet for satsingen er at kunst- og kulturlivet, mediene, frivilligheten og idretten skal inkludere og være tilgjengelige for alle, uavhengig av kjønn, alder, etnisitet, religion, seksuell orientering, funksjonsevne, kulturell, sosial og økonomisk bakgrunn og bosted.

DKS er et tilbud til *alle* skolebarn i Norge, også barn og unge med behov for særskilt tilrettelegging. Samtlige fylkeskommuner og direktekommuner rapporterer derfor at de har hatt økt mangfold på agendaen for DKS i 2021. Flere beskriver detaljert hvordan de jobber langsiktig og systematisk for å tilby produksjoner som oppleves som relevante, representative og tilgjengelige for den mangefasetterte målgruppen.

Fylkeskommunenes mangfoldsrapportering kan ha tre ulike tilnærminger: 1) det systemiske eller strategiske nivået, 2) produksjonsinnholdet og et utøvernivå (sosial og kulturell bakgrunn, kjønn, funksjonsevne, religion, seksuell orientering, etnisitet, nasjonalitet og alder) og 3) tilrettelegging for et mangfold av brukergrupper i DKS.

Mangfold på det systemiske eller strategiske nivået

Alle fylker og direktekommuner rapporterer at de har tatt hensyn til mangfolds- og inkluderingsperspektiver når de har planlagt og gjennomført DKS i 2021. Det er dessuten flere fylkeskommuner, blant annet Innlandet, Vestfold og Telemark og Nordland, som drøfter produsentens forslag til program en ekstra runde for å avdekke eventuelle blindsoner og for å sikre en stor spennvidde i tilbudet og varierte temaer, uttrykk og formater. I tillegg ser de på behovet for tilrettelegging av produksjoner for funksjonshemmede og andre elever med spesielle behov

Oslo kommune ivaretar mangfoldet gjennom hele prosessen med å lage et program, fra nyproduksjon og produksjonsutvikling til programmet blir endelig vedtatt. DKS-enheten er i dialog med produsentmiljøene og oppfordrer dem til å komme med forslag som kan speile elevmangfoldet som finnes i hovedstaden. Både elever og lærere er involvert i programrådsarbeidet i DKS Oslo, og de benyttes også som medprodusenter der det er naturlig. Mangfold og inkludering er også del av den overordnede strategien til Utdanningsetaten i Oslo som en av fire satsinger.

DKS Troms og Finnmark benytter også lærer- og elevmedvirkning i programarbeidet for å sikre relevans og mangfold gjennom hele prosessen.

DKS Trøndelag bruker Trøndelag fylkeskommunes kulturstrategi «Balansekunst» som rettesnor

i programarbeidet, og denne strategien legger særskilt vekt på mangfold og inkludering i kulturlivet.

DKS Vestland har vedtatt et eget sett med kriterier som skal sikre et bredt og mangfoldig program når de velger DKS-produksjoner. Det settes krav til blant annet kjønnsfordeling, ulik kulturell bakgrunn, nynorsk, lokale utøvere og elever med særskilte behov.

I DKS Viken stiller de følgende spørsmål i produksjonsprosessen: «Hvorfor er dette relevant for målgruppa? Hvordan kan elevene finne noe kjent/gjenkjennelig også i det som kan være underlig, uvant og rart?» For å sikre bredde og at de treffer alle elevene, ser DKS Viken etter mangfold både blant temaer og utøvere (kjønn, alder, kulturell bakgrunn).

Møre og Romsdal understreker at en viktig del av jobben med å lage et balansert og relevant program, er å se produksjonene sammen med målgruppen og ha samtaler med dem i etterkant for å få innblikk i hvordan de opplever produksjonene.

Blant direktekommune kan vi særlig trekke frem Lørenskog, som har faste rutiner for å sikre representativitet og variasjon i formidlingen. I tillegg til at det deltar fagpersoner i rådene som velger ut produksjoner, deltar det kulturkontakter fra skolene for å sikre et relevant tilbud. Lørenskog har en stor andel elever med foreldre som har ulik etnisk bakgrunn, og kommunen er derfor særlig bevisst på å tilrettelegge for et kulturelt mangfold av tilbud og utøvere.

Mangfold knyttet til produksjonsinnholdet og utøvernes bakgrunn

Her følger det noen eksempler på produksjoner fra fylkene i 2021 som har bidratt til økt kunnskap om strukturell urett og forståelse for grupper som er underrepresenterte og/eller diskriminerte i det norske samfunnet:

Agder fremhever *Asfaltpuls – paranoia som faen i solnedgang*, *Vi skulle vært løver* og *Rasismens poetikk*. *Asfaltpuls* er en eksplosiv og fysisk gateteaterforestilling om frakobling, utenforskap og stigmatisering. *Vi skulle vært løver* er et forfattermøte basert på boken med samme navn. Boken handler om tolv år gamle Leona, som er en jente født med guttekropp, og tar opp blant annet mobbing og utenforskap og hvor vanskelig det

kan være å stå alene mot alle andre. *Rasismens poetikk* er både en oppvisning i slampoesi og en samtale om rasisme. Elevene får møte forfatteren av boka, Guro Sibeko, til en samtale om hva rasisme er, og hvordan vi kan bekjempe den.

Trøndelag fylkeskommune fremhever følgende musikkalske produksjoner: *Til alt ute*, *Ismusikk*, *Tråante*, *Luison y Cuba*, *Balkan Brasserie*. De viser også til filmen *Silence*, som handler om en døv, kurdisk jente. Regissør og utøver Brwa Vahabpour er norsk-kurdisk og har selv vokst opp med en døv mor. I tillegg har Trøndelag fylkeskommune presentert kulturarvproduksjonen *Fordom på boks*, som handler om døves historie og situasjonen deres i dagens samfunn.

Viken fylkeskommune har hatt flere nyproduksjoner på filmfeltet, og disse har særlig har tatt for seg mangfoldsperspektivet: I *Fuckings adoptert* sier hovedpersonen Nora Nivedita Tvedt følgende: «Jeg tror et viktige budskap – uavhengig av om du er adoptert eller ikke – er at du ikke er alene om å føle deg annerledes, liten, usikker og utenfor. Alle ønsker vi å bli likt og å passe inn. Men begynn med å akseptere deg selv som den du er, uansett hvilken farge, fasong, seksualitet, familie eller bakgrunn du har. Da blir du hel nok.» *Hei verden* med Kenneth Elvebakk handler om hvor fint og strevsomt det kan være å være ung og skeiv. Det gjør også *Kunsten å være syndig* med Ibrahim Mursal og Ahmed Umar. For Ibrahim har oppveksten i Sudan satt sine spor i form av et tradisjonelt syn på homoseksualitet. I filmen møter han sine egne forutinntatte holdninger når han følger Ahmeds reise. I *Charlie Surfer* av Pia Strømme møter vi ti år gamle Charlie, som har

Aspergers syndrom. Charlie elsker å surfe og danse, og i filmen følger vi ham gjennom opp- og nedturer på årets surfecamp.

Troms og Finnmark fylkeskommune la særlig vekt på å ha et godt tilbud innenfor det samiske og det kvenske. Også i DKS Tromsø stod det samiske og kvenske tilbudet sentralt, blant annet med produksjonen *Kven er du?*, som handler om å bli bedre kjent med det kvenske språket og kulturen.

Bærum har vært opptatt av å ha mangfold i tilbudet og blant utøverne, noe som viser seg blant annet gjennom *MiniAfrika*, *Rasismens poetikk* og *My Favorite War*.

På Karmøy ble filmen *Coda* vist under «Elevenes filmfestival». Filmen handler en jente som har døve foreldre, men som selv er hørende.

Tilrettelegging for et mangfold av brukergrupper i DKS

Flere fylker har hatt produksjoner som er tilrettelagt for elever med spesielle behov. DKS Viken jobber målrettet for å nå ut til denne elevgruppen og har et eget program for elever med tilrettelagt undervisning. Produksjonene i dette programmet – som omfatter alle kunstformene i DKS – reproduseres og tilrettelegges spesielt for denne målgruppen og kvalitetssikres i et faglig råd for tilrettelagt undervisning.

DKS Oslo har en utstrakt dialog med skolene og arbeider målrettet for å kunne tilby et variert program som også favner elever med spesielle behov.



Maja Kristine Jåma fra Sametingsrådet på Spor 2021.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

Samisk kunst og kultur i DKS-tilbudet

Alle fylkene hadde planlagt i hvert fall én turné med samisk innhold i 2021. Når ikke alle rapporterer om at de har gjennomført en slik turné, kan det skyldes pandemien. Det kan også skyldes at rapporteringsåret ikke sammenfaller med skoleåret.

Frem til og med 2019 har tilfanget av samisk kunst og kultur i DKS vært økende, men det kan se ut som om pandemien har satt en foreløpig stopper for denne utviklingen. De aller fleste samiske aktiviteter skjer i grunnskolen og i kommunal regi. Her finner vi 75 turneer i 2021, mot 40 på fylkeskommunalt nivå. 57 prosent av aktivitetene som har samisk innhold, er bestilt av kommunene, 30 prosent er bestilt av fylkeskommunene og 13 prosent av direktekommunene. Når det gjelder produksjoner med samisk innhold i DKS i 2021 fordelt på kunst- og kulturuttrykk, er hele 37 prosent kulturarvsproduksjoner.

Samisk i fylkeskommunene

Ni av elleve fylkeskommuner har vist samisk innhold i 2021. DKS i Møre og Romsdal har lagt vekt på å vise den samiske kunsten og kulturens variasjon og bredde, og har hatt tre ulike produksjoner som ivaretar samisk kunst og kultur – og ikke minst kulturarv: *Alo*, *Postkort fra den arktiske alven* og *Dataspill og sånt*. Produksjonene handler om blant annet joik og vennskap og formidler hvordan det er å vokse opp i den samiske kulturen. I tillegg formidler produksjonene mytiske fortellinger gjennom ny teknologi.

DKS Oslo har vist *Rasisme på norsk? Elevutstillinger om norsk-samisk historie* på HL-senteret (Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter), *Sameblod* (film-visning med formidling), *Samisk tovedsbue* (en produksjon om kulturarv) og *Lappjævel* (en litteraturforestilling med Kathrine Nedrejord).

DKS Viken viste både *Slepp meg* og *Det Sara skjuler* av og med forfatter og dramatiker Kathrine Nedrejord. *Det Sara skjuler*, som ble vist i januar 2021, var Vikens første digitale produksjon (via Teams). Den ble formidlet fra Nedrejords leilighet i Paris. I musikkproduksjonen *Dårvvuo* med Katarina Barruk blir det brukt umesamisk, som er på Unescos liste over truede språk.

DKS Viken har sammen med Nitja senter for samtidskunst og Buskerud Kunstsenter jobbet særskilt med samiske produksjoner innenfor visuell kunst. To av produksjonene som ble testet ut; «Lyder fra underverdenen» og «Samisk Design», ble i etterkant av testlab meldt inn i portalen.

Som tidligere år er det likevel i den nordligste delen av landet at det er flest samiske produksjoner på programmet. DKS i Troms og Finnmark viste hele ni produksjoner i 2021: *Guovssahasa hálddus / Fanget av nordlyset*, *Dårvvuo* (Katarina Barruk), *Kunst og design går nye veier / Dáidda ja designa ođđa luottat*, *Sameblod*, *Tid for skulptur / Áigi bácciiide*, *Bli kjent med John A. Savio og hans tresnitt*, *Koke bjørn / Guovžža vuoššat*, *Møter-Encounters-Deaivvadit-Kohtaamissii* og *Samisk tovedsbue*. I tillegg satte DKS-enheten opp en prøveforestilling med danseproduksjonen *Vástádus eana – The answer is land*.

Rogaland DKS har vist tre samiske produksjoner og Trøndelag DKS to. Nordland DKS, Innlandet DKS og Vestfold og Telemark DKS har hatt én produksjon hver. Vestland DKS og Agder DKS hadde ikke noe tilbud med samisk innhold i 2021.

Direktekommunene

Åtte av de tolv direktekommunene har vist samisk innhold i 2021; Bergen, Bærum, Eidsvoll og Karmøy har ikke gjort det. Stavanger har vist hele tre samiske produksjoner i 2021: *Postkort fra den arktiske alven*, *Fra stjernene til livet* og *Vaibmugiella/Hjertespråket*. Sandnes har vist *Maxida Märak* og *Minensemblen* til ungdomstrinnet.

Sammen med Rogaland fylkeskommunes tre samiske produksjoner har det altså vært en geografisk spredning av det samiske innholdet i DKS i 2021. Geografisk spredning var ett av tre mål for det nasjonale satsingsprosjektet *Samisk i DKS 2018–2020*.

Tromsø kommune bidrar også til at elevene får samisk innhold, gjennom sin politisk vedtatte handlingsplan, der samisk kunst og kultur er nevnt som et felt som spesielt skal ivaretas.

Blant de 336 øvrige kommunene er det 79 som rapporterer om at de har hatt samisk innhold i 2021.

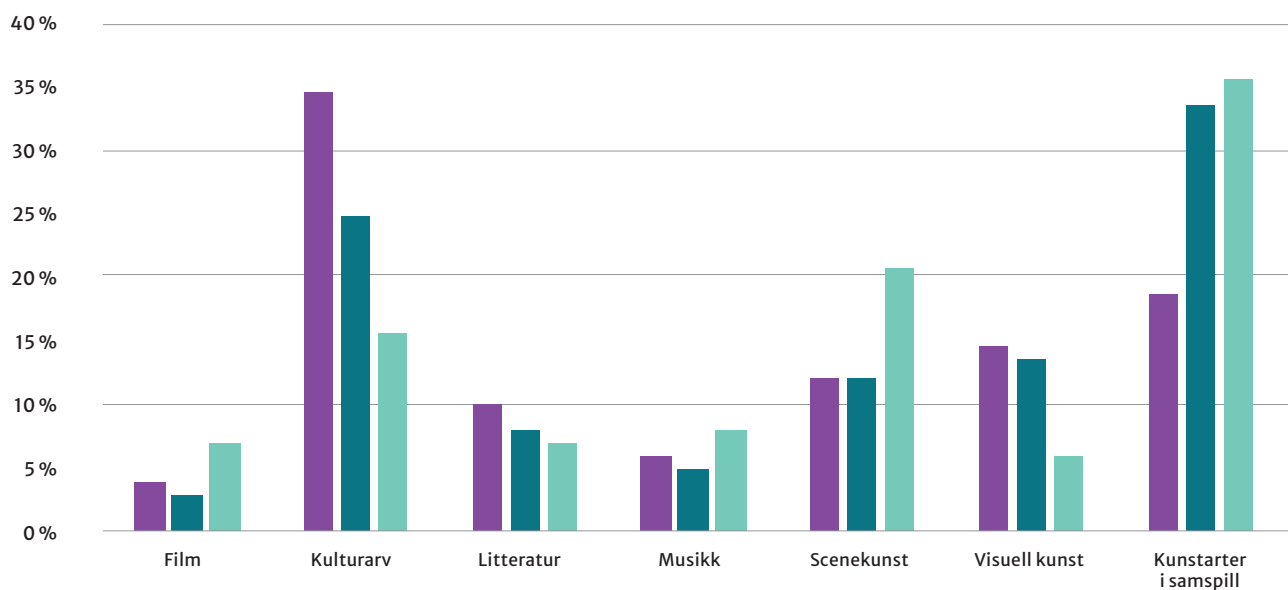
Aktiviteter, arrangement, deltakere/publikum innenfor samiske kunst- og kulturuttrykk 2021 per fylke

Fylke	Aktiviteter	Arrangement	Deltakere/publikum
Agder	2	14	296
Innlandet	2	3	240
Møre og Romsdal	7	173	8 365
Nordland	35	229	6 812
Oslo	6	54	4 156
Rogaland	6	203	9 812
Troms og Finnmark	38	183	5 774
Trøndelag	22	289	9 599
Vestfold og Telemark	–	–	–
Vestland	2	35	2 332
Viken	12	202	15 050
Totalt	132	1 385	62 436

Tabellen over viser antall aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum innenfor samiske kunst- og kulturuttrykk i DKS i de ulike fylkene i 2021. Tallene inkluderer fylkeskommunenes, eventuelle direktekommuners og de øvrige kommunenes leveranser i grunnskolen og den videregående skolen.

Produksjoner med samisk innhold i DKS i 2021 fordelt på kunst- og kulturuttrykk

● Aktiviteter ● Arrangement ● Deltakere/publikum



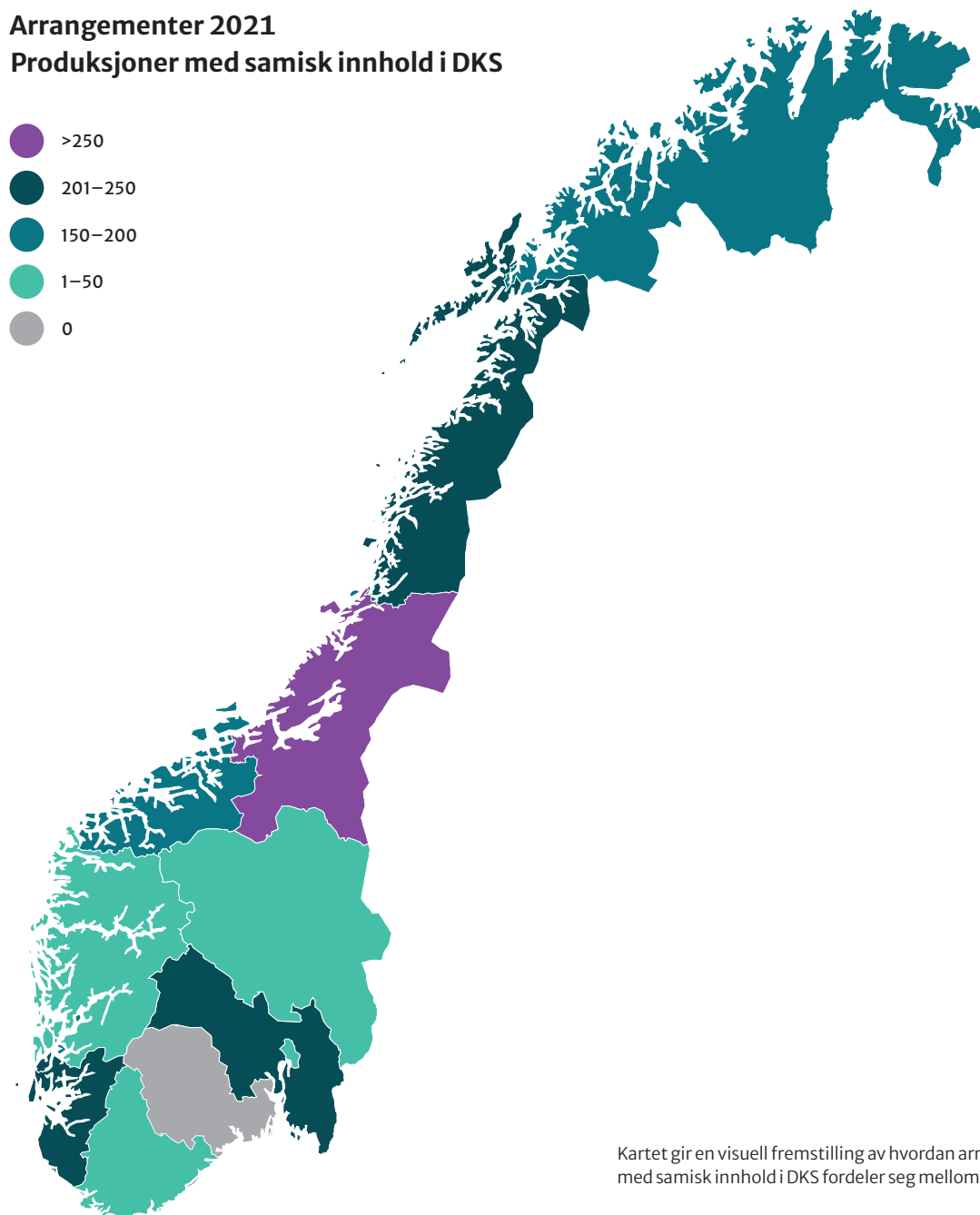
Diagrammet viser aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikum for samiske produksjoner i DKS fordelt prosentvis på kunst- og kulturuttrykkene i DKS. Fordelingen har som tidligere år, en hovedvekt av aktiviteter og arrangementer innenfor kulturarv, og flest deltakere innen musikk.

	Aktiviteter			Arrangementer			Deltakere/elever		
Årstall	2019	2020	2021	2019	2020	2021	2019	2020	2021
Totalt i DKS	4 639	3 021	3 071	50 536	35 870	37 822	2 534 642	1 497 489	1 465 618
Samisk	213	139	132	1 933	1 326	1 385	87 098	54 164	62 436
Samisk i % av total	4,6 %	4,6 %	4,3 %	3,8 %	3,7 %	3,7 %	3,4 %	3,6 %	4,3 %

Tabellen over viser den prosentvise andelen av samisk i DKS.

Arrangementer 2021

Produksjoner med samisk innhold i DKS



Kartet gir en visuell fremstilling av hvordan arrangementer med samisk innhold i DKS fordeler seg mellom fylkene.

Som tidligere år er kommunene i Nordland fylkeskommune svært bevisste på å lage et program med samisk innhold; de står for til samme 31 aktiviteter.

For at det samiske tilbudet skal oppleves aktuelt, benytter kommunene lokale ressurser som språk- og kultursentre, museer og naturområder. De engasjerer også privatpersoner og henter inn utøvere fra andre kommuner. Røros ligger i et sørsamisk område og rapporterer om at kommunen skal ivareta samisk kunst og kultur særlig gjennom tre ulike aktiviteter innenfor håndarbeidet *duedtie/vætna: Lykkebeinet, Smarholder og Drømmefangeren*. Aktivitetene skal rulleres over tre år og inngår i en helhetlig plan for å formidle og ivareta samisk kultur i kommunene. Planen omfatter et samarbeid mellom grunnskolen, kulturskolen, Rørosmuseet og Aajege, som er et samisk språk- og kultursenter i det rørossamisk område.

Nasjonale minoriteter i DKS-tilbudet

Åtte av 11 fylkeskommuner presenterte innhold der nasjonale minoriteter var tematisert i 2021. Nasjonale minoriteter omfatter kvener, romanifolk/tatere, romer, jøder og skogfinner. Det ble rapportert om produksjoner innen alle de seks kunst- og kulturuttrykkene i DKS. Det varierer hvilke nasjonale minoriteter de åtte fylkene velger å presentere, men ut ifra rapporteringen kan det antas at de velger å vise innhold som speiler fylkets demografiske sammensetning.

For eksempel har Troms og Finnmark fylkeskommune en større satsning på det kvenske bl.a. gjennom en egen handlingsplan for kvensk språk og kultur. I den forbindelse foreligger det også søkbare midler i fylket som Den kulturelle skolesekken har fått for å kunne bidra til at de får kvenske produksjoner inn i programmet. Følgende to kvenske produksjoner var på programmet i 2021: «Kvensk/norskfinsk tradisjonskunnskap i møte med ei ny tid / Kväänin/norjansuomalainen tradisuunitieto kohtaa uuen aian», «Lurveleven/Roskaremu».

Møre og Romsdal hadde i 2021 to kunstneriske egenproduksjoner som tar opp tematikken rundt romanifolk/tatere. Produksjonen «Er jeg menneske for deg?»

ble produsert av Kunstmuseet Kube i Ålesund. Produksjonen «Going Grey» er laget av Liv Dysthe Sønderland og Kunstmuseet KUBE, med støtte fra Møre og Romsdal fylkeskommune. Produksjonen handler om assimileringspolitikken overfor romanifolk/tatere/De reisende, en historie tett knyttet til fylket gjennom arbeidskolonien Svanviken, som lå på Nordmøre. Formidlingen består av både film, kunstverk og samtale.

