



TEATRET



Årsrapport 2023

Innhold

I. LEDERS BERETNING.....	3
II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL	5
II.1 Virksomhetens formål.....	5
II.2 Organisasjon	6
II.3 Nøkkeltall.....	7
II.4 Regnskapsprinsipp	8
III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER.....	9
III.1 Resultat og måloppnåelse	9
III.1.1 - Mål 1: Riksteatret skal tilby et scenekunstrepertoar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse.....	9
III.1.2 - Mål 2: Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som er tilgjengelig, mangfoldig og relevant for publikum i hele Norge	15
III.1.3 - Mål 3: Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for andre aktører i scenekunstheltet.	20
III.2. Ressursbruk	24
IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN	42
IV.1 Internkontroll.....	42
IV.2 Fellesføringer.....	43
IV.2.1 Konsulentbruk	43
IV.2.2 Lærlinger	43
IV.2.3 Desentralisert arbeid.....	43
IV.3 Aktivitets- og redegjørelsesplikt.....	44
IV.4 Språklov.....	48
IV.5 Ledsagerbevis	48
IV.6 Arkiv.....	48
IV.7 Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen	49
V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER.....	50
VI. ÅRSREGNSKAP.....	52
VI.1 Prinsippnote årsregnskapet	55
VI.2 Bevilgningsrapportering med noter	56
VI.3 Artskontorrapportering med noter	57
VI.4 Scenestatistikk 2023	62

Forsidefoto:

fra **Hør'a, dagbok!**

Avbildet Marianne Hetland, Emil Rodrigo Jørgensen og Vegard Bjørsmo

Av **