Verdt å merke seg er Oslo og utdanningsetaten sin administrasjon, der det i 2020 ble opprettet en egen seksjon for mangfold, inkludering og norskspråklige ferdigheter (MIN). DKS og MIN skal legge en felles strategi for hvordan arbeidet deres kan kobles, nettopp for å sikre god ivaretagelse av både mangfolds- og minoritetsperspektivene.

Den jødiske kulturen og historien blir ivaretatt i Innlandet, Trøndelag, Vestfold og Telemark og Viken.

I 2021 ble produksjonen *Fremmed blod* sendt ut til ungdomskolen i Trøndelag. Filmen omhandler skogfinner og filmskaperen reiste med filmen. Dokumentarfilmskaper Marte Heie Hallem skildrer skogfinnenes kamp for tilværelsen gjennom å dykke ned i livene til kvinnene som har levd før henne i egen skogfinsk slekt, fra 1500-tallet og fram til i dag.

Direktekommuner:

Fem av 12 direktekommuner har presentert innhold med nasjonale minoriteter.

Bergen, Bærum og Karmøy presenterte jødisk kultur og historie, Tromsø om jøder og kvener og Trondheim om jøder og Romanifolket.

Abonnementskommuner:

33 av 336 kommuner rapporterte om tilsvarende innhold i 2021. Disse 22 kommunene er spredt over hele landet, og nasjonale minoriteter som er en del av den lokale befolkningen blir gjerne prioritert. Unntaket er produksjoner som inneholder jødisk kultur og historie, for tematikken fra den andre verdenskrig blir prioritert i bred geografisk utstrekning, gjennom ulike kunst- og kulturuttrykk.

Nynorsk

Blant målene og føringene i tilskuddsbrevet *Den kulturelle skolesekken – fordeling av spillemidler for skoleåret 2020–2021* står det at tilbudene i Den kulturelle skolesekken skal bidra til å gjøre elevene bedre kjent med begge de norske målformene og styrke elevenes forståelse av nordiske nabospråk.

7,7 prosent av alle DKS-aktivitetene på landsbasis i 2021 ble rapportert å være på nynorsk, og disse nådde samme 7,7 prosentandel av DKS-publikumet. Ifølge SSB har 11,6 prosent av alle elever i grunnskolen nynorsk som hovedmål, og et stort flertall av elevene har nynorsk som sidemål. Samtlige fylkeskommuner oppgir at de har hatt aktiviteter på nynorsk i 2021 – om enn i varierende grad: fra én aktivitet i Oslo til 16 i Vestland. Blant direktekommunene oppgir syv av tolv at de har hatt aktiviteter på nynorsk: fra én i Alta og i Asker til seks i Bergen. Samtidig er det fem direktekommuner som ikke har hatt noen aktiviteter på nynorsk i 2021. De øvrige kommunene rapporterer til sammen 136 aktiviteter på nynorsk i 2021.

	Aktiviteter	Hendelser	Publikum
Totalt i DKS	3 071	37 822	1 465 678
Nynorsk	235	3 108	112 246
Nynorsk i %	7,65 %	8,22 %	7,66 %

I tillegg til at fylkeskommunene, direktekommunene og de øvrige kommunene har merket aktuelle DKS-aktiviteter i 2021 med «nynorsk», har de besvart følgende spørsmål i et fritekstfelt: «Hvordan er nynorsk og språk for øvrig ivaretatt i DKS-tilbudet?» Mange svarer at de har DKS-aktiviteter som handler om eller eksperimenterer med språk og litterære sjangre, for eksempel skrivekurs, forfattermøter eller slampoesi. Det er også flere som rapporterer om aktiviteter som foregår på andre språk enn norsk, for eksempel latin, dansk eller engelsk eller norske minoritetsspråk som kvensk og samisk. I tillegg er det flere som nevner at ulike dialekter og varianter av norsk som vitner om at utøveren opprinnelig har et annet morsmål, er en del av det norske språkmangfoldet som er representert i DKS. Utøvere med en flerspråklig bakgrunn bidrar altså til at elevene eksponeres for en rekke ulike språk.



«Hit eit steg».
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

Noen problematiserer at nynorsk er et skriftspråk, og etterlyser klarere retningslinjer for hva som skal til for at en DKS-aktivitet hører inn under «nynorsk». Det er i hovedsak nynorskkommunene som oppgir at egne produksjoner er på nynorsk, men i fritekstfeltet skriver over halvparten av kommunene at nynorsk er ivaretatt, enten i egne produksjoner eller gjennom tilbudet de får gjennom fylkeskommunene.

Det har vært samarbeid om DKS-produksjoner med nynorske kulturinstitusjoner som Nynorskens hus, Bondeungdomslaget (BUL) og Nynorsk kultursentrum. *Meir nynorsk i DKS* er et treårig samarbeidsprosjekt (2020–2022) som skal stimulere til flere kunst- og kulturproduksjoner med nynorsk språkform i DKS. I samarbeidet deltar fylkeskommunene Møre og Romsdal, Vestfold og Telemark og Vestland sammen med Nasjonalt senter for nynorsk i opplæringa (Nynorsksenteret) og Kulturtanken. I 2021 tildelte prosjektet støtte til syv produksjoner: *Elv på himmelen*, *Hybrid/Sample – mennesket, I dag er du kostymedesignar!*, *Jubelblues*, *Kampen*, *Skit eller kanel?* og *Ørn*. I tillegg til produksjonsmidler fikk utøverne og produksjonsteamene et fem dagers arbeidsopphold med kunstnerisk og språklig veiledning ved Seanse – Senter for kunstproduksjon i Volda. Alle de syv produksjonene ble høsten 2021 innmeldt som forslag til DKS for skoleåret 2022–2023.

Nye produksjoner

For å kunne tilby et mangfold av relevante produksjoner må det kontinuerlig skapes nytt innhold. Fylkeskommuner og kommuner oppmuntres i tildelingsbrevet til aktivt å lage nye produksjoner. Det er viktig at disse produksjonene på sikt kan tilfalle ordningen som helhet, og at de har kvaliteter som gjør at de kan turnere i hele landet.

Ni av elleve fylkeskommuner og syv av tolv direktekommuner rapporterer i 2021 at de enten har bidratt med egenproduksjon, samproduksjon eller finansiering av nyproduksjon. Denne andelen er den samme som i 2020. DKS Troms og Finnmark oppgir at de ikke produserer selv, og at de derfor ikke har noen egne produksjoner i programmet. Fylket samarbeider likevel jevnlig med regionale kunst- og kulturinstitusjoner og kunstnere for å bidra til nye produksjoner, blant annet

Nordnorsk kunstnersenter, Beaivváš Sámi Našunála-teáhter og regionmuseene.

I rapporteringen for 2021 oppgir flere at pandemien har satt en liten brems på produksjonsarbeidet. Viken fylkeskommune har lagt de fleste nye produksjonene i skoleåret 2021–2022 til våren 2022 for å øke sannsynligheten for å få dem på veien. Fylkeskommunen har likevel et stort tilfang av nye produksjoner i 2021, men flesteparten av disse er digitale. Mange av fylkeskommunene arbeidet med å omskape og skape nytt digitalt innhold for å nå elevene under nedstengningen. Flere av produksjonene som ble omarbeidet til digitalt format på musikkfeltet, måtte produseres som en nyproduksjon av hensyn til materialet. Flere av disse produksjonene kombinerer opptak og live-elementer. Trøndelag fylkeskommune nevner tre digitale filmproduksjoner: *Veivalg*, *Fuglen* og *How To Art*.

Til tross for pandemien har det også blitt utviklet nye fysiske produksjoner. Møre og Romsdal fylkeskommune har – i tillegg til å satse stort på en digital produksjon – bidratt med midler til tre helt nye produksjoner: kunstproduksjonen *Going grey*, poesi-/rapp-forestillingen *Rimetimen* og scenekunstproduksjonen *Den mekaniske hagen*. En av disse har allerede fått oppdrag i andre fylker. Fylkeskommunen har også støttet en produksjon i tilknytning til utgravingene på Smøla: *Arkeolog for en dag*.

Noen eksempler fra direktekommunene som produserer selv, er DKS Askers satsing på den nye jazzproduksjonen *Moksha*, som har profilerte utøvere fra den norske jazzscenen. I Stavanger DKS har de laget produksjonen *Det var en gang et orgel* for 1.–6. trinn. Et transportabelt orgel bestående av 350 piper, 2 manualer og en pedal rigges opp på skolene. Elevene får innblikk i orgelets historikk og mekanikk og får oppleve musikk kombinert med animasjonsfilm.

Tilskudd til utvikling av nye DKS-produksjoner

I budsjettet for 2021 ble det avsatt 4 mill. kroner utenom tippemidler til å styrke innholdet i DKS-ordningen, innenfor alle kunst- og kulturuttrykk. Tilskuddet skulle anvendes til utvikling av nye produksjoner og utvikling

av nytt innhold i DKS i henhold til de nasjonale mål for Den kulturelle skolesekken. Det ble gitt som føring at de nyutviklede prosjektene skal være egnet for gjenbruk gjennom å kunne turnere i andre fylker og kommuner, inklusive direktekommuner. Fordeling av tilskudd fulgte ikke gjeldende fordelingsnøkkel for spillemidler til DKS, men ble fordelt likt mellom fylkeskommunene, i alt kroner 363 636,- per fylke.

I den særskilte rapporteringen oppgir alle fylkene unntatt Vestland, som har fått utsettelse på rapportering, at de har fullført nye produksjoner eller startet produksjonsprosesser i 2021. Alle fylkene har også brukt egne midler på nyproduksjon, og det blir derfor kunstig å skulle se produksjonene med tilskuddsmidlene disse helt adskilt fra andre nyproduksjoner. Viken har for eksempel rapportert samlet på alle deres 22 nyproduksjoner.

Ser vi allikevel på de som har innrapportert konkrete nyproduksjoner særskilt for denne tildelingen (9 fylker), er gjennomsnittet 4,6 nyproduksjoner, med et spenn fra 7 i Agder til 2 i Troms. Alle kunst- og kulturuttrykk er representert, og flere av utøverne er nye i DKS-ordningen. Flere av fylkene oppgir å ha brukt innspill fra målgruppa i prosessen, og at produksjonene egner seg til å turnere i hele landet.

Nye formidlingsmodeller og digital teknologi

I årsrapporteringen blir fylkeskommunene og direktekommunene spurt om hva de har tatt i bruk av nye formidlingsmodeller og digital teknologi. Alle har svart at de har tatt i bruk digital teknologi i kunst- og kulturformidlingen i DKS i 2021. Bruken kan grovsorteres i fire kategorier: digital formidling som et alternativ til fysiske DKS-møter, teknologi som kunstnerisk og formidlingsmessig virkemiddel i kunstmøtet, bruk av digital teknologi som skapende verktøy i verksteder og teknologi som tema. I tillegg er det flere som har tatt med dataspill i programmet sitt.

Året 2021 har vært sterkt preget av koronapandemien, som førte til perioder med nedstengning og avlysninger av det regulære DKS-tilbudet. Mange fylkeskommuner og direktekommuner har imidlertid hatt en

digital beredskap og gjennomført digitale alternativer når fysiske besøk har blitt avlyst. For eksempel har DKS Agder hatt åtte valgfrie digitale produksjoner på programmet, og DKS Trondheim har utviklet en digital formidlingspakke til filmproduksjonen *Togrøvere*.

DKS Viken, DKS Oslo og DKS Trøndelag forteller at de har hatt gode erfaringer med digital formidling, og at de har utviklet kompetanse som de vil ha nytte av også når det ikke er pandemi. DKS Viken hadde for eksempel gode erfaringer med digitale forfattermøter. Under våren 2021 valgte de derfor å omgjøre de fleste litteraturproduksjonene til møter i Teams. Også DKS Oslo har utviklet nytenkende tilnærminger til formidling via Teams, særlig i ungdomsskolen og i den videregående skolen. I tillegg har de strømmet teaterforestillinger fra Det Norske Teatret. DKS Trøndelag fremhever at digital distribusjon har gjort DKS Arena mer tilgjengelig.

Digital teknologi har også blitt brukt som et virkemiddel i kunstformidling i DKS-produksjoner i 2021. I DKS Møre og Romsdal turnerte *Den mekaniske hagen*, en teaterforestilling hvor ny teknologi og små roboter blir tatt i bruk for å skape en magisk stemning på scenen og for å levendegjøre gjenstander og scenografi. DKS Viken har vist samproduksjonen *Stien*, hvor en klasse ved hver skole blir invitert til å lage scenografielementer i et digitalt tegneprogram som så innlemmes i forestillingen, og vises for hele skolen. *Jungelen* er en interaktiv forestilling som drar veksler på dramaturgien i dataspill, og er samprodusert av Tigerstads-teatret, DKS Oslo og Oslo Nye Teater. DKS Nordland utvikler VR-produksjonen *Kunstpilot 3.0*. DKS Vestfold og Telemarks produksjon *Munchs hage* bruker AR og binaural lyd til å formidle historiene fra Munchs hage i Åsgårdstrand. DKS Ås tilbyr en interaktiv forestilling der ungdomsskoleelever lytter til skuespillere som gir stemme til ulike planter «historier». DKS Tromsø bruker en app i formidlingen av *MUNCHMUNCH*.

Digitale teknologier blir også brukt i verksteder, det vil si medskapingsorienterte DKS program av lengre varighet. DKS Agder turnerte med verkstedet *Woo-Hoo* og *Den digitale fargeblyant*. DKS Oslo tok elever på videregående skole med på verksteder i fotogrammetri og 3D-skanning. DKS Vestfold og Telemark har hatt det multimediale portrettverkstedet *Et blikk på hverandre* på programmet. DKS Stavanger har gjennomført filmverksteder med Sørnorsk filmmobil. DKS Bergen

har tilbudt BIT20 Ensembles prosjekt *Vi komponerer*, hvor elevene samler lyder og lager komposisjoner.

Teknologi er også et eksplisitt tema i DKS-produksjoner. For eksempel viste DKS Troms og Finnmark TVIBITS filmproduksjon *Se fremtiden*, som handler om medieutvikling og VR. DKS Vestfold og Telemark turnerte med forestillingen *Viral*, hvor vårt forhold til sosiale medier og ny teknologi blir utforsket. DKS Bærum utvikler en appbasert produksjon for å formidle historien rundt den restaurerte kalkovnen ved Ringi gård på Tanum-plataet.

DKS Viken viderefører kulturarvproduksjonen *FRAC*, der den franske revolusjonen formidles med utgangspunkt i spillet *Assassin's Creed Unity*. DKS Troms og Finnmark på sin side viderefører produksjonen *Dataspill som kultur og underholdning*. DKS Rogaland har deltatt i prosjektet *Dataspill i DKS sammen* med Universitetet i Stavanger og Kulturtanken.

I løpet av 2021 avviklet vi vår egen digitale kunstlab. Hensikten med det er å kunne styrke innsatsen for å etablere lokale kompetansemiljøer som kan utvikle nyskapende kunstneriske tilbud.

Visningsarenaer

Det har i 2021 vært arrangert nasjonale visningsarenaer innenfor alle de seks kunst- og kulturuttrykkene i DKS.

Spor – arena for kulturarv

Kulturarvens tilknytning til og ansvar overfor FNs bærekraftsmål la grunnlaget for den tredje utgaven av SPOR – arena for kulturarv, som ble avholdt på Stiklestad Nasjonale Kultursenter (SNK) høsten 2021. Temaet er særlig aktuelt nå som vi er inne i det siste tiåret frem mot 2030, året bærekraftsmålene skal være gjennomført. I forberedelsene før fagarenaen ble avholdt, avdekket arbeidsgruppa mange gode produksjoner rundt i det ganske land som har innhold knyttet til ett eller flere av bærekraftsmålene. «SPOR og kulturarvfeltet er med andre ord helt i tråd med tidsånden», uttalte arbeidsgruppa.

Gjennom to septemberrdager fikk deltakerne innsyn i flere perspektiver på bærekraft. For eksempel ble det reist en diskusjon om hvilken kulturarv som fortjener vern, og hvem som sitter på definisjonsmakten når det gjelder begrepet bærekraft. I tillegg til tretten foredragsholdere fikk publikum oppleve seks digitale og



«Ildens magi» på Stiklestad.

Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

syv fysiske produksjoner på visningsarenaen. Hele programmet ble også strømmet digitalt, og opptaket ble tilgjengeliggjort i etterkant. Arbeidsgruppa bestod av SNK, Trøndelag fylkeskommune, Møre og Romsdal fylkeskommune og Kulturtanken.

Øyepå Momentum

Øyepå er en møteplass for alle som jobber med visuell kunst i DKS: produsenter, kunstnere, formidlere, fagkoordinatorer og lærere. Den nomadiske festivalen ble etablert i 2019, i et samarbeid med LiAF (Lofoten International Art Festival).

30. september til 1 oktober 2021 ble Øyepå Momentum arrangert i samarbeid med Galleri F15, Nasjonalmuseet, DKS Viken, DKS Oslo, DKS Nordland og Kulturtanken.

Festivalprogrammet orienterte seg mot kunstnerskap og prosjekter som tar opp noen av samtidens viktigste spørsmål knyttet til miljø, sosial bakgrunn, alternative historier, kollektivitet, identitet, mangfold og medmenneskelighet. Programgruppen inviterte Håkon Traaseth Lillegraven – kurator for Momentum 11 – med i programarbeidet.

Komma, visningsarena for litteratur

Visningsarenaen for litteratur, Komma, ble i 2021 for fjerde gang arrangert på Lillehammer over to dager – 25. og 26. mai – i forkant av Norsk Litteraturfestival. Komma er et samarbeid mellom DKS Viken, DKS Innlandet, Norsk Forfattersentrum, Norsk Litteraturfestival og Kulturtanken.

Målgruppen er først og fremst alle som jobber med og for litteratur i DKS, men arrangementet når også et større publikum som har interesse av og for litteraturformidling til barn og unge. Programmet bød på visninger av både hele litteraturproduksjoner og utdrag.

Med Komma ønsker vi å synliggjøre god litteratur og bidra til bedre spredning, større bredde og mer mangfold i Den kulturelle skolesekken og i andre sammenhenger der det er ønske om og behov for god formidling av litteratur.

Arena Film

Arena Film er en visningsarena for film og spill i DKS. Over to dager presenteres det et bredt utvalg profesjonelle filmproduksjoner og verksteder som er aktuelle

for DKS kommende skoleår. Hensikten er også å stimulere og inspirere til mer dialog og samarbeid mellom ulike aktører. I tillegg er det et mål å heve statusen for film og spillformidling til barn og unge. I 2021 ble visningsarenaen avholdt som et fysisk arrangement 23. og 24. november på Union Scene i Drammen, og det ble presentert over 20 produksjoner. Arena Film arrangeres av fylkeskommunene Viken og Innlandet i samarbeid med Kulturtanken.

Marked for musikk

Marked for musikk ble avholdt 19.–21. oktober 2021. Dette er både en nasjonal visningsarena for profesjonelle musikkproduksjoner rettet mot barn og unge og en kompetansearena med et fagseminar om musikkformidling for målgruppen. Markedet er et samarbeidsprosjekt mellom Vestfold og Telemark fylkeskommune, Larvik kommune og Kulturtanken og ble arrangert for første gang i 2010.

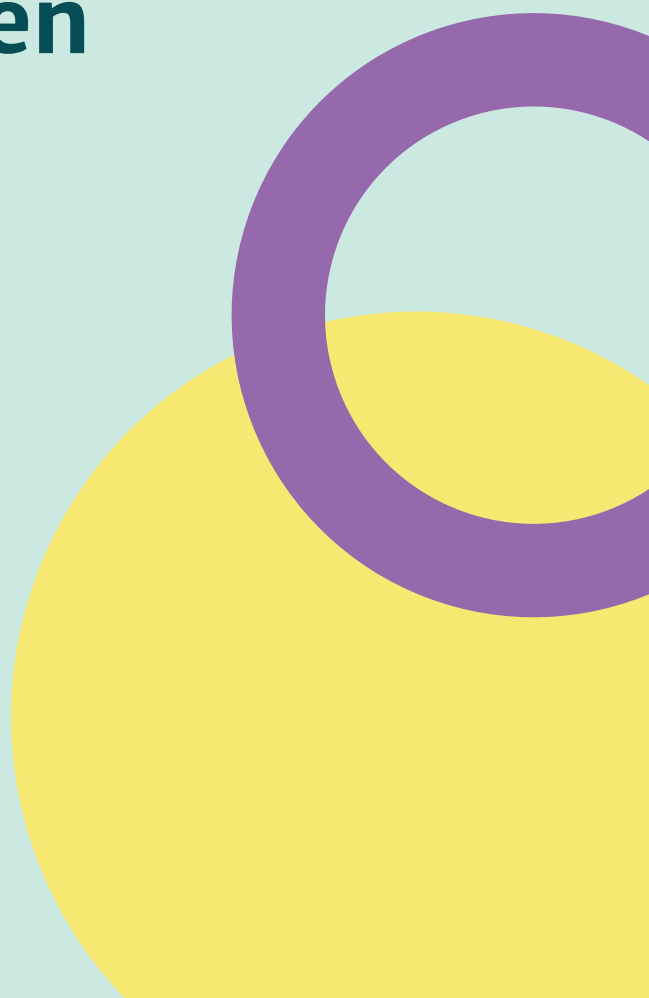
Under årets arrangement ble det arrangert visninger av internasjonale produksjoner, fagseminarer og et produsentforum. Produsentforumet er et to dagers seminar for produsenter og utøvere der de jobber med å utvikle produksjoner for DKS.

Den internasjonale prisutdelingen YAMawards ble i samarbeid med Kulturtanken avviklet i forbindelse med markedet og overført digitalt. I et samarbeid mellom Marked for musikk, Creo og Østafjelske Kompetansesenter for musikk ble det også arrangerte et to dagers kurs for profesjonelle musikere.

Markedet for scenekunst

Markedet for scenekunst er en arena for presentasjon, kjøp og salg av profesjonell scenekunst til barn og unge og en møteplass for faglig utvikling. Markedet arrangeres av Sandefjord kommune med Vestfold og Telemark fylkeskommune som medarrangør. Kulturtanken er samarbeidspartner. I 2021 fylte Markedet for scenekunst 25 år og ble avholdt 24.–26. august i Hjertnes kulturhus i Sandefjord. På programmet stod det 14 scenekunstproduksjoner for ulike aldersgrupper fra 3 til 19 år. Utdrag fra ytterligere 14 scenekunstproduksjoner ble presentert digitalt.

**Samarbeid med
kulturinstitusjoner,
universitets- og
høgskolesektoren og
forskningssektoren**



Arbeidet med Den kulturelle skolesekken skal være forankret i kommunenes og fylkeskommunenes planverk og inngå som en del av de alminnelige administrative og politiske prosessene. Det fordrer at kommunene og fylkeskommunene har et utstrakt samarbeid og nettverk med kultur- og skolesektoren. Videre bør arbeidet i størst mulig grad kobles til relevante institusjoner i forskningsmiljøet og i universitets- og høgskolesektoren.

Samtlige fylkeskommuner og direktekommuner oppgir eksempler på at de har ulike former for samarbeid med kultursektoren og universitets- og høgskolesektoren i rapporteringsåret.

Samarbeid med universitets- og høgskolesektoren

Ti av elleve fylkeskommuner og to direktekommuner oppgir at de har samarbeidet med universiteter og/eller høgschooler i 2021. Samarbeidene tar blant annet form som informasjons- og undervisningstilbud om DKS ved lærer- og kunstutdanninger, deltakelse i fagråd og forsknings- og utviklingsarbeid.

Seks DKS-enheter har langsiktige samarbeid med utdanningsinstitusjoner og bidrar slik til å styrke fremtidige læreres kompetanse i møte med DKS. Det eksisterer samarbeid med både grunnskolelærerutdanninger, faglærerutdanninger og kunstnerutdanninger. Noen av samarbeidene bidrar dermed til å styrke fremtidige utøveres målgruppeforståelse.

DKS Trøndelag har et fast samarbeid med Nord universitet om studentpraksis under Vrimmel kulturfestival. Praksisen går ut på at studentene selv utvikler DKS- eller barnehageproduksjoner. DKS Trondheim har et årlig samarbeid med NTNU som går ut på at de bidrar

i den praktisk-pedagogiske utdanningen og i musikerutdanningen. Musikkstudentene holder skolekonserter som en del av sin praksis. DKS Agder har et tilsvarende samarbeid med Universitetet i Agder hvor studenter i utøvende musikk produserer skolekonserter.

DKS Oslo og Kulturtanken har etablert et samarbeid med grunnskolelærerutdanningen for 1.–7. trinn på OsloMet om å utvikle en pilot som undersøker relevante tilnærminger til DKS. Tilsvarende er DKS Vestfold og Telemark og Kulturtanken i gang med et nytt samarbeid med Universitetet i Sørøst-Norge om en DKS-pilot på lærerutdanningene. DKS Agder og DKS Viken viderefører sine samarbeid med henholdsvis Universitetet i Agder og Høgskolen i Østfold om obligatorisk undervisning i DKS for grunnskolelærerstudenter. DKS Viken har startet et nytt samarbeid med Institutt for pedagogikk ved Universitetet i Oslo. To masterstudenter fra studieretningen kommunikasjon, design og læring har så langt hatt praksis i DKS-enheten.

Flere steder i landet pågår det forskningsprosjekter. Møre og Romsdal fylkeskommune har engasjert en ph.d.-stipendiat som undersøker den interaktive DKS-produksjonen *Fylgja* og ungdommers kunsterfaringer gjennom dataspill og interaktive medier. Fylkeskommunen har også engasjert Møreforskning til å gjøre følgeforskning av prosessen.

DKS Oslo har i samarbeid med Kulturtanken bestilt og fått en ferdig forskningsrapport der Skolenes utviklingsprosjekt (SKUP) sees i sammenheng med skolenes kompetansebehov etter innføringen av LK20. Rapporten «Tverrfaglighet, dybdelæring, metode-mangfold – estetiske læringsprosesser» danner utgangspunktet for videre forskning og utvikling av SKUP.

DKS Agder og DKS Viken er aktive samarbeidspartnere i forskningsprosjektet pARTiCIPED, som er støttet av Norges forskningsråd. Prosjektet har til hensikt å bidra til innovasjon i grunnskolelærerutdanningene ved å utvikle bærekraftige modeller for å innlemme DKS i utdanningsløpet til fremtidige lærere.

DKS Viken har satt i gang piloten «Helter og guder» i samarbeid med Det Norske Blåseensemble, Det Andre Teatret og Høgskolen i Østfold. Det tverrkunstneriske samarbeidet har som ambisjon å skape tettere

sammenhenger mellom skole, kunst og kultur gjennom elevaktivitet. DKS Rogaland fortsetter samarbeidet med Kulturtanken og Universitetet i Stavanger om å utvikle tilnærminger til dataspill i DKS.

DKS Innlandet driver forskningsprosjektet «Kunsten å lære» i samarbeid med Høgskolen i Innlandet og Kulturtanken. Den randomiserte kontrollstudien undersøker hvordan barns eksekutive funksjoner utvikles ved at de arbeider med kunst. Prosjektet bidrar med viktig kunnskap om sammenhenger mellom kunst og læring.

Trondheim kommune samarbeider med NTNU gjennom ph.d.-prosjektet «Musikkpedagogiske forståelser, praksiser og relasjoner i det tverrinstitusjonelle samarbeidsprosjektet Kulturdag.»

DKS Vestland viderefører et samarbeid der kulturinstitusjoner og universitets- og høyskolemiljøet medvirker i faggruppene og i det overordnede faglige rådet i DKS. DKS Viken har etablert et samarbeid med Nord universitet om faglige råd om og vurderinger av programforslag innenfor scenekunst.

Samarbeid med kulturinstitusjoner

Ni av elleve fylkeskommuner og alle de tolv direktekommunene oppgir at de har samarbeidet med ulike kulturinstitusjoner i 2021. Blant samarbeidspartnerne nevnes det lokale, regionale og nasjonale kulturaktører. Av de nasjonale aktørene som nevnes hyppigst, finner vi blant annet Nasjonalmuseet, Den Norske Opera & Ballett og Riksteatret.

Fylkeskommunene og direktekommunene har mange samarbeidsprosjekter innenfor de seks forskjellige kunst- og kulturuttrykkene. Her følger det noen eksempel på de mange samarbeidene rundt om i landet.

Flere direktekommuner oppgir at det lokale kulturhuset er en samarbeidspartner: For eksempel samarbeider DKS Bærum med Bærum Kulturhus og DKS Ås med Ås kulturhus. Når det gjelder den lokale kulturarven som formidles i DKS, skjer det gjennom samarbeid med lokalforankrede aktører. For eksempel samarbeider DKS Alta med Alta Museum – Verdensarvsenter for



«If you no longer have a family, make your own with clay», en interaktiv performance med Ahmed Umar.
Foto: Marte Glanville / Kulturtanken

bergkunst, og DKS Bodø samarbeider med Bodø Krigs- historiske Museum. Videre samarbeider DKS Rogaland med Garborgsenteret og Ryfylkemuseet. DKS Stavanger samarbeider med Engøyholmen kystkultursenter.

Flere DKS-enheter oppgir at de samarbeider med kunstsentre og kunsthaller. For eksempel samarbeider DKS Troms og Finnmark med Nordnorsk kunstnersenter og Samisk senter for samtidskunst, DKS Rogaland med Rogaland Kunstsenter og DKS Trøndelag med Kunst- hall Trondheim.

Det er også flere som oppgir at de samarbeider med et institusjonsteater. For eksempel samarbeider DKS Vestfold og Telemark med Teater Ibsen, DKS Møre og Romsdal med Teatret Vårt og DKS Trøndelag med Trøndelag Teater. DKS Troms og Finnmark samarbeider med både Beaivváš Sámi Našunálateáhter og Håloga- land Teater.

Flere steder i landet pågår det i tillegg samarbeid mellom DKS-enheter og filharmoniske orkestre. For eksempel samarbeider DKS Nordland med Arktisk Filharmoni, og DKS Bergen samarbeider med Bergen Filharmoniske Orkester.

Over hele landet pågår det samarbeid mellom DKS-enheter og museer. For eksempel samarbeider DKS Trøndelag med Museet Midt, og DKS Eidsvoll samar- beider med Museene i Akershus (MiA).

I tillegg er det noen som nevner at de samarbeider med festivaler. DKS Bodø samarbeider med Bodø Film- festival, og DKS Karmøy samarbeider med Falturiltu – Nynorsk barnelitteraturfestival.

For øvrig er det noen nasjonale aktører som blir løftet frem i DKS-enhetenes rapportering. DKS Trøndelag oppgir at de jevnlig samarbeider med Foreningen !les og Norsk Forfattersentrum. DKS Troms og Finnmark nevner både Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, Scenekunstbruket, Riksteatret og Nasjonalmuseet. DKS Viken har etablert et samarbeid med ØKS, Creo, Kulturtanken og Marked for musikk om piloten «Fagdøgn for musikere».

Samarbeid med kulturskoler og barnehager

Samarbeid mellom DKS og kulturskolen

57 prosent av kommunene svarer at kommune- kontakten for DKS og kulturskolen samarbeider om innholdet i det lokale DKS-tilbudet. Kommune- kontaktene for DKS er for øvrig ofte selv ansatt i kulturskolen. I kommunene Sigdal, Dønna og Valle er kommunekontakten for DKS også rektor for kulturskolen.

I direktekommunene svarer det store flertallet – 90 prosent – av kommunekontaktene at de enten selv er ansatt ved kulturskolen eller samarbeider med den. I 58 prosent av direktekommunene og i 27 prosent av de øvrige kommunene har kulturskolen hovedansvaret for DKS i kommunen. Det tilsvarer ingen endring fra 2020. Av andre kommunale samarbeidspartnere er biblioteket ofte nevnt.

Kulturskolelærere som aktive aktører eller utøvere i DKS-ordningen

Av det totale antallet kommuner svarer 49 prosent at kulturskolelærere er aktive aktører eller utøvere i det lokale DKS-tilbudet. Den tilsvarende andelen blant direktekommunene utgjør 67 prosent.

Blant kommunene som svarer at kulturskolelærere selv er utøver, finner vi Sør-Aurdal, hvor kulturskolelærere er både utøver og produsent. Også i Fredrikstad har kulturskolens fagledere i enkelte tilfeller produsent- ansvar for DKS-tilbudet som tilbys skolene.

Helhetlig arbeid i kommunene med DKS, kulturskolen og UKM

På spørsmålet om kommunene jobber helhetlig med DKS, kulturskolen og UKM, svarer i underkant av en tredel at de gjør det, mens halvparten svarer at de til en viss grad gjør det. Til sammen utgjør dette 75 prosent av kommunene.

Flere av kommunene som svarer at de ikke jobber helhetlig med DKS, kulturskolen og UKM, har imidlertid etablert et samarbeid mellom to av partene: kultur- skolen og DKS, DKS og UKM eller kulturskolen og UKM.



Konsert med «Smile».
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

I enkelte kommuner er det de samme personene som har ansvar for alle disse organisasjonene.

I direktekommunen Trondheim legger de vekt på å planlegge helhetlig for barne- og ungdomskulturen, og både DKS, kulturskolen og UKM inngår i planen. DKS er organisert i oppvekstavdelingen, noe som sikrer at kommunen får et forpliktende gjensidig samarbeid mellom grunnskolen, kulturskolen og DKS, og at ulike tiltak får virke sammen.

Barn og ungdoms medbestemmelse

På spørsmålet om ungdom har medbestemmelse i utviklingen av kommunens barne- og ungdomskulturtilbud, svarer 304 kommuner – 83 prosent av det totale antallet – at ungdommene har det eller delvis har det. Blant direktekommunene svarer 100 prosent det samme.

Kommunens ungdomsråd og elevråd i både grunnskolen og kulturskolen blir nevnt som aktuelle steder for å rekruttere ungdommer.

I Engerdal kommune er både ungdomsrådet og ungdommer fra elevrådet med på å utvikle barne- og ungdomskulturtilbudet. Flesberg kommune har fått innspill fra ungdomsrådet om ungdomsklubb, mekkeverksted og graffitiverksted. Frosta kommune oppgir at deres ungdomsråd er spesielt engasjert når det gjelder kulturtilbud, og at rådet har oppnevnt en egen kontaktperson til UKM. I kommunene Grimstad og Enebakk tar ungdomsrådet opp politiske saker, mens ungdomsrådet i Eidfjord kommune setter i gang nye tiltak sammen med kommuneadministrasjonen.



Askanu Hiphop.
Foto: Erik Brandsborg /
Kulturtanken

Kommunalt samarbeid mellom DKS og barnehagene:

34 prosent av DKS-enhetene i kommunene svarer at de samarbeider eller delvis samarbeider med barnehagene. I 2020 svarte 37 prosent det samme.

De DKS-enhetene som samarbeider med barnehagene, inviterer barnehagene med på DKS-aktiviteter som er tilpasset barnas alder. For eksempel deltar skolestarterne i Lillehammer kommune i et tilpasset sangprosjekt. I Moss kommune har barnehagene samarbeidet med den internasjonale teaterfestivalen NonStop.

I kommunene Sør-Aurdal og Nord-Aurdal blir det hvert år gjennomført DKS-produksjoner ute i barnehagene. Det kan for eksempel være konserter med profesjonelle utøvere, som *Mikkel & reverockerne*. Barnehagene deltar også på Barnas dag på Valdres Folkemuseum. Disse aktivitetene dekkes blant annet av lokale midler til DKS.

Praksisen i Sør-Aurdal og Nord-Aurdal samsvarer med hvordan flere av kommunene beskriver samarbeidet mellom DKS og barnehagene. Det er i stor grad de eldste barnehagebarna som får et slikt tilbud, og aktivitetene er gjerne tilknyttet musikk og dans. Tiltakene kan sees i sammenheng med tidlig innsats for å skape en god overgang mellom barnehage og skole.

Kommunalt samarbeid mellom kulturskolen og barnehagene:

45 prosent av kulturskolene i kommunene svarer at de har eller til en viss grad har samarbeid mellom kulturskolen og barnehagene. Dette er en nedgang fra 56 prosent i 2020. Flere kommuner som har svart at de ikke samarbeider i 2021, nevner at det i stor grad skyldes besøksbegrensninger i forbindelse med koronapandemien eller at barnehagene tidvis har vært nedstengt.

Samarbeidet mellom kulturskolen og barnehagene varierer fra kommune til kommune. I Gjesdal kommune

har de et mål om å gjøre kunstfag tilgjengelig tidlig i barns liv. De deltar i pilotprosjektet Kulturskole 3.0, hvor barnehage er et av satsingsområdene. Videre jobber kommunen med å få på plass et gratis bredde-tilbud til alle femåringer i kommunen. De er også opptatt av å bidra mer i arbeidet med overgangen fra barnehage til skole. I Engerdal kommune har kulturskolen et hybridtilbud i form av digital barnesang og fysiske besøk i barnehagene.

I Kongsvinger kommune har kulturskolen et introduksjonstilbud til barnehagebarn i alderen 4–6 år. Tilbudet, som de kaller for Kudamudra, består av sangleker, dramaleker, dans og bevegelse, tegning og musikk-eventyr.

Rælingen kommune har ansatte i kulturskolen som gir musikk- og danseundervisning i barnehagene. Det er verdt å merke seg at tilbudet – som de kaller KULIBA (kultur i barnehagen) – gis til samtlige barnehager i kommunen. I tillegg er det ansatte som gir timer i musikkterapi i enkelte barnehager.

I kommunene Fredrikstad, Røros, Sunnfjord og Øygarden fortsetter prosjektet Kulturbarn 0–8 med lokale tiltak i barnehagene i form av ukentlige kunst- og kulturstunder gjennom kulturskolene.

Det er verdt å merke seg effektene av strukturert samarbeid mellom kulturskolen og barnehagene over tid. Tre kommuner rapporterer om at de har ulike kompetansetiltak hvor kulturskolelærere holder kurs for barnehagepersonale og motsatt. Kompetansetiltak som de tre kommunene har gjennomført er: Barnehagelærere ved Rælingen kulturskole har deltatt på kurset «Musikk for barn i barnehagealder», Barnehageansatte i Leka kommune har vært på ukulelekurs, og kulturskoleansatte og barnehageansatte i Nes kommune har delt kompetanse med hverandre gjennom samarbeidsprosjektet «KUL: Kunst Utvikling Lek».

1a) Har kulturskolen hovedansvar for DKS i kommunen?

	Ja	Ja i %	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	7	58 %	5	12	0
- i kommune	92	27 %	245	337	0
Totalt	99	28 %	250	349	0

1b) Hvis nei, samarbeider DKS-kommunekontakten med kulturskolen om innholdet i det lokale DKS-tilbudet?

	Ja	Ja i %	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	3	25 %	2	5	0
- i kommune	132	38 %	99	231	14
Totalt	135	57 %	101	246	14

2) Er kulturskolelærerne aktive aktører / utøvere i det lokale DKS-tilbudet?

	Ja	Ja i %	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	8	67 %	3	11	1
- i kommune	164	48 %	158	322	15
Totalt	172	49 %	161	333	16



Forfatter Trude Tjensvold leser fra «Bo flyttar ut» på Komma 2021.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

3) Arbeides det helhetlig med DKS, kulturskole og UKM i kommunen?

	Ja	Ja i %	Til en viss grad	Til en viss grad i %	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune	6	50 %	2	17 %	4	12	0
- i kommune	143	42 %	78	23 %	108	329	8
Totalt	149	43 %	80	23 %	112	341	8

4) Har ungdom medbestemmelse i utviklingen av kommunens barne- og ungdomskulturtilbud?

	Ja	Ja i %	Til en viss grad	Til en viss grad i %	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune:	10	83 %	2	17 %	0	12	0
- i kommune:	208	62 %	72	21 %	34	314	23
Totalt	218	62 %	74	21 %	34	326	23

5a) Samarbeider DKS i kommunen med barnehagene?

	Ja	Ja i %	Til en viss grad	Til en viss grad i %	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune:	4	33 %	1	8 %	7	12	0
- i kommune:	87	25 %	27	8 %	216	330	7
Totalt	91	26 %	28	8 %	213	342	7

5b) Samarbeider kulturskolen med barnehagene?

	Ja	Ja i %	Til en viss grad	Til en viss grad i %	Nei	Sum	Svar ukjent
- i direktekommune:	6	50 %	0	0 %	6	12	0
- i kommune:	133	38 %	18	5 %	160	311	26
Totalt	139	40 %	18	5 %	166	323	26



Vedlegg



Visning av «Skolen ved havet»
under Arena Film 2021.
Foto: Erik Brandsborg / Kulturtanken

Introduksjon til vedlegg a og b

Vedlegg a og b inneholder nøkkelinformasjon om hver enkelt fylkeskommune og direktekommune som har mottatt spillemidler direkte fra Kulturtanken i 2021, og er basert på DKS-enhetenes årsrapporter til Kulturtanken. For å vise helheten av DKS-tilbudet i hvert geografiske fylke har vi gjennomgående brukt landsgjennomsnittet for det samlede tilbudet i fylket som referanse på fylkeskommunenes diagrammer over aktiviteter, arrangementer og deltakere/publikummere. Den enkelte direktekommune er sammenlignet med snittet for direktekommunene.

Informasjonen som inngår i vedleggene, er

- om DKS sektormessig er plassert under kultur, skole eller annet
 - På kommunenivå (for direktekommuner) opplyses det også om hvilken sektor kulturskolen er plassert i, og om DKS har gitt kulturskolen ansvaret for lokal administrasjon.
- antall årsverk satt av til DKS
- opplysninger om antall skoler og elever i fylket eller kommunen (kilde: Skoleporten.no)
- tall over kommunens/fylkeskommunens DKS-tilbud i 2021 og noen utvalgte egenskaper ved tilbudet
- kunstmøter per elev i det aktuelle geografiske området (hvor mange DKS-arrangement fikk den enkelte elev i snitt delta på i 2021?)
- kjønnsbalansen blant utøvere, angitt ved kvinneandelen (basert på antallet arrangementer utøverne har opptrådt på, og begrenset til fylkets/kommunens egne leveranser)
- tilskuddsbeløp fra Kulturtanken i form av spillemidler
- tall over samlede inntekter og utgifter til DKS i 2021, inkludert egne midler og inntekter fra eksterne kilder
 - Oppgitte disponible midler kan i tillegg omfatte spillemidler som er satt av fra fjorårets tilskudd, og renter og MVA-refusjon.
- diagram over DKS-virksomheten i form av antall aktiviteter (turneer og besøksserier), arrangementer (konserter, forestillinger, omvisninger osv.) og deltakere/publikummere fordelt på de ulike kunst- og kulturuttrykkene sammenlignet med gjennomsnittsverdier
 - For grunnskolen er den sammenlagte leveransen fra fylkeskommune, direktekommune(r) og øvrige kommuner sammenlignet med landsgjennomsnittet for den sammenlagte leveransen i alle fylker.
 - Det er bare fylkeskommunen som leverer til videregående skole, og dermed er det snittet for fylkeskommunene som utgjør sammenligningsgrunnlaget.

Det kan være usikkerhet med hensyn til hvilket kunst- eller kulturuttrykk man skal plassere en aktivitet/turné innenfor, ettersom kunst- og kulturproduksjoner ofte kombinerer eller befinner seg mellom etablerte sjangre. En ujevn fordeling eller fravær av enkelte kulturuttrykk kan også skyldes at rapporten gjelder for et kalenderår, mens planleggingen av DKS-tilbudet gjerne skjer for et skoleår. De fraværende uttrykkene vil ofte være representert i skoleåret før eller etter kalenderåret som vises.

A) Faktaark med nøkkeltall fra fylkeskommunene i alfabetisk rekkefølge

B) Faktaark med nøkkeltall fra direktekommunene i alfabetisk rekkefølge

C) Regnskap og revisors beretning

Vedlegg A

Agder fylkeskommune 2021

DKS er plassert i sektor:
Årsverk satt av til DKS:

Antall kommuner i fylket:

Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler:	180	39 277
Videregående skoler:	25	11 369
Skoler/elever totalt:	205	50 646

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2021

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

Antall egne førstegangs aktiviteter:	29	11
Workshop-baserte aktiviteter:	16	7
Aktiviteter i skolens lokaler:	56	20
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	7	6
Aktiviteter levert av utøvere:	59	22
Aktiviteter levert av institusjon:	4	4
Aktiviteter med samisk innhold:	1	-

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

4,9 %

27 %

Kunstmøter per elev (samlet tilbud):

2,4

0,9

Spillemidler:

Samlet tilskudd spillemidler 2021: kr 21 759 084
Viderefordelt til kommuner: kr 5 275 000

Inntekter:

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2021	kr 10 384 084	kr 6 100 000
Overført fra 2020	kr 8 835 029	kr 7 171 931
Egne midler skutt til for øvrig:	kr -	kr -
Egenandeler fra kommuner	kr -	kr -
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 153 284	kr -
Andre direkte tilskudd	kr -	kr -
Renter, MVA-kompensasjon	kr 244 029	kr 113 014
SUM inntekter DKS	kr 19 616 426	kr 13 384 945
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 4 800 000	

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr -	kr -
Honorarer/RDO	kr 9 290 717	kr 1 789 180
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 2 707 908	kr 300 960
Transport av elever	kr 148 466	kr 148 010
Inngangsbilletter for elever	kr -	kr -
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 190 680	kr -
Øvrig DKS-aktivitet	kr 352 464	kr -
SUM utgifter etter skoletype	kr 12 690 235	kr 2 238 150
Samlede utgifter DKS	kr 14 928 385	

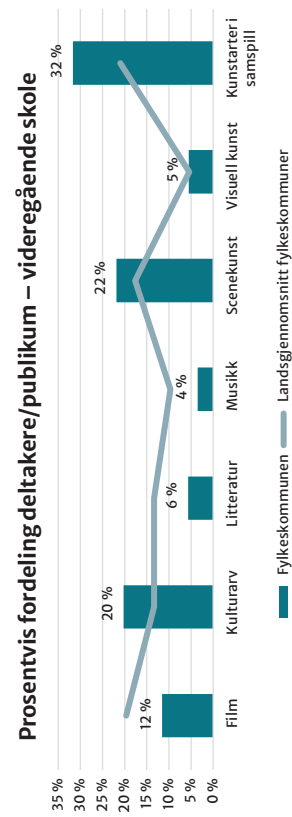
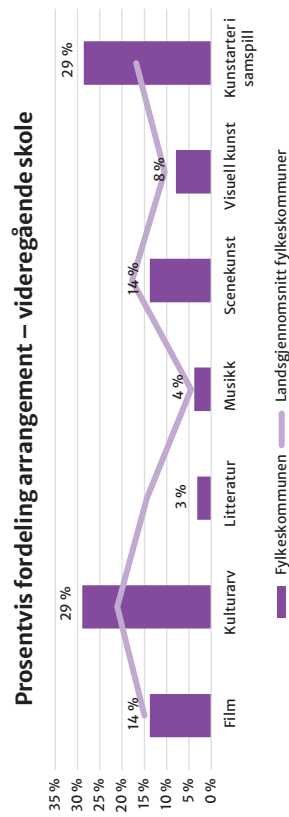
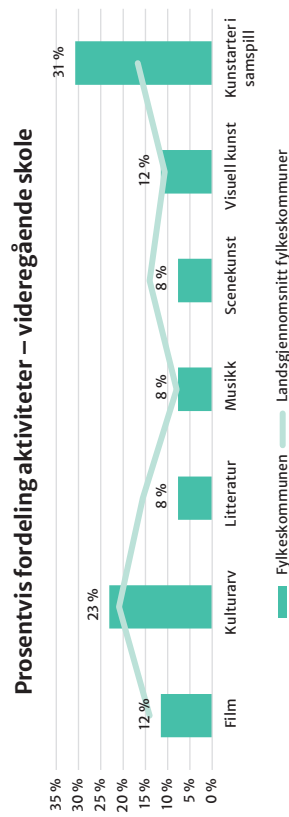
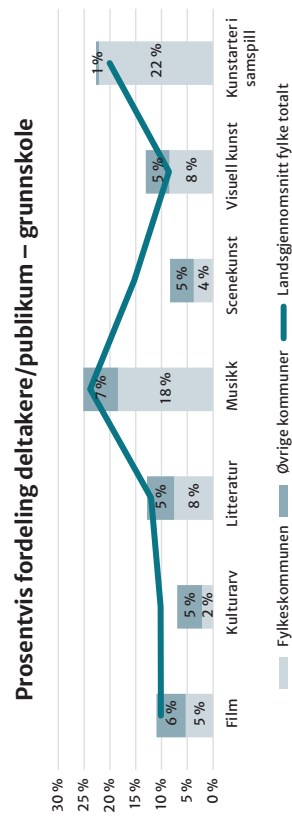
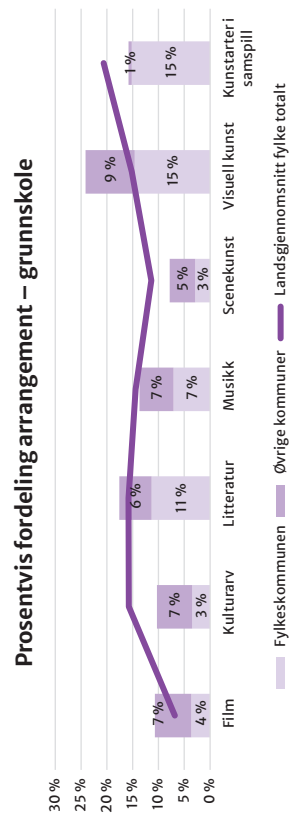
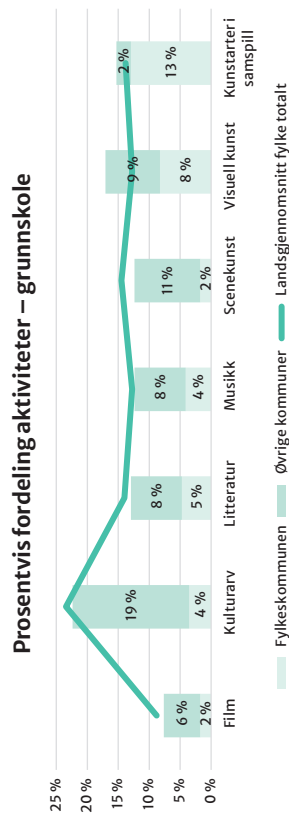
Overføres 2022

kr 18 072 986

Resultat spillemidler

kr -

Agder fylkeskommune 2021



Innlandet fylkeskommune 2021

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:

10,79

Antall kommuner i fylket:

46

Skoler/elever i fylket

Grunnskoler:

223

Antall skoler

40 024

Videregående skoler:

34

Antall elever

12 860

Skoler/elever totalt:

257

52 884

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2021

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):

57

Videregående

27

Antall egne førstegangs aktiviteter:

19

11

Workshop-baserte aktiviteter:

12

2

Aktiviteter i skolens lokaler:

55

19

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

2

8

Aktiviteter levert av utøvere:

57

27

Aktiviteter levert av institusjon:

-

-

Aktiviteter med samisk innhold:

-

-

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel
(basert på antall hendelser medvirket i):

57 %

68 %

Kunstmøter per elev (samlet tilbud):

2,2

1,6

Spillemidler:

Samlet tilskudd spillemidler 2021:

kr 24 318 628

Viderefordelt til kommuner:

kr 5 834 000

Inntekter:

Fylkets andel spillemidler 2021

kr 11 666 000

kr 6 818 628

Overført fra 2020

kr -

kr -

Egne midler skutt til for øvrig:

kr 5 855 104

kr -

Egenandeler fra kommuner

kr -

kr -

Refusjon fra Scenekunstbruket:

kr 260 965

kr 40 326

Andre direkte tilskudd

kr 279 720

kr 83 916

Renter, MVA-kompensasjon

kr 92 308

kr 27 692

SUM inntekter DKS

kr 18 154 097

kr 6 970 562

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 8 678 000

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner

kr 133 312

kr 336 521

Honorarer/RDO

kr 7 613 768

kr 2 577 119

Honorarer/RDO for avlyste tilbud

kr 7 215 002

kr 2 442 144

Transport av elever

kr 111 211

kr 275 052

Inngangsbilletter for elever

kr -

kr 20 896

Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler

kr 108 951

kr 225 075

Øvrig DKS-aktivitet

kr 174 270

kr 102 609

SUM utgifter etter skoletype

kr 15 356 514

kr 5 979 416

Samlede utgifter DKS

kr 21 335 930

Overføres 2022

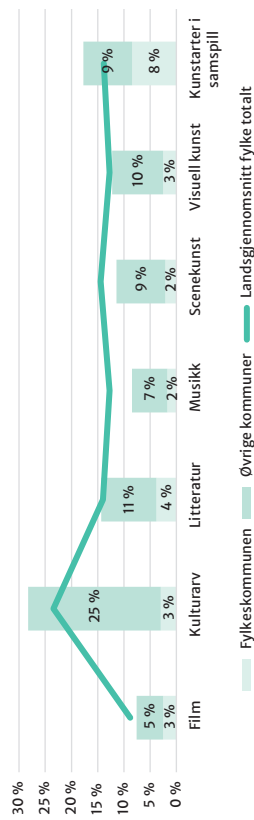
kr 3 788 729

Resultat spillemidler

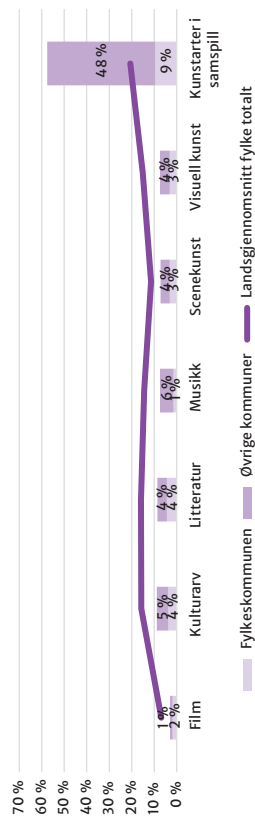
kr -

Innlandet fylkeskommune 2021

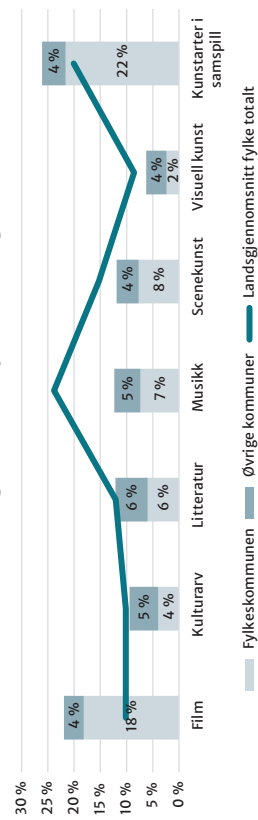
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



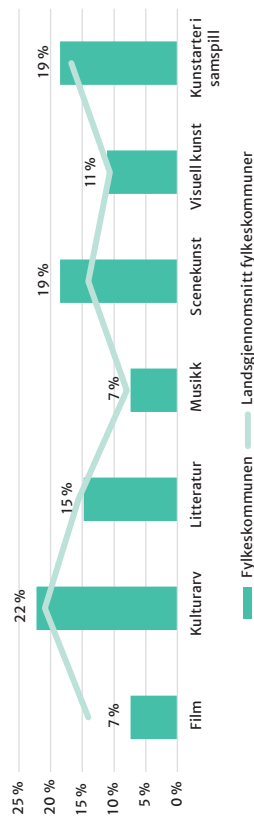
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



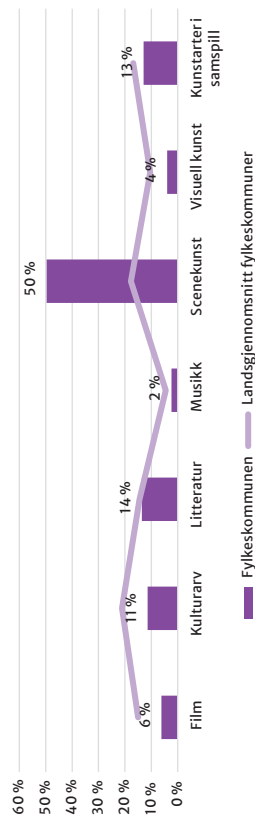
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



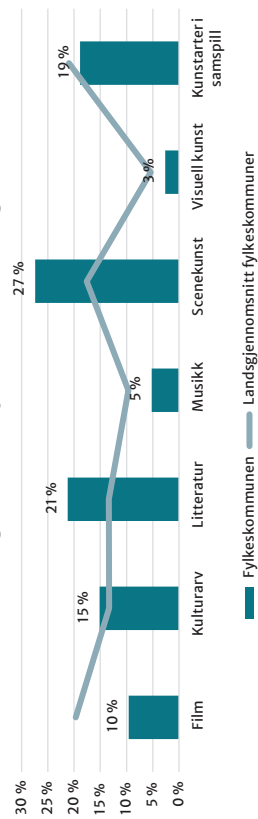
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole

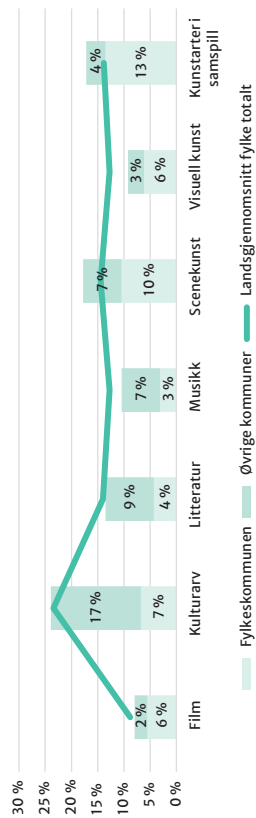


Møre og Romsdal fylkeskommune 2021

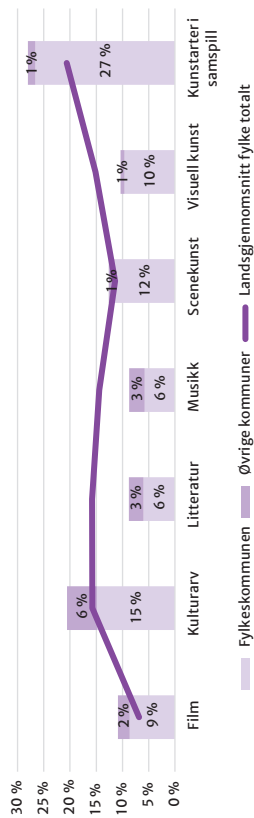
DKS er plassert i sektor: Årsverk satt av til DKS:	Kultur	4,5	Spillemidler:			
			Samlet tilskudd spillemidler 2021: kr 16 314 092			
Antall kommuner i fylket:	26		Viderefordelt til kommuner: kr 3 894 570			
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	Inntekter:			
Grunnskoler:	181	31 423	Fylkets andel spillemidler 2021			
Videregående skoler:	26	9 581	Overført fra 2020 kr 7 819 522			
Skoler/elever totalt:	207	41 004	Egne midler skutt til for øvrig: kr -			
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2021	Grunnskole	Videregående	Egenandeler fra kommuner kr 4 331 972			
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	81	9	Refusjon fra Scenekunstbruket: kr 1 285 395			
Antall egne førstegangs aktiviteter:	18	6	Andre direkte tilskudd kr -			
Workshop-baserte aktiviteter:	31	-	Renter, MVA-kompensasjon kr 522 725			
Aktiviteter i skolens lokaler:	78	8	SUM inntekter DKS kr 23 431 276			
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	3	1	Verdi av egne årsverk og tjenester: kr 3 160 489			
Aktiviteter levert av utøvere:	72	9	Utgifter:			
Aktiviteter levert av institusjon:	9	-	Nye, egeninitierte produksjoner kr -			
Aktiviteter med samisk innhold:	6	-	Honorarer/RDO kr 17 362 529			
			Honorarer/RDO for avlyste tilbud kr -			
			Transport av elever kr 436 054			
			Inngangsbilletter for elever kr -			
			Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler kr 269 155			
			Øvrig DKS-aktivitet kr 383 174			
			SUM utgifter etter skoletype kr 18 450 912			
Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):	51 %	66 %	Samlede utgifter DKS kr 20 754 681			
Kunstmøter per elev (samlet tilbud):	2,6	1,5	Overføres 2022 kr 7 361 446			
			Resultat spillemidler kr -			

Møre og Romsdal fylkeskommune 2021

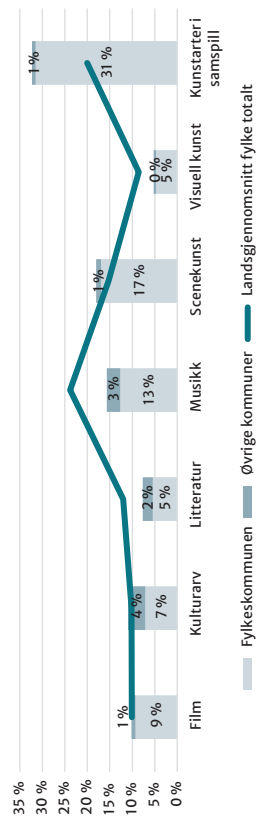
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



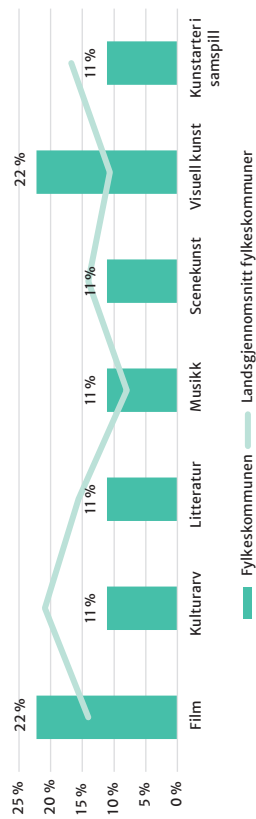
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



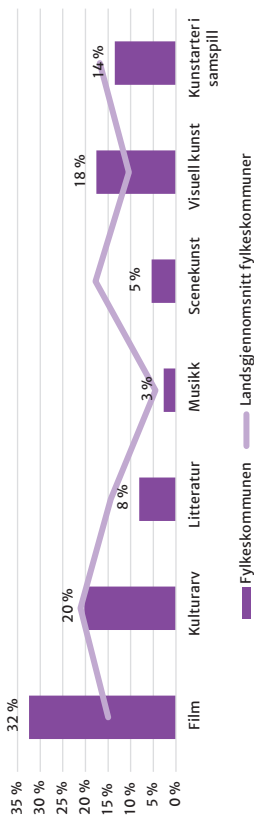
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



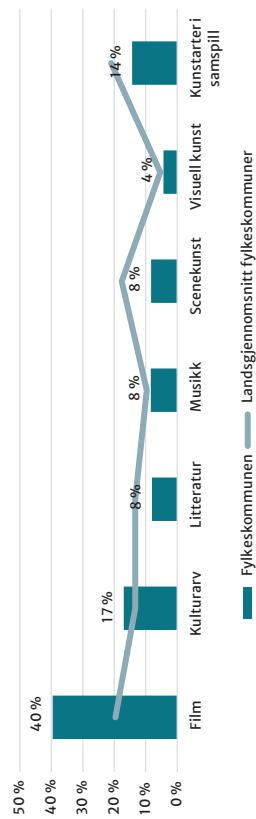
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Nordland fylkeskommune 2021

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS:	6,5		
Direktekommuner i fylket: (Bodø)	1		
Øvrige kommuner:	40		
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	
Grunnskoler i direktekommunene:	24	6 172	
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	156	20 500	
Grunnskoler i hele fylket:	180	26 672	
Videregående skoler:	20	7 797	
Skoler/elever totalt:	200	34 469	

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2021

Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	Grunnskole	Videregående
	31	12
Antall egne førstegangs aktiviteter:	13	8
Workshop-baserte aktiviteter:	10	1
Aktiviteter i skolens lokaler:	29	11
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	2	1
Aktiviteter levert av utøvere:	29	12
Aktiviteter levert av institusjon:	2	-
Aktiviteter med samisk innhold:	1	1

Kjønnbalanse blant utøvere – kvinneandel
(basert på antall hendelser medvirket i):

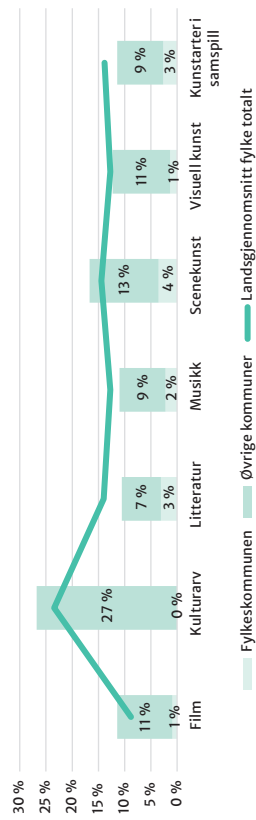
	51 %	34 %
Kunstmøter per elev (samlet tilbud):	2,3	2,4

Spillemidler:

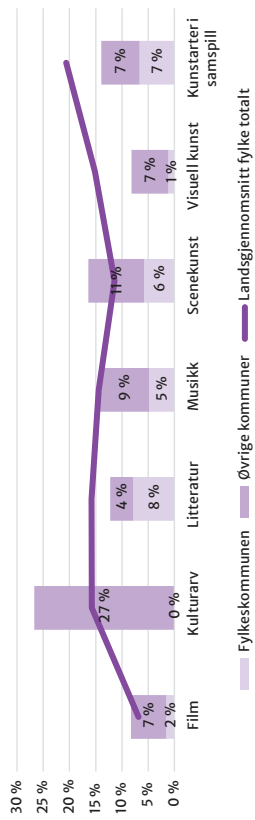
Samlet tilskudd spillemidler 2021:	kr	18 066 627	
Videreført til kommuner:	kr	5 032 469	
Inntekter:	Grunnskole	Videregående	
Fylkets andel spillemidler 2021	kr	7 967 531	kr 5 100 000
Overført fra 2020	kr	7 074 699	kr -
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	-	kr -
Egenandeler fra kommuner	kr	-	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	278 641	kr -
Andre direkte tilskudd	kr	599 886	kr 120 000
Renter, MVA-kompensasjon	kr	607 381	kr -
SUM inntekter DKS	kr	16 528 138	kr 5 220 000
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	5 511 072	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner	kr	390 296	kr -
Honorarer/RDO	kr	9 707 853	kr -
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr	-	kr -
Transport av elever	kr	298 466	kr 85 200
Inngangsbilletter for elever	kr	-	kr -
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	1 419 462	kr -
Øvrig DKS-aktivitet	kr	-	kr -
SUM utgifter etter skoletype	kr	11 816 077	kr 85 200
Samlede utgifter DKS	kr	11 901 277	
Overføres 2022	kr	9 885 412	
Resultat spillemidler	-kr	38 551	

Nordland fylkeskommune 2021

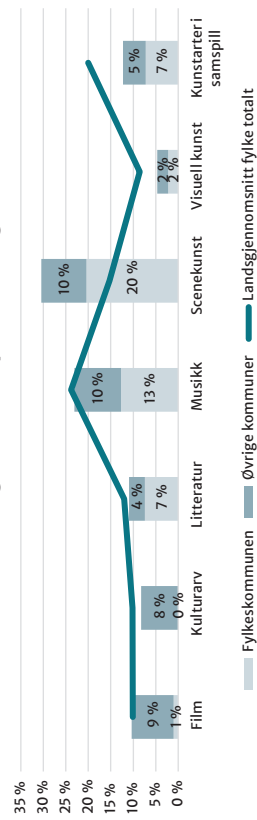
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



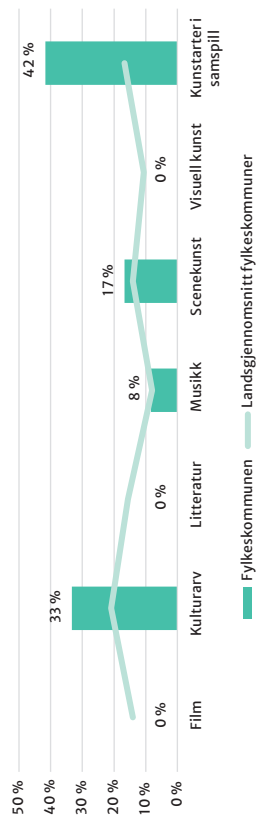
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



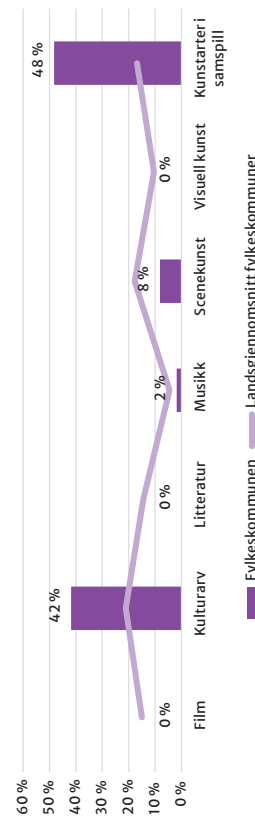
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



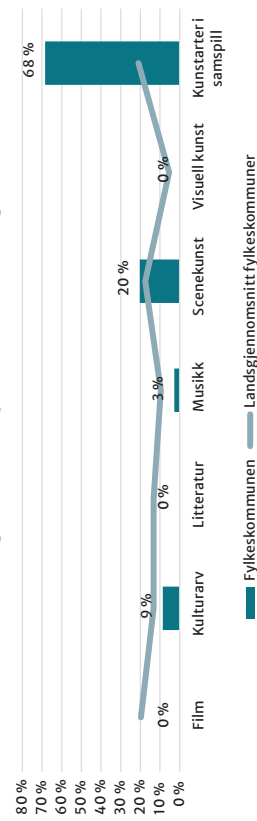
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole

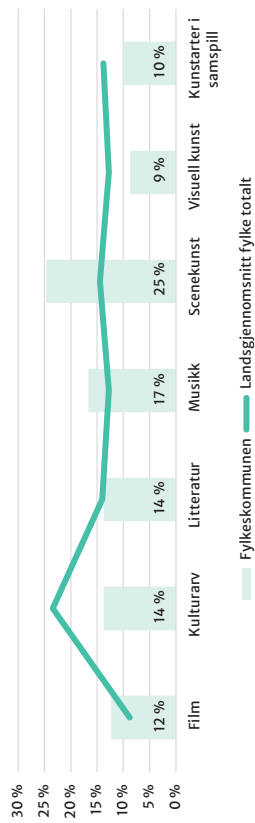


90 DKS Årsrapport 2021 Vedlegg A

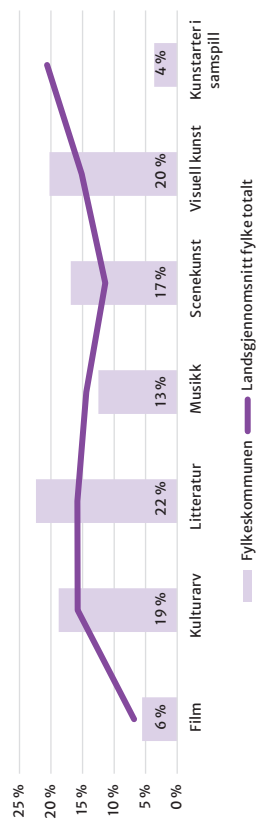
90 DKS Årsrapport 2021 Vedlegg A

Oslo fylkeskommune 2021

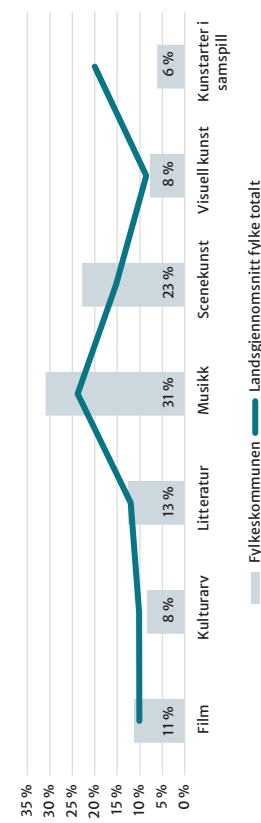
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



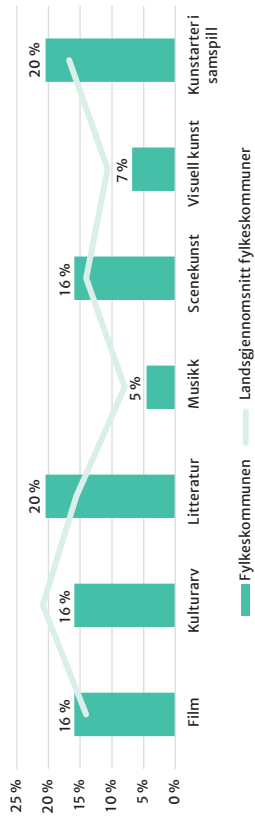
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



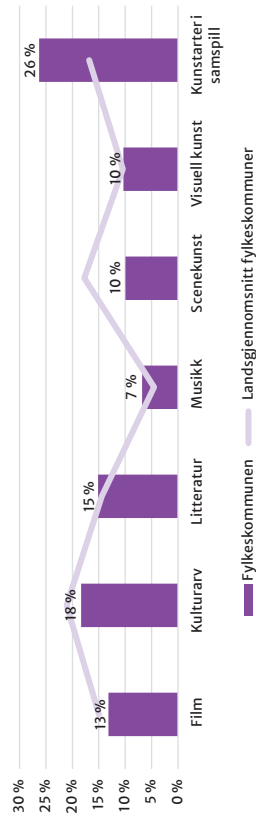
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



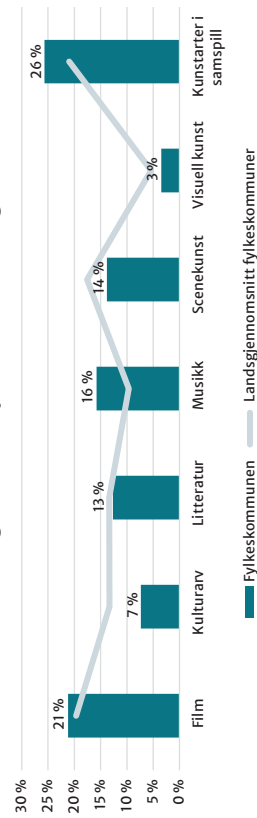
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole

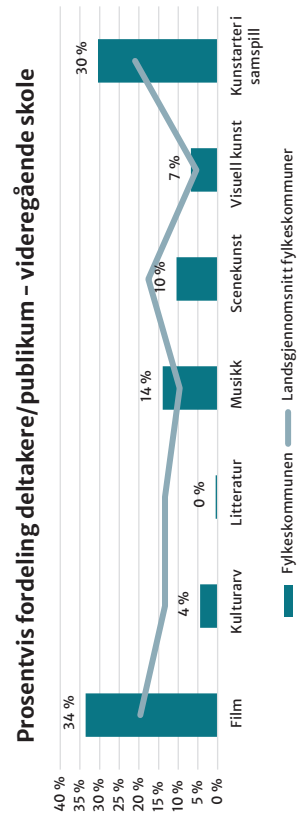
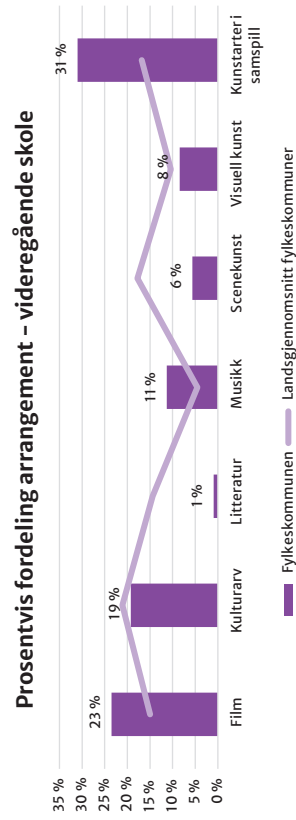
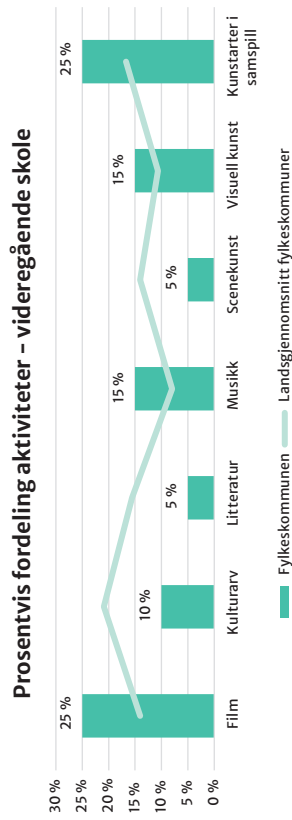
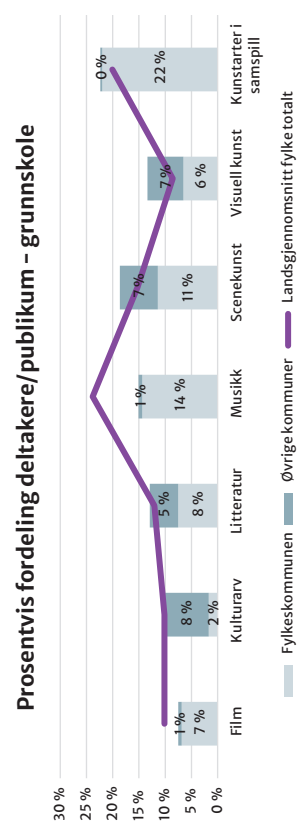
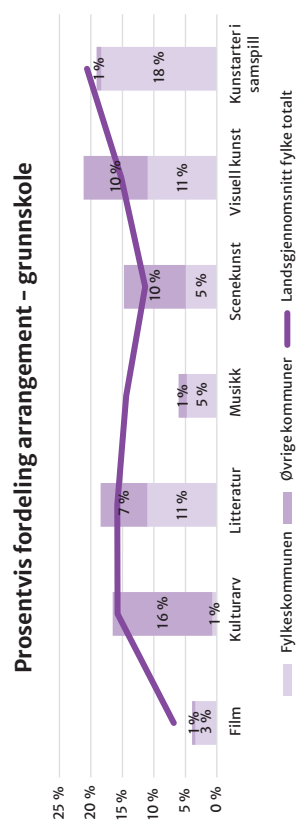
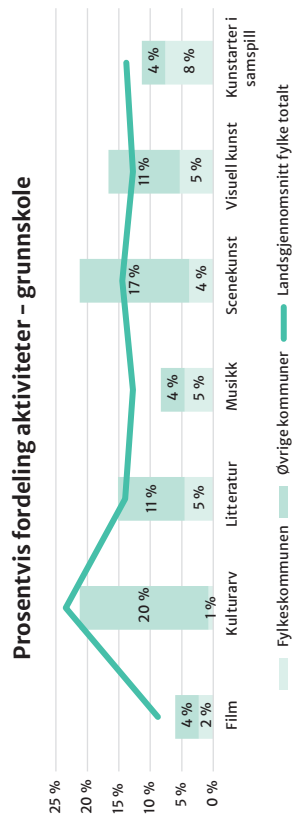


Rogaland fylkeskommune 2021

DKS er plassert i sektor:	Kultur- og næringsavdelinga		
Årsverk satt av til DKS:	7,5		
Direktekommuner i fylket:	2		
(Karmøy, Stavanger)	21		
Øvrige kommuner:			
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	
Grunnskoler i direktekommunene:	83	24 004	
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	163	40 457	
Grunnskoler i hele fylket:	246	64 461	
Videregående skoler:	39	18 349	
Skoler/elever totalt:	285	82 810	
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2021	Grunnskole	Videregående	
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	38	20	
Antall egne førstegangs aktiviteter:	13	8	
Workshop-baserte aktiviteter:	2	5	
Aktiviteter i skolens lokaler:	36	16	
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	2	4	
Aktiviteter levert av utøvere:	37	19	
Aktiviteter levert av institusjon:	1	1	
Aktiviteter med samisk innhold:	4	-	
Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):	66 %	26 %	
Kunstmøter per elev (samlet tilbud):	1,6	0,7	

Spillemidler:			
Samlet tilskudd spillemidler 2021:	kr	25 757 515	
Videreført til kommuner:	kr	10 266 352	
Inntekter:		Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2021	kr	8 290 799	kr 7 200 000
Overført fra 2020	kr	-	kr -
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	130 000	kr 175 000
Egenandeler fra kommuner	kr	-	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	623 683	kr -
Andre direkte tilskudd	kr	-	kr -
Renter, MVA-kompensasjon	kr	444 014	kr 68 509
SUM inntekter DKS	kr	9 488 496	kr 7 443 509
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	7 693 475	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner	kr	121 000	kr -
Honorarer/RDO	kr	8 094 878	kr 2 622 370
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr	2 279 786	kr 450 606
Transport av elever	kr	157 909	kr 61 603
Inngangsbilletter for elever	kr	-	kr -
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	39 151	kr 40 862
Øvrig DKS-aktivitet	kr	-	kr -
SUM utgifter etter skoletype	kr	10 692 724	kr 3 175 441
Samlede utgifter DKS	kr	13 868 165	
Overføres 2022	kr	3 063 840	
Resultat spillemidler	kr	-	

Rogaland fylkeskommune 2021



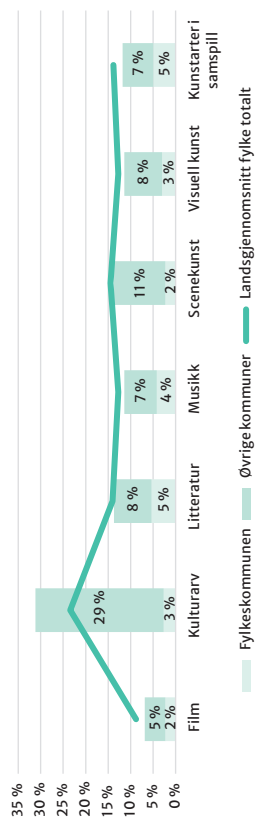
Trøndelag fylkeskommune 2021

DKS er plassert i sektor:	Kultur og folkehelse	
Årsverk satt av til DKS:	6,8	
Direktekommuner i fylket: (Trondheim)	1	
Øvrige kommuner:	37	
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	65	22 908
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	191	31 819
Grunnskoler i hele fylket:	256	54 727
Videregående skoler:	40	16 376
Skoler/elever totalt:	296	71 103
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2021	Grunnskole	Videregående
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	65	24
Antall egne førstegangs aktiviteter:	32	8
Workshop-baserte aktiviteter:	16	6
Aktiviteter i skolens lokaler:	62	12
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	3	12
Aktiviteter levert av utøvere:	62	19
Aktiviteter levert av institusjon:	3	5
Aktiviteter med samisk innhold:	3	2
Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):	40 %	37 %
Kunstmøter per elev (samlet tilbud):	2,8	0,8

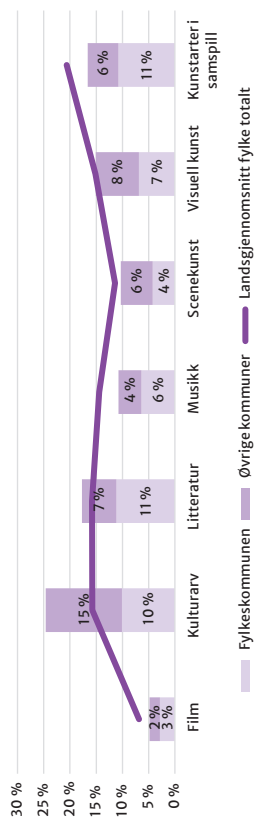
Spillemidler:			
Samlet tilskudd spillemidler 2021:	kr	28 872 694	
Videreført til kommuner:	kr	10 446 264	
Inntekter:		Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2021	kr	10 526 430	kr 7 900 000
Overført fra 2020	kr	135 000	kr –
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	584 780	kr 244 695
Egenandeler fra kommuner	kr	12 753	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	735 057	kr 307 577
Andre direkte tilskudd	kr	–	kr –
Renter, MVA-kompensasjon	kr	210 265	kr 87 983
SUM inntekter DKS	kr	12 204 285	kr 8 540 255
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	6 500 000	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner	kr	992 288	kr –
Honorarer/RDO	kr	8 893 895	kr 3 921 387
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr	1532 221	kr 704 367
Transport av elever	kr	479 489	kr 200 637
Inngangsbilletter for elever	kr	39 120	kr 88 893
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	283 281	kr 118 536
Øvrig DKS-aktivitet	kr	656 266	kr 274 608
SUM utgifter etter skoletype	kr	12 876 560	kr 5 308 428
Samlede utgifter DKS	kr	18 184 988	
Overføres 2022	kr	2 559 552	
Resultat spillemidler	kr	–	

Trøndelag fylkeskommune 2021

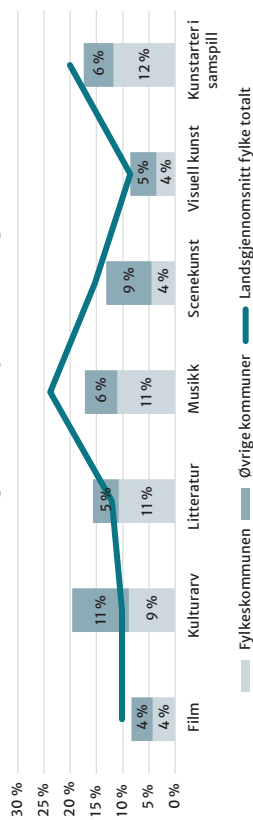
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



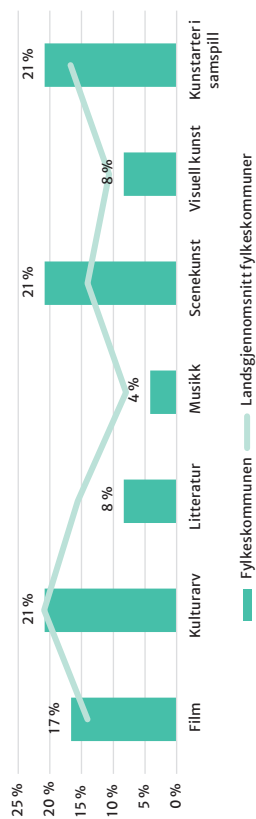
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



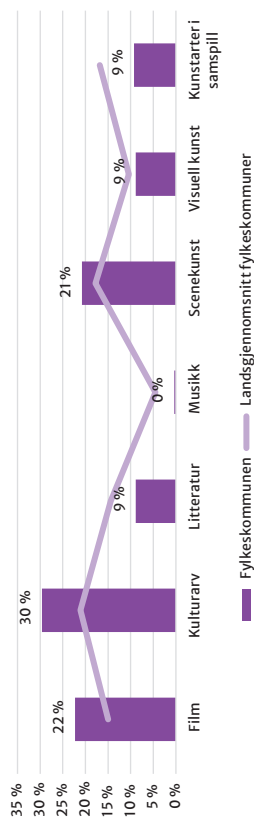
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



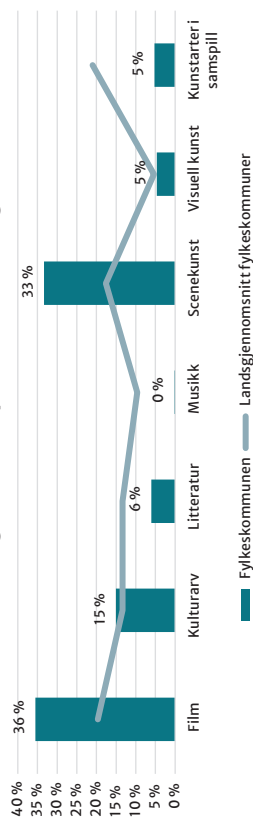
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Troms og Finnmark fylkeskommune 2021

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS: 6,8

Direktekommuner i fylket:

(Alta, Tromsø) 2

Øvrige kommuner:

37

Skoler/elever i fylket

	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	60	11 385
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	134	15 232
Grunnskoler i hele fylket:	194	26 617
Videregående skoler:	27	7 950
Skoler/elever totalt:	221	34 567

Fylkeskommunens DKS-tilbud 2021

Antall aktiviteter (turnéer/bedøktstilbud):

	Grunnskole	Videregående
Antall egne førstegangs aktiviteter:	23	17
Workshop-baserte aktiviteter:	20	10
Aktiviteter i skolens lokaler:	60	31
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	3	11
Aktiviteter levert av utøvere:	53	27
Aktiviteter levert av institusjon:	10	15
Aktiviteter med samisk innhold:	5	4

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):

44 % 46 %

Kunstmøter per elev (samlet tilbud):

2,5 1,4

Spillemidler:

Samlet tilskudd spillemidler 2021: kr 24 117 042
Viderefordelt til kommuner: kr 8 019 416

Inntekter:

	Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2021	kr 9 297 626	kr 6 800 000
Overført fra 2020	kr 7 863 472	kr 11 553 300
Egne midler skutt til for øvrig:	kr 130 935	kr -
Egenandeler fra kommuner	kr 2 625 700	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr 861 227	kr 393 753
Andre direkte tilskudd	kr 62 000	kr -
Renter, MVA-kompensasjon	kr 1 031 416	kr 569 559
SUM inntekter DKS	kr 21 872 376	kr 19 316 612
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr 6 149 110	

Utgifter:

Nye, egeninitierte produksjoner	kr -	kr -
Honorarer/RDO	kr 12 288 114	kr 3 990 102
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr 3 909 350	kr 1 532 878
Transport av elever	kr 23 652	kr 104 305
Inngangsbilletter for elever	kr -	kr -
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr 425 364	kr 274 851
Øvrig DKS-aktivitet	kr 228 248	kr 253 316
SUM utgifter etter skoletype	kr 16 874 728	kr 6 155 452
Samlede utgifter DKS	kr 23 030 180	

Overføres 2022

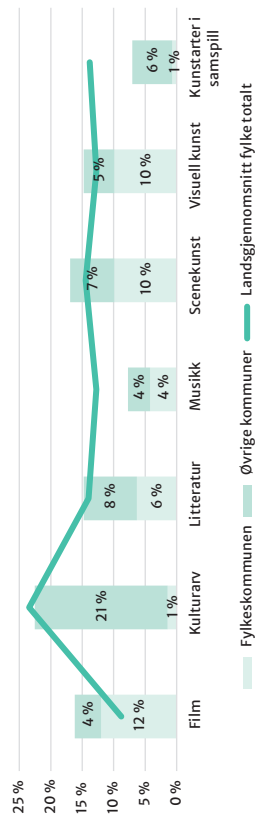
kr 18 158 808

Resultat spillemidler

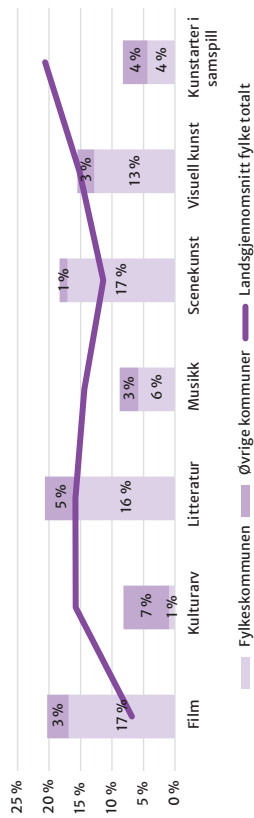
kr -

Troms og Finnmark fylkeskommune 2021

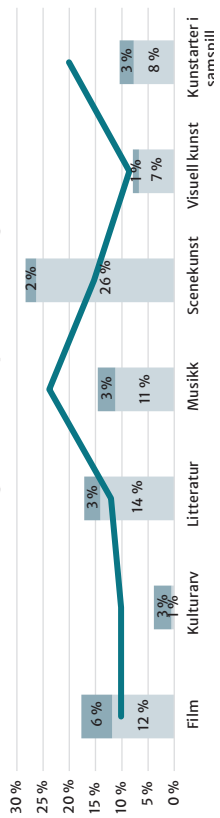
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



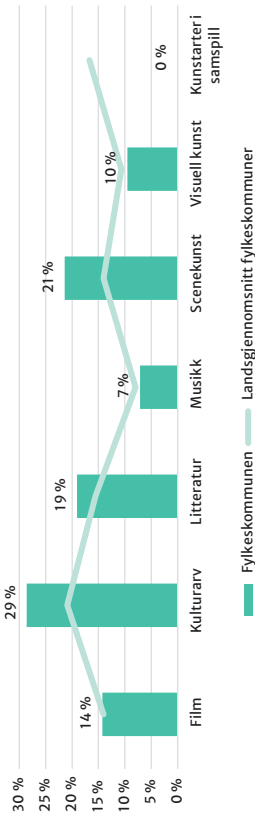
Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



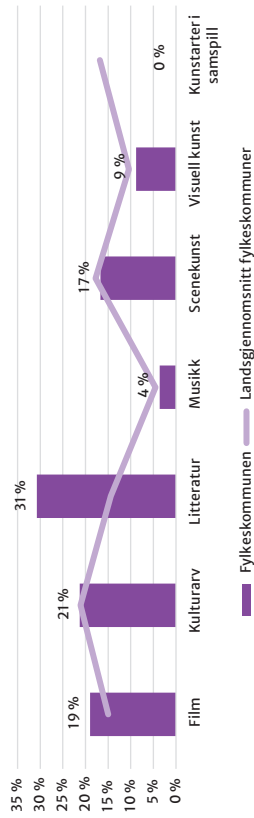
Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



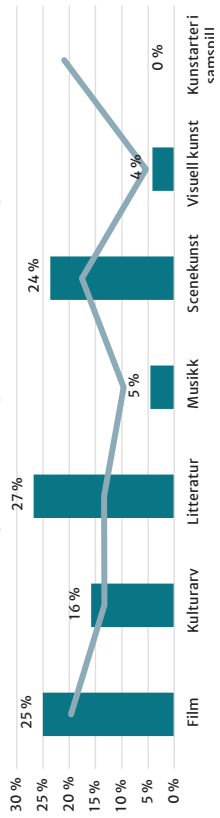
Prosentvis fordeling aktiviteter - videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement - videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - videregående skole



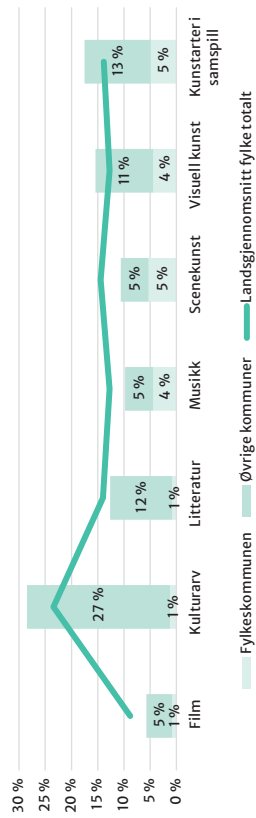
Vestfold og Telemark fylkeskommune 2021

DKS er plassert i sektor:	Kultur	8,85	
Årsverk satt av til DKS:			
Antall kommuner i fylket:	23		
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever	
Grunnskoler:	210	48 497	
Videregående skoler:	29	14 739	
Skoler/elever totalt:	239	63 236	
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2021	Grunnskole	Videregående	
Antall aktiviteter (turnéer/besøksstilbud):	54	27	
Antall egne førstegangs aktiviteter:	21	7	
Workshop-baserte aktiviteter:	18	10	
Aktiviteter i skolens lokaler:	45	21	
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	9	6	
Aktiviteter levert av utøvere:	50	23	
Aktiviteter levert av institusjon:	4	4	
Aktiviteter med samisk innhold:	-	-	
Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):	42 %	28 %	
Kunstmøter per elev (samlet tilbud):	2,3	1,5	

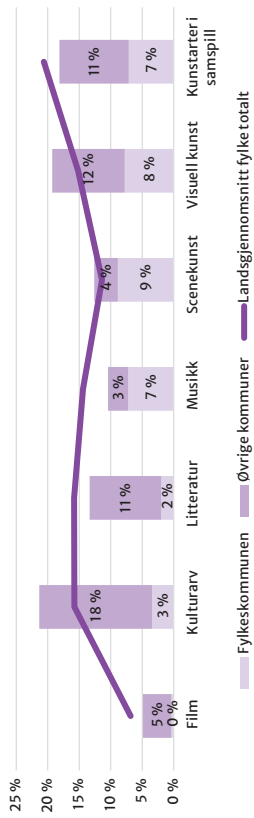
Spillemidler:			
Samlet tilskudd spillemidler 2021:	kr	25 097 701	
Videreført til kommuner:	kr	5 819 000	
Inntekter:	Grunnskole	Videregående	
Fylkets andel spillemidler 2021	kr	12 066 701	kr 7 000 000
Overført fra 2020	kr	2 655 989	kr 6 599 350
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	2 914 656	kr 698 794
Egenandeler fra kommuner	kr	1 353 940	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	1 239 784	kr 91 849
Andre direkte tilskudd	kr	-	kr -
Renter, MVA-kompensasjon	kr	372 095	kr 70 376
SUM inntekter DKS	kr	20 603 165	kr 14 460 369
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	7 676 676	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner	kr	-	kr -
Honorarer/RDO	kr	7 914 899	kr 2 947 552
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr	2 992 448	kr 603 143
Transport av elever	kr	445 192	kr 274 590
Inngangsbilletter for elever	kr	87 806	kr -
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	139 927	kr -
Øvrig DKS-aktivitet	kr	2 914 656	kr 698 794
SUM utgifter etter skoletype	kr	14 494 928	kr 4 524 079
Samlede utgifter DKS	kr	19 019 007	
Overføres 2022	kr	16 386 236	
Resultat spillemidler	-kr	341 709	

Vestfold og Telemark fylkeskommune 2021

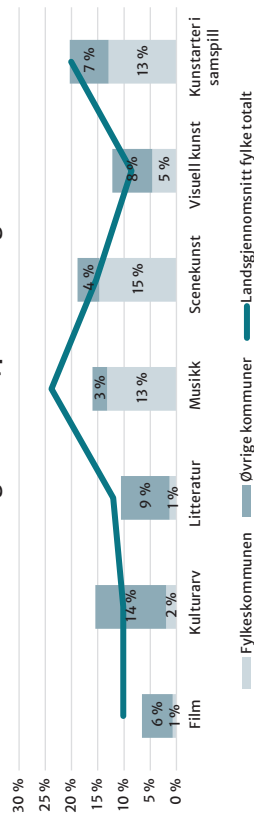
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



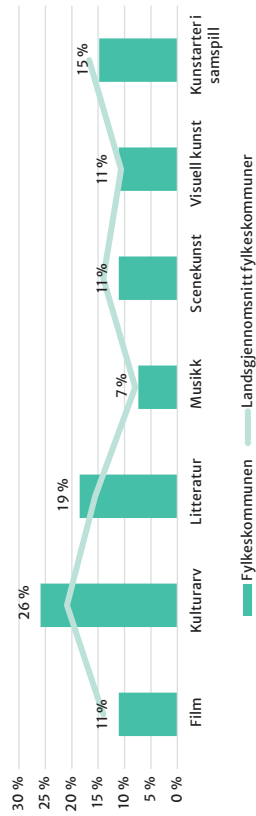
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



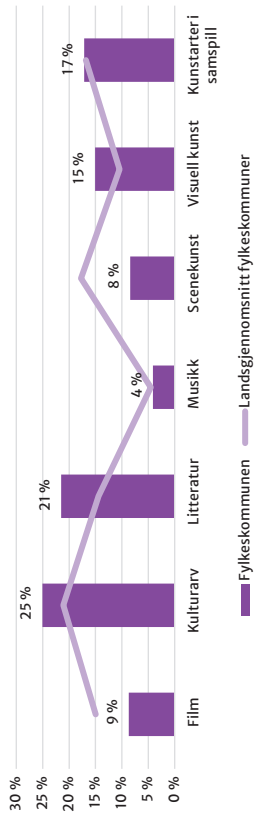
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



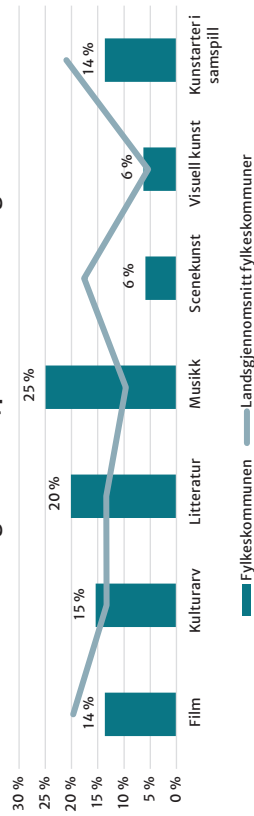
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole

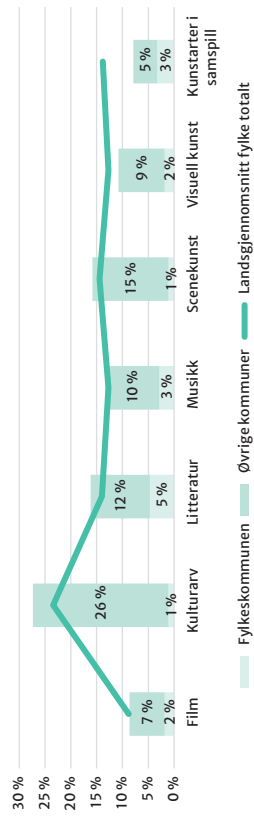


100 DKS Årsrapport 2021 Vedlegg A

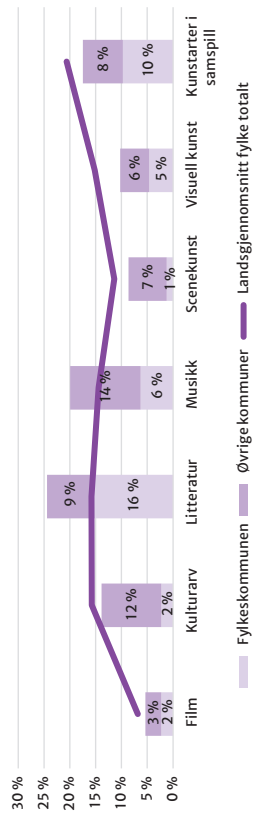
100 DKS Årsrapport 2021 Vedlegg A

Vestland fylkeskommune 2021

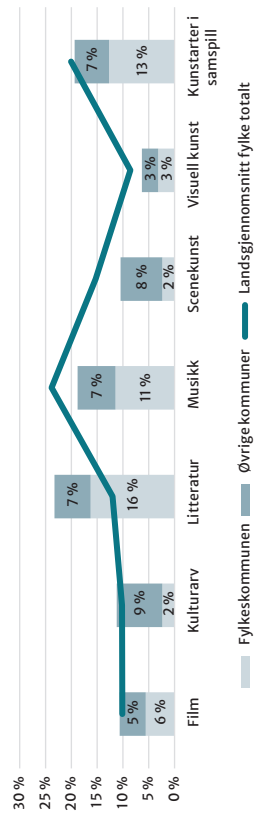
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



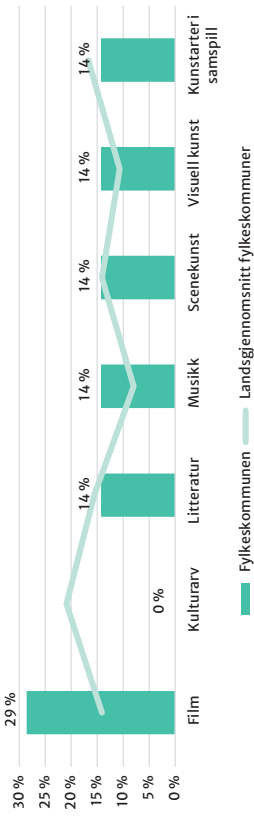
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



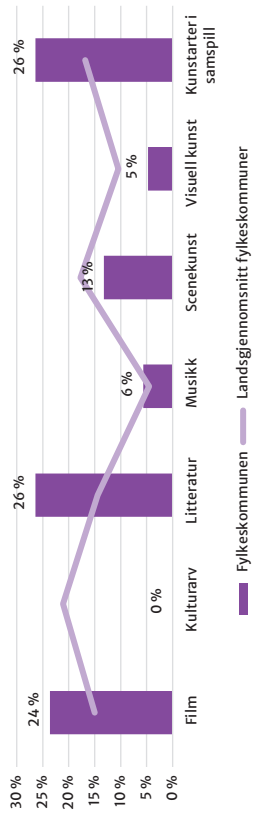
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



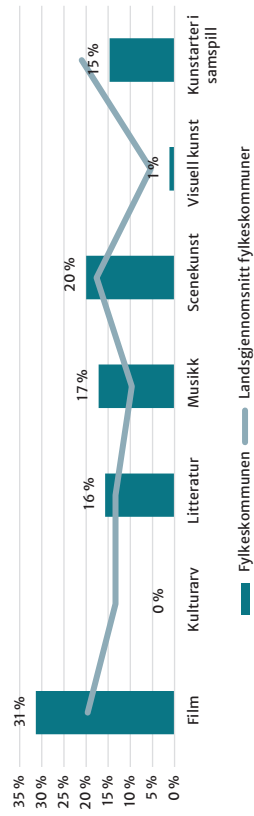
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



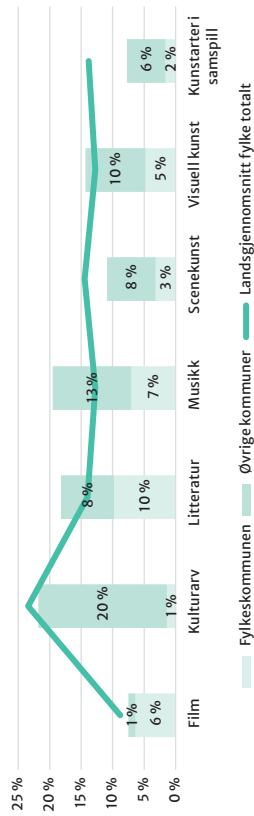
Viken fylkeskommune 2021

DKS er plassert i sektor:	Kunst og Kultur	
Årsverk satt av til DKS:	29,3	
Direktekommuner i fylket:	5	
(Asker, Bærum, Eidsvoll, Lørenskog, Ås)		
Øvrige kommuner:	46	
Skoler/elever i fylket	Antall skoler	Antall elever
Grunnskoler i direktekommunene:	133	41 432
Grunnskoler i fylket u/direktekommuner:	410	115 380
Grunnskoler i hele fylket:	543	156 812
Videregående skoler:	80	43 786
Skoler/elever totalt:	623	200 598
Fylkeskommunens DKS-tilbud 2021	Grunnskole	Videregående
Antall aktiviteter (turnéer/besøktstilbud):	150	25
Antall egne førstegangs aktiviteter:	74	16
Workshop-baserte aktiviteter:	8	1
Aktiviteter i skolens lokaler:	146	23
Aktiviteter utenfor skolens lokaler:	4	2
Aktiviteter levert av utøvere:	129	25
Aktiviteter levert av institusjon:	21	-
Aktiviteter med samisk innhold:	5	1
Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel (basert på antall hendelser medvirket i):	66 %	73 %
Kunstmøter per elev (samlet tilbud):	2,1	0,4

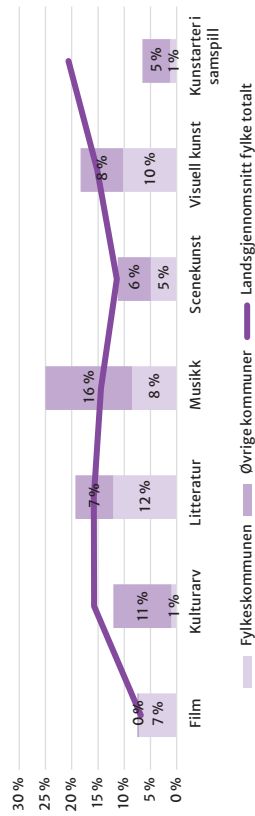
Spillemidler:			
Samlet tilskudd spillemidler 2021:	kr	62 501 971	
Videreført til kommuner:	kr	22 230 797	
Inntekter:		Grunnskole	Videregående
Fylkets andel spillemidler 2021	kr	22 771 174	kr 17 500 000
Overført fra 2020	kr	31 093 722	kr -
Egne midler skutt til for øvrig:	kr	-	kr -
Egenandeler fra kommuner	kr	1944 709	
Refusjon fra Scenekunstbruket:	kr	728 877	kr -
Andre direkte tilskudd	kr	272 727	kr 90 909
Renter, MVA-kompensasjon	kr	528 819	kr -
SUM inntekter DKS	kr	57 340 028	kr 17 590 909
Verdi av egne årsverk og tjenester:	kr	25 584 161	
Utgifter:			
Nye, egeninitierte produksjoner	kr	1 200 000	kr 600 000
Honorarer/RDO	kr	13 551 527	kr 2 609 642
Honorarer/RDO for avlyste tilbud	kr	11 588 245	kr 2 178 677
Transport av elever	kr	14 664	kr -
Inngangsbilletter for elever	kr	152 500	kr 75 600
Frakt/leie av utstyr/leie av lokaler	kr	87 432	kr 34 391
Øvrig DKS-aktivitet	kr	-	kr -
SUM utgifter etter skoletype	kr	26 594 368	kr 5 498 310
Samlede utgifter DKS	kr	32 092 678	
Overføres 2022	kr	42 838 259	
Resultat spillemidler	kr	-	

Viken fylkeskommune 2021

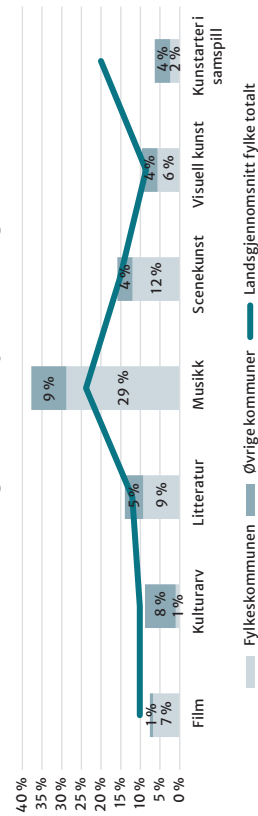
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



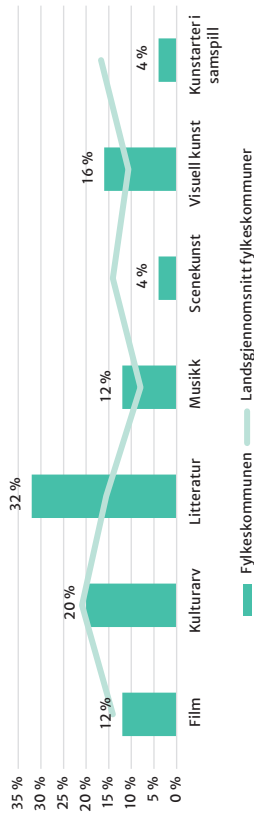
Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



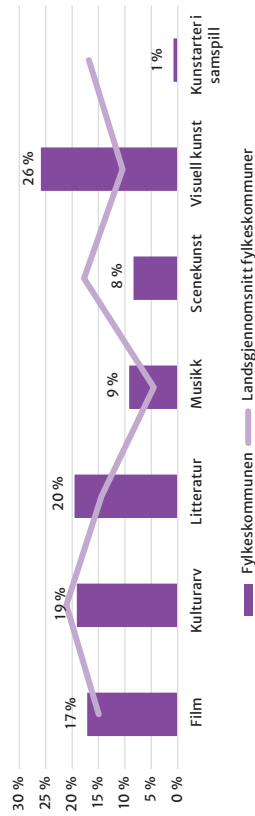
Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



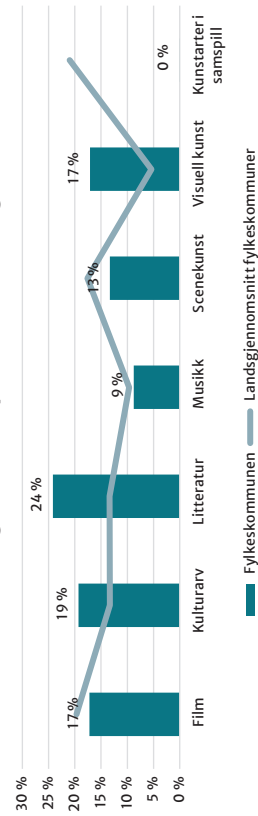
Prosentvis fordeling aktiviteter – videregående skole



Prosentvis fordeling arrangement – videregående skole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – videregående skole



Vedlegg B

Alta kommune 2021

Troms og Finnmark fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Oppvekst og kultur
0,5

Kulturskolen er plassert i sektor:

Oppvekst og kultur

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Nei

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

18

Antall elever:

2 705

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

18

Antall egne førstegangs produksjoner:

2

Workshop-baserte aktiviteter:

2

Aktiviteter i skolens lokaler:

9

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

9

Aktiviteter levert av utøvere:

17

Aktiviteter levert av institusjon:

1

Aktiviteter med samisk innhold:

3

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

64 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

3,3

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 2 006 525

Overført fra 2020:

kr 1 490 964

Egne midler – direkte tilskudd:

kr -

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA-kompensasjon:

kr 69 789

SUM inntekter:

kr 3 567 278

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 300 000

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr 395 091

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr -

Honorarer/RDO:

kr 1 190 184

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr 76 725

Transport av elever:

kr 276 000

Inngangsbilletter for elever:

kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 69 000

Øvrig DKS-aktivitet:

kr -

SUM utgifter:

kr 2 007 000

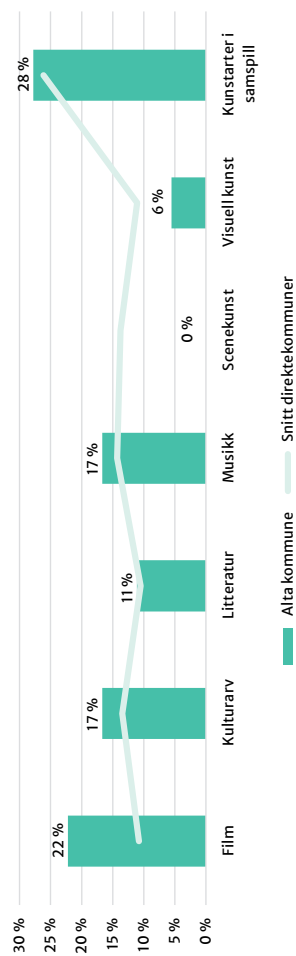
Overføres 2022:

kr 1 560 278

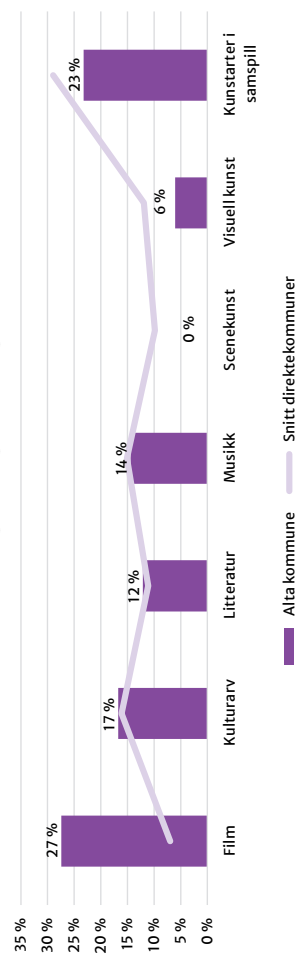
Resultat DKS:

kr -

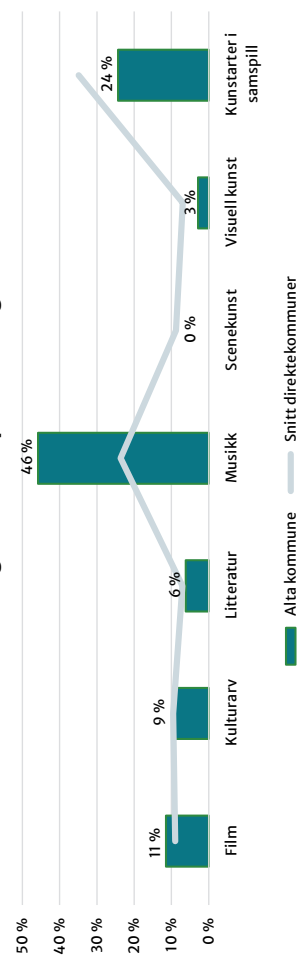
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



Asker kommune 2021

Viken fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

1,4

Kulturskolen er plassert i sektor:

-

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

46

Antall elever:

12 674

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

25

Antall egne førstegangs produksjoner:

16

Workshop-baserte aktiviteter:

7

Aktiviteter i skolens lokaler:

19

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

6

Aktiviteter levert av utøvere:

23

Aktiviteter levert av institusjon:

2

Aktiviteter med samisk innhold:

1

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 3 354 110

Overført fra 2020:

kr 2 060 845

Egne midler – direkte tilskudd:

kr 830 000

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA – kompensasjon:

kr -

SUM inntekter:

kr 6 244 955

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 1 091 524

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr -

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr 50 000

Honorarer/RDO:

kr 2 497 762

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr 165 933

Transport av elever:

kr 66 021

Inngangsbilletter for elever:

kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 55 415

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 380 986

SUM utgifter:

kr 3 216 117

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

36 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

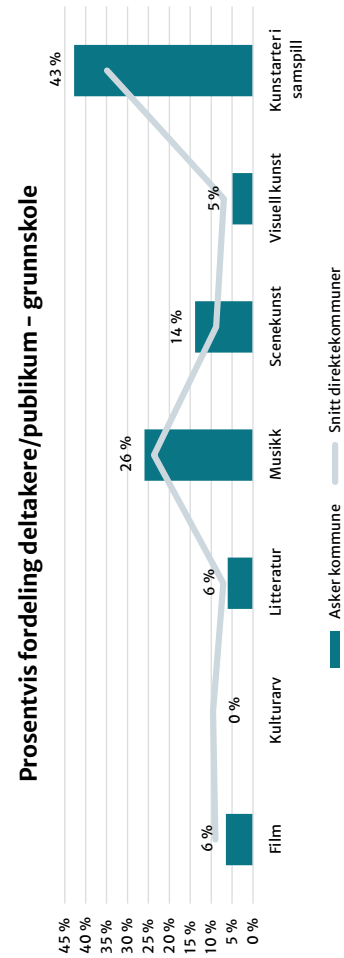
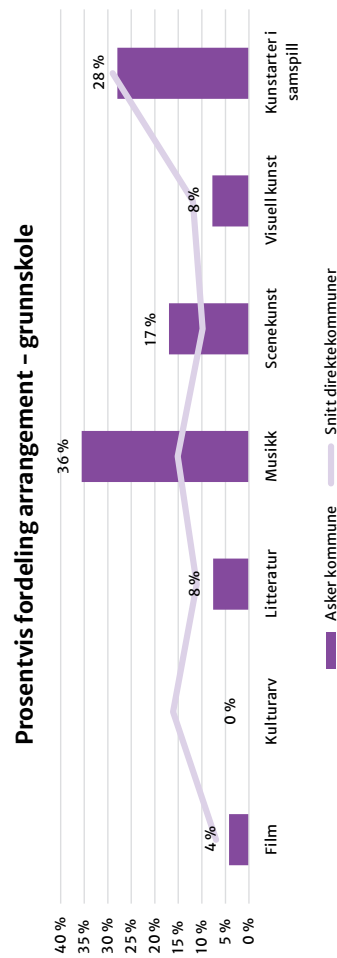
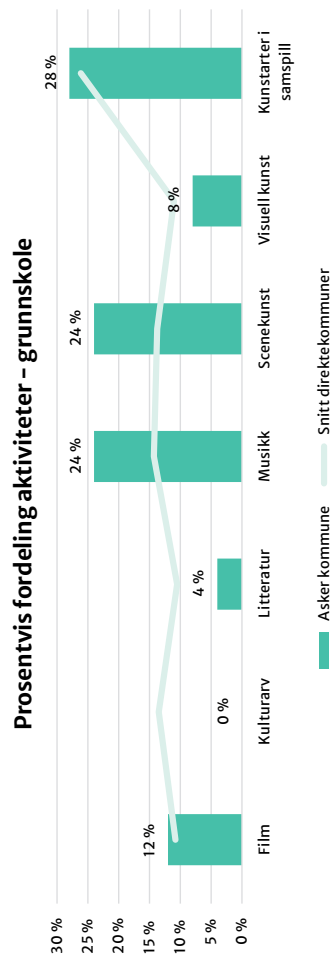
1,5

Overføres 2022:

kr 2 579 824

Resultat DKS:

kr 449 014



Bærum kommune 2021

Viken fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

1,95

Kulturskolen er plassert i sektor:

-

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

49

Antall elever:

17 290

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

28

Antall egne førstegangs produksjoner:

22

Workshop-baserte aktiviteter:

7

Aktiviteter i skolens lokaler:

19

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

9

Aktiviteter levert av utøvere:

26

Aktiviteter levert av institusjon:

2

Aktiviteter med samisk innhold:

-

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 4 592 149

Overført fra 2020:

kr 2 960 225

Egne midler – direkte tilskudd:

kr 825 715

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA-kompensasjon:

kr 175 561

SUM inntekter:

kr 8 553 650

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 1 850 000

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr -

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr 126 774

Honorarer/RDO:

kr 2 955 840

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr 520 320

Transport av elever:

kr 365 650

Inngangsbilletter for elever:

kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 15 911

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 614 451

SUM utgifter:

kr 4 598 946

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

37 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

1,9

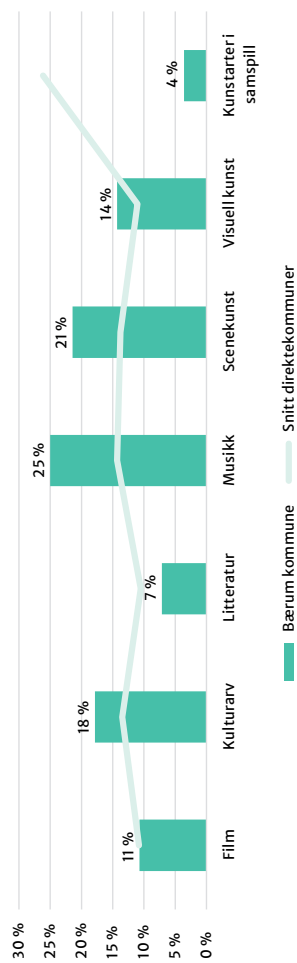
Overføres 2022:

kr 3 806 805

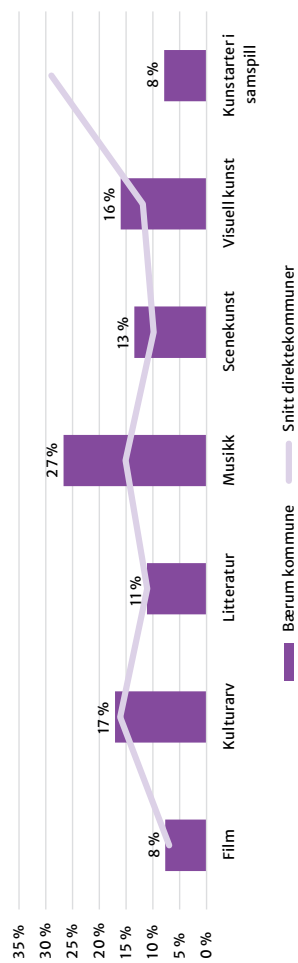
Resultat DKS:

kr 147 899

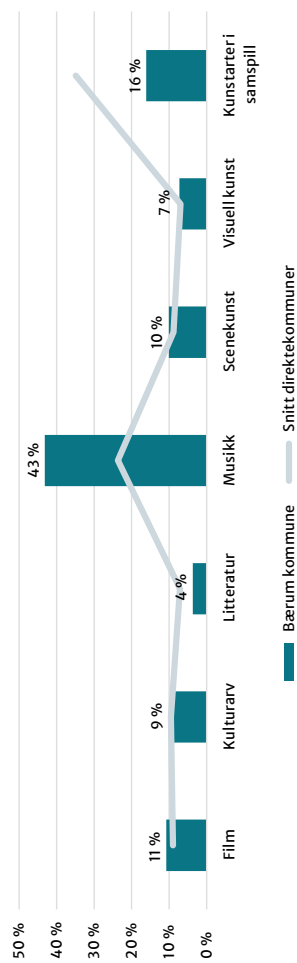
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



Bergen kommune 2021

Vestland fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

2

Kulturskolen er plassert i sektor:

-

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Nei

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

95

Antall elever:

30 739

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

43

Antall egne førstegangs produksjoner:

19

Workshop-baserte aktiviteter:

10

Aktiviteter i skolens lokaler:

37

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

6

Aktiviteter levert av utøvere:

25

Aktiviteter levert av institusjon:

18

Aktiviteter med samisk innhold:

-

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 7 159 707

Overført fra 2020:

kr 4 580 193

Egne midler - direkte tilskudd:

kr 1 760 906

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA-kompensasjon:

kr -

SUM inntekter: **kr 13 500 806**

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 2 000 000

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr -

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr 60 906

Honorarer/RDO:

kr 5 119 494

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr -

Transport av elever:

kr 1 700 000

Inngangsbilletter for elever:

kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 187 080

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 209 868

SUM utgifter: **kr 7 277 348**

Kjønnsbalanse blant utøvere - kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

33 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

1,1

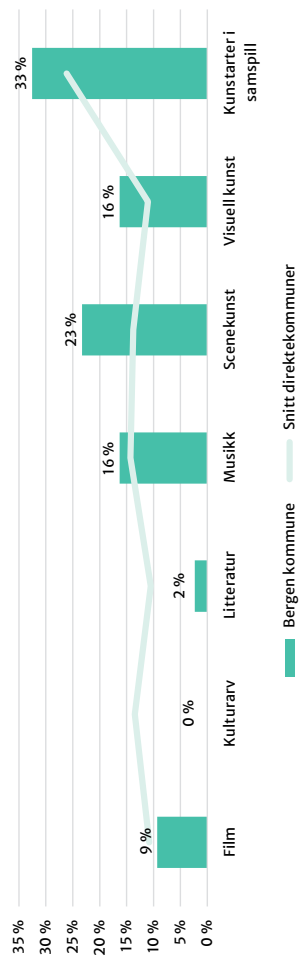
Overføres 2022:

kr 6 223 458

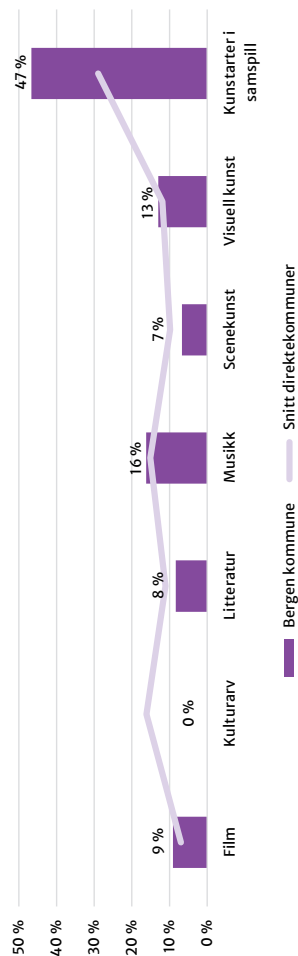
Resultat DKS:

kr -

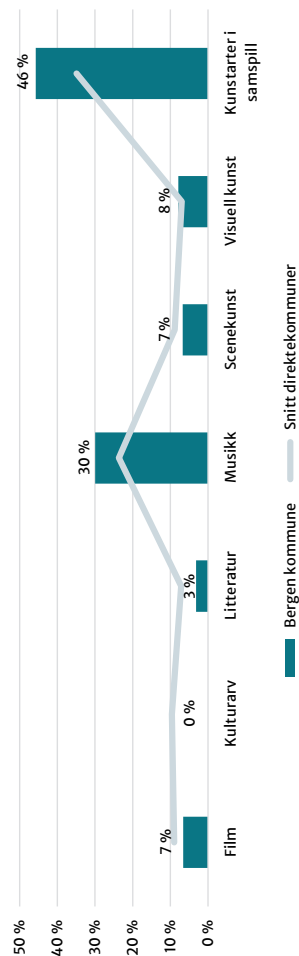
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



Bodø kommune 2021

Nordland fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Opplæring
1,2

Kulturskolen er plassert i sektor:

Opplæring

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

24

Antall elever:

6 172

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

20

Antall egne førstegangs produksjoner:

7

Workshop-baserte aktiviteter:

12

Aktiviteter i skolens lokaler:

11

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

9

Aktiviteter levert av utøvere:

19

Aktiviteter levert av institusjon:

1

Aktiviteter med samisk innhold:

2

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

89 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

1,4

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 1 687 999

Overført fra 2020:

kr -

Egne midler – direkte tilskudd:

kr -

Andre inntekter:

kr 126 624

Renter, MVA – kompensasjon:

kr 49 172

SUM inntekter:

kr 1 863 795

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 847 060

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr -

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr -

Honorarer/RDO:

kr 1 292 522

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr 150 480

Transport av elever:

kr 454 362

Inngangsbilletter for elever:

kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 16 906

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 8 598

SUM utgifter:

kr 1 922 868

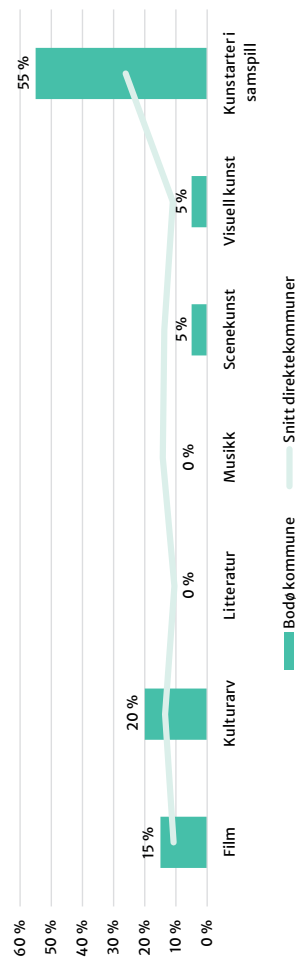
Overføres 2022:

kr 41 208

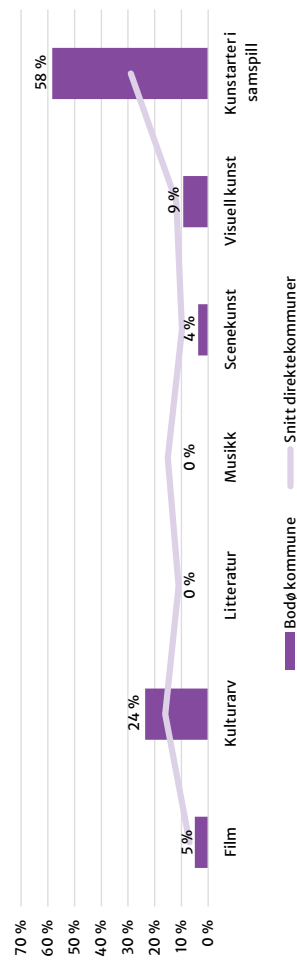
Resultat DKS:

-kr 100 281

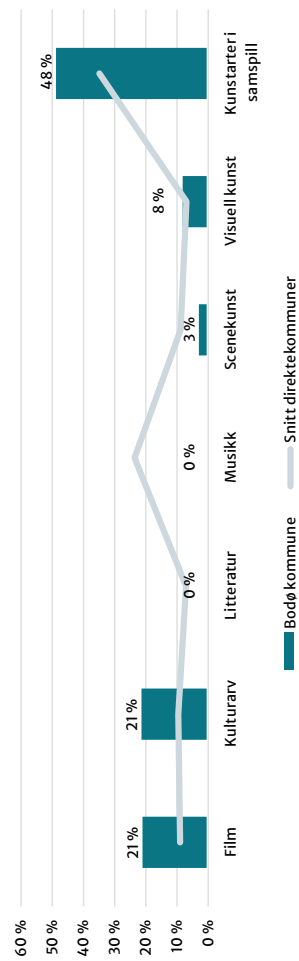
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Eidsvoll kommune 2021

Viken fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kulturskole
0,5

Kulturskolen er plassert i sektor:

Kultur

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

11

Antall elever:

3 386

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

18

Antall egne førstegangs produksjoner:

8

Workshop-baserte aktiviteter:

4

Aktiviteter i skolens lokaler:

9

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

9

Aktiviteter levert av utøvere:

18

Aktiviteter levert av institusjon:

-

Aktiviteter med samisk innhold:

-

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

54 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

3,0

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 862 463

Overført fra 2020:

kr 305 061

Egne midler – direkte tilskudd:

kr 180 000

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA-kompensasjon:

kr -

SUM inntekter:

kr 1 347 524

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 461 690

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr -

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr -

Honorarer/RDO:

kr 833 988

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr -

Transport av elever:

kr 471 937

Inngangsbilletter for elever:

kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 10 850

Øvrig DKS-aktivitet:

kr -

SUM utgifter:

kr 1 316 775

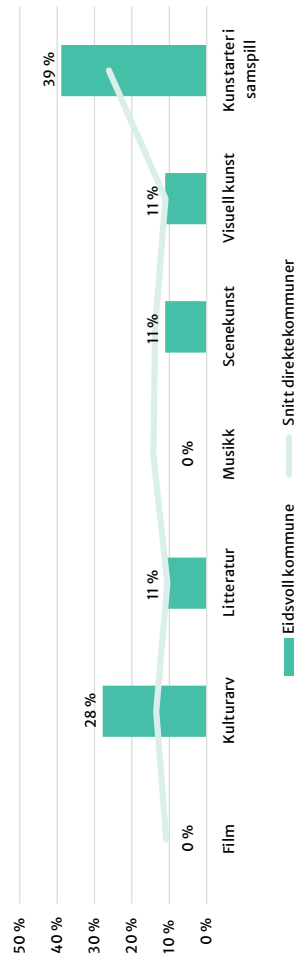
Overføres 2022:

kr -

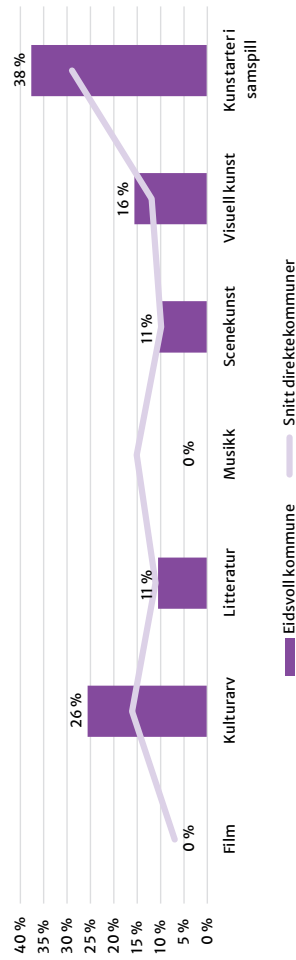
Resultat DKS:

kr 30 749

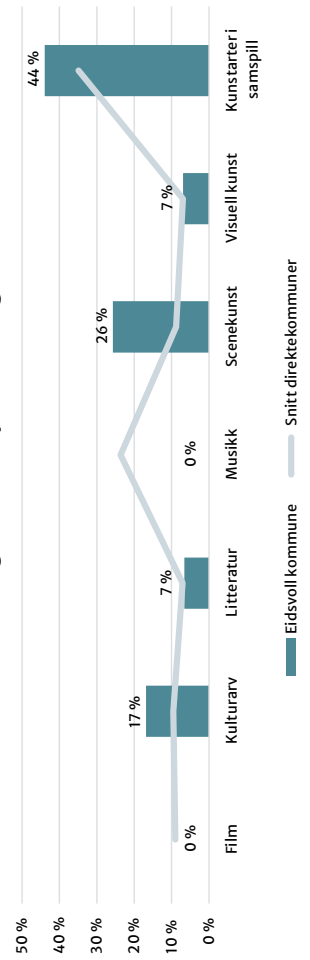
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



Karmøy kommune 2021

Rogaland fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Oppvekst og kultur
0,85

Kulturskolen er plassert i sektor:

Oppvekst og kultur

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Nei

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

26

Antall elever:

5 773

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

14

Antall egne førstegangs produksjoner:

4

Workshop-baserte aktiviteter:

5

Aktiviteter i skolens lokaler:

5

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

9

Aktiviteter levert av utøvere:

8

Aktiviteter levert av institusjon:

6

Aktiviteter med samisk innhold:

-

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

32 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

1,1

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 1 729 651

Overført fra 2020:

kr 700 000

Egne midler – direkte tilskudd:

kr 427 785

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA-kompensasjon:

kr 94 885

SUM inntekter:

kr 2 952 321

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 650 000

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr -

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr 100 000

Honorarer/RDO:

kr 956 836

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr 140 160

Transport av elever:

kr 377 095

Inngangsbilletter for elever:

kr 27 701

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 49 500

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 171 029

SUM utgifter:

kr 1 822 321

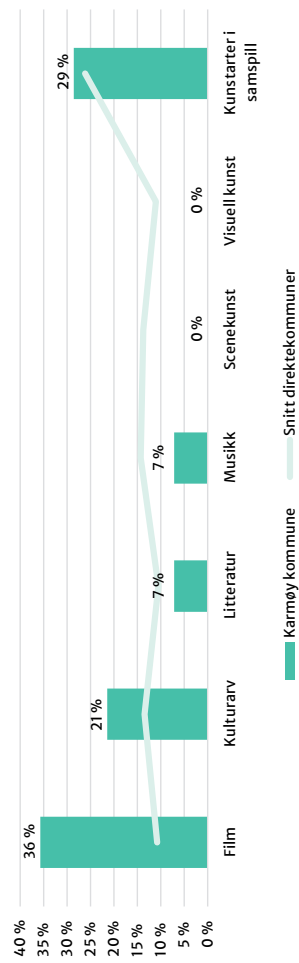
Overføres 2022:

kr 1 130 000

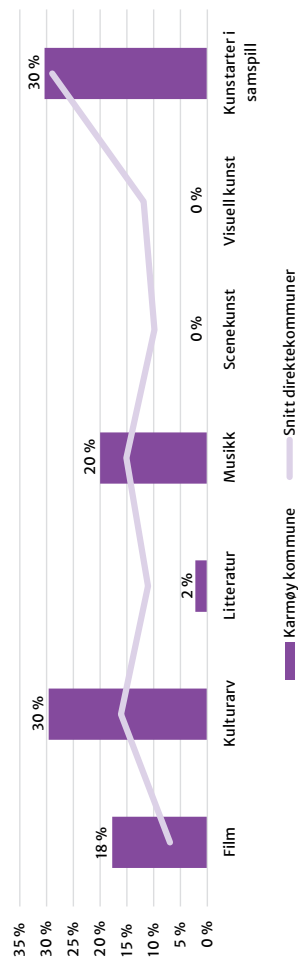
Resultat DKS:

kr -

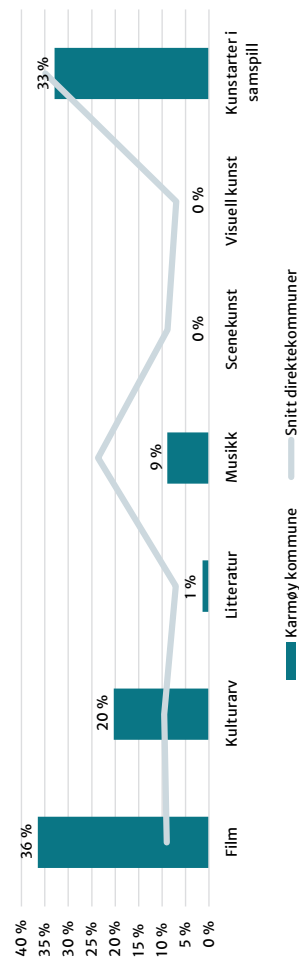
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



Lørenskog kommune 2021

Viken fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kultur
1,2

Kulturskolen er plassert i sektor:

Kultur

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Nei

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

16

Antall elever:

5 515

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

33

Antall egne førstegangs produksjoner:

12

Workshop-baserte aktiviteter:

11

Aktiviteter i skolens lokaler:

15

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

18

Aktiviteter levert av utøvere:

33

Aktiviteter levert av institusjon:

-

Aktiviteter med samisk innhold:

1

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

57 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

3,3

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 1 353 315

Overført fra 2020:

kr 744 471

Egne midler – direkte tilskudd:

kr 130 068

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA-kompensasjon:

kr 5 037

SUM inntekter:

kr 2 232 891

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 940 000

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr -

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr 93 459

Honorarer/RDO:

kr 1 376 068

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr 38 608

Transport av elever:

kr 10 388

Inngangsbilletter for elever:

kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 72 450

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 80 657

SUM utgifter:

kr 1 671 630

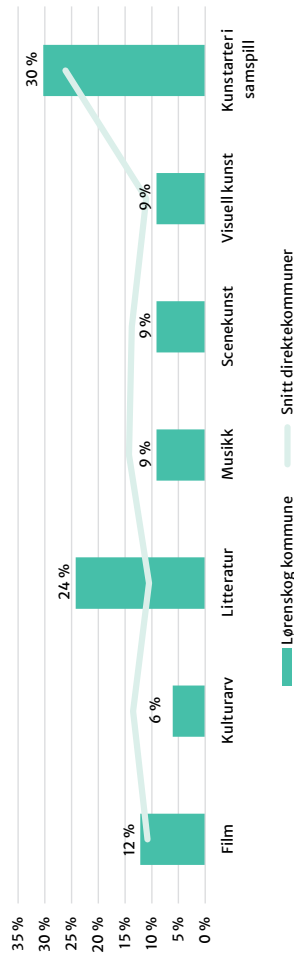
Overføres 2022:

kr 561 261

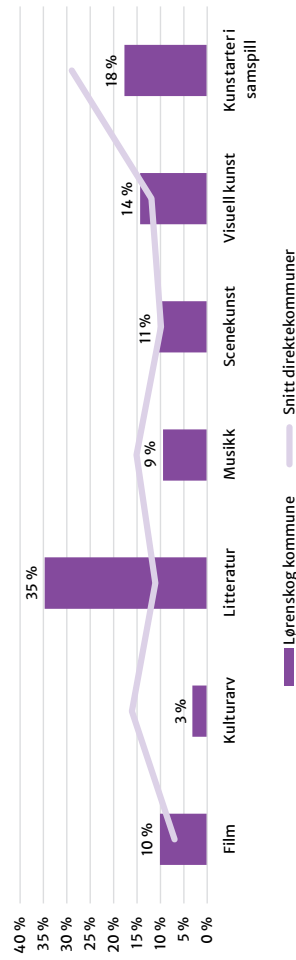
Resultat DKS:

kr -

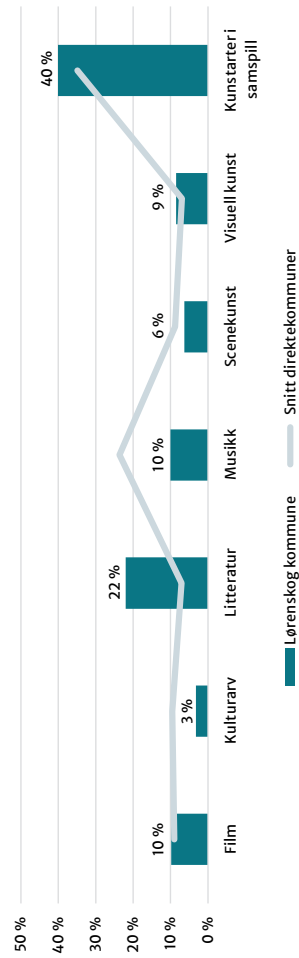
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Stavanger kommune 2021

Rogaland fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS Oppvekst og utdanning 1,3

Kulturskolen er plassert i sektor:

Har kulturskolen ansvaret for DKS? Oppvekst og utdanning Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

57

Antall elever:

18 231

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

44

Antall egne førstegangs produksjoner:

10

Workshop-baserte aktiviteter:

11

Aktiviteter i skolens lokaler:

37

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

7

Aktiviteter levert av utøvere:

29

Aktiviteter levert av institusjon:

15

Aktiviteter med samisk innhold:

2

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

39 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

2,0

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 4 296 036

Overført fra 2020:

kr 5 677 274

Egne midler – direkte tilskudd:

kr 1 620 000

Andre inntekter:

kr –

Renter, MVA-kompensasjon:

kr 22 496

SUM inntekter:

kr 11 615 806

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 1 000 250

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr –

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr 7 192

Honorarer/RDO:

kr 3 772 354

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr 1 840 252

Transport av elever:

kr 22 550

Inngangsbilletter for elever:

kr –

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr –

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 462 698

SUM utgifter:

kr 6 105 046

Overføres 2022:

kr 5 508 859

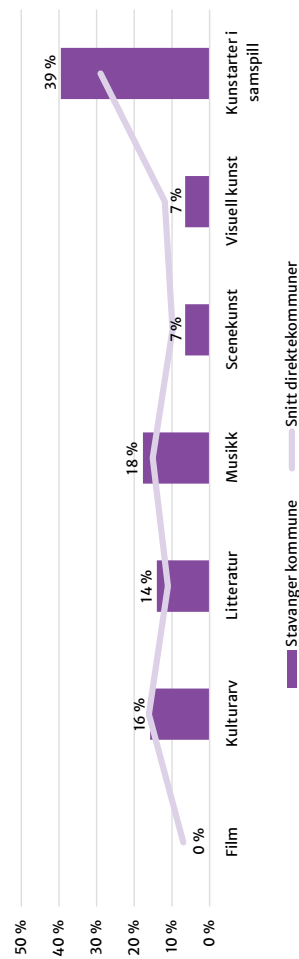
Resultat DKS:

kr 1 901

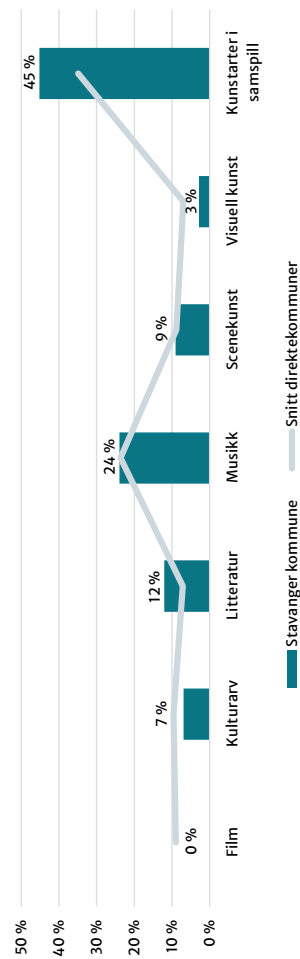
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Tromsø kommune 2021

Troms og Finnmark fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Kultur 2

Kulturskolen er plassert i sektor:

Kulturseksjonen

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Nei

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

42

Antall elever:

8 680

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

59

Antall egne førstegangs produksjoner:

39

Workshop-baserte aktiviteter:

13

Aktiviteter i skolens lokaler:

23

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

36

Aktiviteter levert av utøvere:

59

Aktiviteter levert av institusjon:

-

Aktiviteter med samisk innhold:

4

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

52 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

1,8

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 3 395 891

Overført fra 2020:

kr 2 362 760

Egne midler – direkte tilskudd:

kr 3 720 996

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA-kompensasjon:

kr 109 164

SUM inntekter:

kr 9 588 811

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 1 232 338

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr 208 228

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr -

Honorarer/RDO:

kr 3 791 436

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr -

Transport av elever:

kr 301 142

Inngangsbilletter for elever:

kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 69 943

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 1 916 275

SUM utgifter:

kr 6 287 024

Overføres 2022:

kr 3 301 787

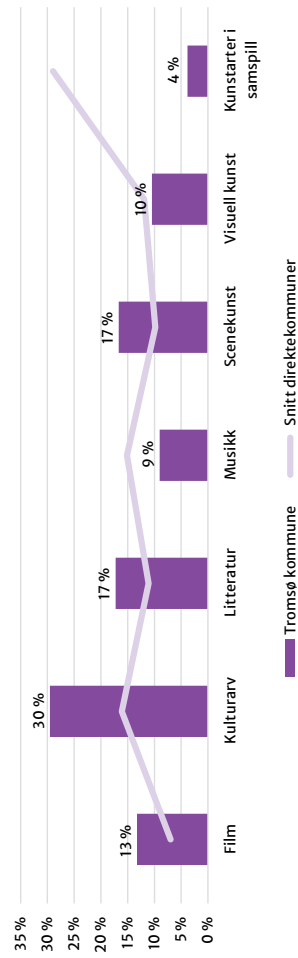
Resultat DKS:

kr -

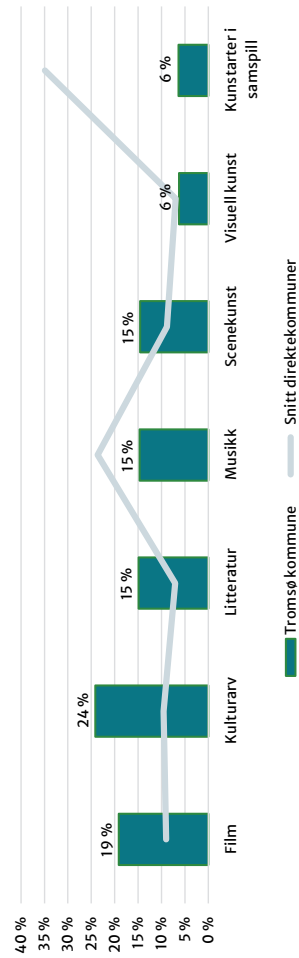
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Trondheim kommune 2021

Trøndelag fylke

DKS-er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

Oppvekst og utdanning

2

Kulturskolen er plassert i sektor:

Oppvekst og utdanning

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

65

Antall elever:

22 908

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

53

Antall egne førstegangs produksjoner:

23

Workshop-baserte aktiviteter:

11

Aktiviteter i skolens lokaler:

25

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

28

Aktiviteter levert av utøvere:

31

Aktiviteter levert av institusjon:

22

Aktiviteter med samisk innhold:

3

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

40 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

3,5

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 5 273 923

Overført fra 2020:

kr 3 907 713

Egne midler – direkte tilskudd:

kr –

Andre inntekter:

kr 54 360

Renter, MVA-kompensasjon:

kr 34 361

SUM inntekter:

kr 9 270 357

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 1366 000

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr –

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr 34 170

Honorarer/RDO:

kr 3 707 353

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr 340 269

Transport av elever:

kr 542 179

Inngangsbilletter for elever:

kr 777 336

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 141 325

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 151 000

SUM utgifter:

kr 5 693 632

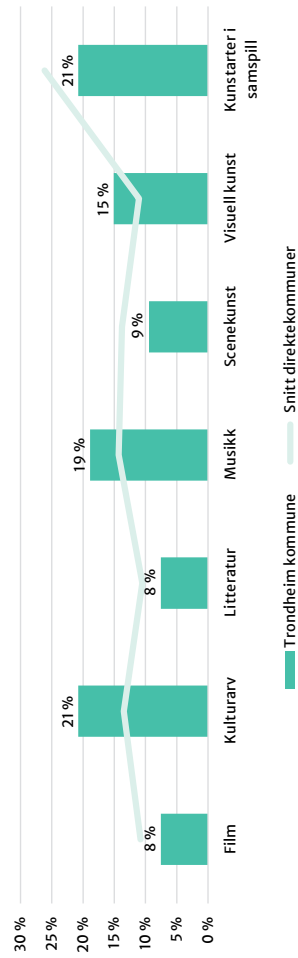
Overføres 2022:

kr 3 576 725

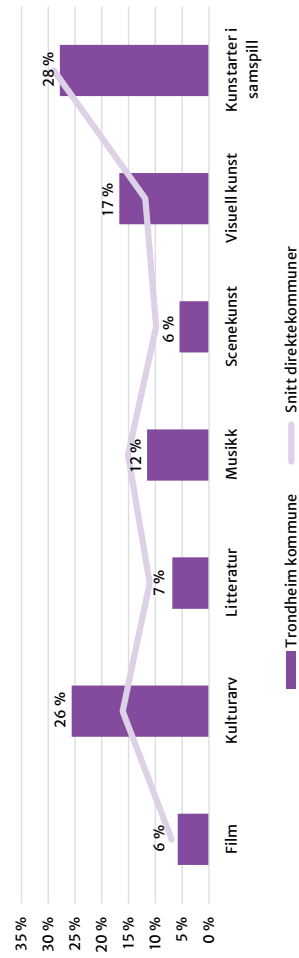
Resultat DKS:

kr –

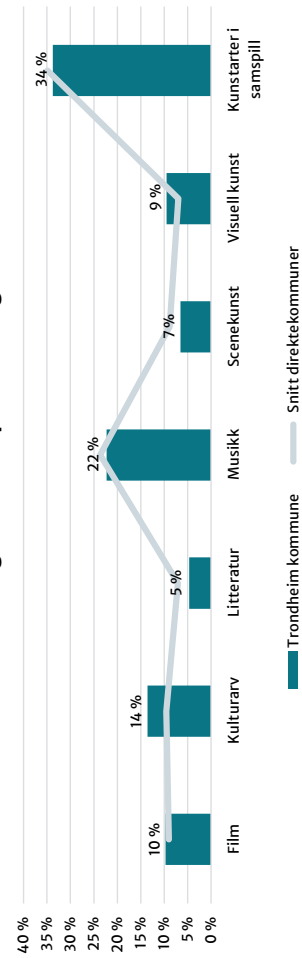
Prosentvis fordeling aktiviteter - grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement - grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum - grunnskole



Ås kommune 2021

Viken fylke

DKS er plassert i sektor:

Årsverk satt av til DKS

kultur
1,8

Kulturskolen er plassert i sektor:

kultur

Har kulturskolen ansvaret for DKS?

Ja

Grunnskoler og elever i kommunen

Antall skoler:

11

Antall elever:

2 567

DKS-tilbud

Antall aktiviteter 2021:

16

Antall egne førstegangs produksjoner:

8

Workshop-baserte aktiviteter:

9

Aktiviteter i skolens lokaler:

12

Aktiviteter utenfor skolens lokaler:

4

Aktiviteter levert av utøvere:

16

Aktiviteter levert av institusjon:

-

Aktiviteter med samisk innhold:

1

Kjønnsbalanse blant utøvere – kvinneandel:
(basert på antall hendelser medvirket i):

90 %

Kunstmøter per elev 2021 (samlet tilbud):

1,4

Inntekter:

Tilskudd spillemidler 2021:

kr 683 172

Overført fra 2020:

kr -

Egne midler – direkte tilskudd:

kr 1 124 855

Andre inntekter:

kr -

Renter, MVA-kompensasjon:

kr 4 602

SUM inntekter:

kr 1 812 629

Verdi av egne årsverk og tjenester:

kr 1 310 000

Utgifter:

Evt. egenandel(er) til fylkeskommunen:

kr -

Nye, egeninitierte produksjoner:

kr 50 000

Honorarer/RDO:

kr 1 368 000

Honorarer/RDO for avlyste tilbud:

kr -

Transport av elever:

kr 7 898

Inngangsbilletter for elever:

kr -

Frakt/leie av utstyr, leie av lokaler

kr 110 220

Øvrig DKS-aktivitet:

kr 273 000

SUM utgifter:

kr 1 809 118

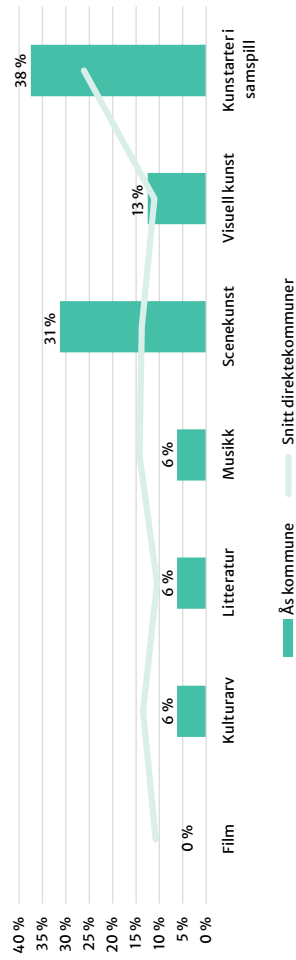
Overføres 2022:

kr -

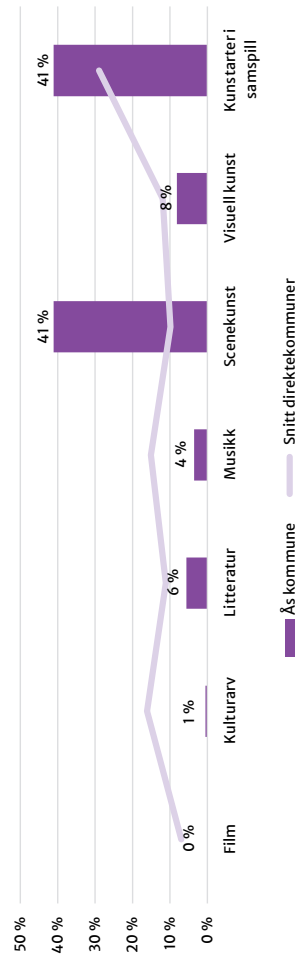
Resultat DKS:

kr 3 511

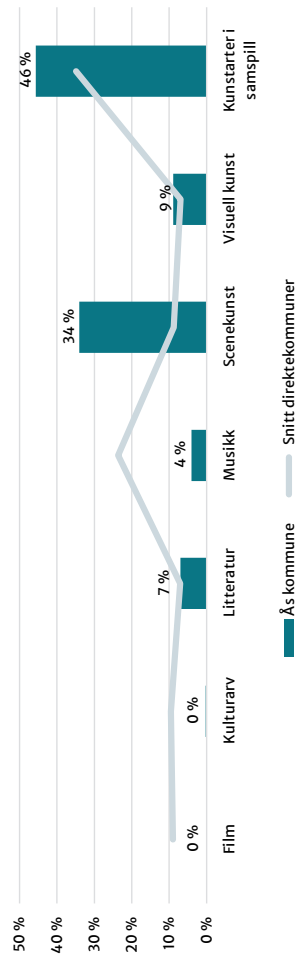
Prosentvis fordeling aktiviteter – grunnskole



Prosentvis fordeling arrangement – grunnskole



Prosentvis fordeling deltakere/publikum – grunnskole



Vedlegg C

Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2021

Balanse pr. 31.12.2021

	Note	31.12.2021	31.12.2020
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Bankinnskudd		220 422	220 422
Sum omløpsmidler		220 422	220 422
SUM EIENDELER		220 422	220 422
 EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Tilbakeholdte midler			
Midler til anvendelse senere år		220 422	220 422
Sum opptjent egenkapital		220 422	220 422
 Sum egenkapital		220 422	220 422
 SUM EGENKAPITAL OG GJELD		220 422	220 422



Øystein Strand
Direktør

Oslo, 8.6.2022



Kristian Fosser
Økonomisjef

Den kulturelle skolesekken, spillemidler 2021

Resultatregnskap 2021

	Note	31.12.2021	31.12.2020
DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Tilskudd			
Tilskudd fra Kulturdepartementet	1	306 500 000	289 000 000
Sum driftsinntekt		306 500 000	289 000 000
Anvendte midler			
Tilskudd til kommuner	2	24 451 435	22 368 191
Tilskudd til fylkeskommuner	2	282 048 565	262 631 809
Tilskudd til Inkludering i kulturliv	3	0	3 800 000
Sum anvendte midler		306 500 000	288 800 000
DRIFTSRESULTAT		0	200 000
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Renteinntekter bank		0	3
Sum finansinntekter		0	3
NETTO FINANSPOSTER		0	3
ORDINÆRT RESULTAT		0	200 003
ÅRSRESULTAT		0	200 003
OVERFØRINGER			
Overføringer annen egenkapital		0	200 003
SUM OVERFØRINGER		0	200 003

Noter

Prinsippnote

Regnskapsåret går fra 01.01 - 31.12. Regnskapet til Kulturtanken er ført etter kontantprinsippet. Regnskapet viser anvendte midler, dvs. utbetalinger til tilskuddsmottakere og innbetalinger i løpet av regnskapsåret. Midler til disposisjon i et gitt regnskapsår består av midler overført fra foregående år og årets tildeling fra Kulturdepartementet. Når det gjelder opptjente rentemidler og ev. tilbakebetalte midler i løpet av regnskapsåret benyttes disse som regel først fra og med neste regnskapsår.

Note - 1

Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken Norge er Kulturdepartementets egen etat for kunst og kultur til barn og unge i skolen. Kulturtanken har det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekken (DKS), som er kjernen i regjeringens politikk for kulturformidling til barn og unge.

Kulturtanken ble etablert i 2016, som et resultat av at Rikskonsertene i 2015 fikk et nytt og utvidet mandat, nytt navn og nye oppgaver som en nasjonal enhet for alle kunstuttrykkene i DKS. Oppgavene er knyttet direkte til fagområder som skal videreutvikle DKS. Iht. tilskuddsbrev for skoleåret 2021/2022 fordeles kr 306 500 000 til ordningen i 2021.

Note - 2

Fordeling av midler til Den kulturelle skolesekken (DKS) iht. til tilskuddsbrev fra Kulturdepartementet til Kulturtanken for skoleåret 2021/2022. Følgende variabler inngår i dagens fordelingsnøkkel: elevtall i grunnskole og videregående skole, infrastruktur, areal og utviklingsbehov. Tallene for arealbruk og arealressurser blir hentet fra Statistisk sentralbyrå.

Note - 3

I 2021 er det kun fordelt spillemidler til Den kulturelle skolesekken.

Til Det Kongelige Kulturdepartement

REVISORS BERETNING TIL PROSJEKTREGNSKAP

Konklusjon

Vi har revidert prosjektregnskapet Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2021, som ble avsluttet 31. desember 2021. Prosjektregnskapet består av oppstilling over tilskudd fra Kulturdepartementet på 306.500.000 og anvendte midler på kr 306.500.000. Prosjektregnskapet er utarbeidet av ledelsen.

Etter vår mening er det medfølgende prosjektregnskapet for Den kulturelle skolesekken – spillemidler 2021, som ble avsluttet 31. desember 2021, i det alt vesentlige et uttrykk for prosjektets resultat.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i «*Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet*». Vi er uavhengige av Frelsesarmeen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Presisering - Begrenset distribusjon

Prosjektregnskapet er utarbeidet for å gi informasjon til Det Kongelige Kulturdepartement. Prosjektregnskapet er derfor ikke nødvendigvis egnet for andre formål. Vår uttalelse er kun beregnet på ledelsen i Kulturtanken og Det Kongelige Kulturdepartement og skal ikke distribueres til andre parter.

Ledelsens ansvar for prosjektregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for utarbeidelsen av prosjektregnskapet, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et prosjektregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at prosjektregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på prosjektregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes

utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.

- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av Frelsesarmeen interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

Oslo, 9. juni 2022

Deloitte AS

Grete Elgåen

statsautorisert revisor

Penneo Dokumentnøkkel: BWSQK-M0JT8-1FBME-X3GCY-222YN-6YDLH

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

GRETE ELGÅEN

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5993-4-4286941

IP: 81.166.xxx.xxx

2022-06-09 12:50:36 UTC



Penneo Dokumentnøkkel: BW5QK-M0JT8-1FBME-X3GCY-222YN-6YDLH

Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



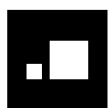
Forsidefoto: Erik Brandsborg / Kulturtanken
«Kaya + Kosmos» med Tilta Teater

Design: 07.no
Trykk og innbinding: 07.no

Kulturtanken
Postboks 4261 Nydalen
N-0401 OSLO

Tlf.: 22 02 59 00
post@kulturtanken.no
www.kulturtanken.no





Kulturtanken
Den kulturelle
skolesekken
Norge



KULTURTANKEN - DEN KULTURELLE
SKOLESEKKEN NORGE
Postboks 4261 Nydalen
0401 OSLO

Revisjon av årsregnskapet for Kulturtanken - Den kulturelle skolesekken Norge 2021

Vedlagt følger revisjonsberetningen for Kulturtanken - Den kulturelle skolesekken Norges årsregnskap for 2021.

Riksrevisjonen har revidert virksomhetens årsregnskapsoppstillinger i samsvar med lov og instruks om Riksrevisjonens virksomhet og internasjonale standarder for offentlig revisjon.

Offentliggjøring av revisjonsberetning

Revisjonsberetningen inneholder Riksrevisjonens konklusjon på gjennomført revisjon av årsregnskapsoppstillingene og våre uttalelser om «øvrige informasjon» og «øvrige forhold». Denne revisjonsberetningen omfattes ikke av bestemmelsen om utsatt offentlighet i lov om Riksrevisjonen § 18 2. ledd.

Revisjonsberetningen skal i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten punkt 2.3.3 publiseres på virksomhetens nettsider sammen med årsrapporten.

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Stein Jahren
avdelingsdirektør

Brevet er godkjent og ekspedert digitalt.

Liste over kopimottakere:

KULTUR- OG LIKESTILLINGSDEPARTEMENTET



Riksrevisjonen

Vår referanse 2021/00562-5

KULTURTANKEN - DEN KULTURELLE
SKOLESEKKEN NORGE
Org. nr.: 974761114

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert Kulturtanken - Den kulturelle skolesekken Norges årsregnskapsoppstillinger for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2021. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 81 109 858 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening:

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- årsregnskapsoppstillingene gir et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2021 og kapitalposter per 31. desember 2021, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen*, *instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI 2000–2899). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under «Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen». Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAI's etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for informasjonen i øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av ledelseskomentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige

informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapsoppstillingene

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapsoppstillingene som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som de finner nødvendig for å kunne utarbeide årsregnskapsoppstillingene som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter

Målet med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar basert på årsregnskapsoppstillingene.

Som en del av revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og når revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen, og informerer det overordnede departementet om dette.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelserevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapsoppstillingene som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

Oslo; 21.06.2022

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Stein Jahren
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt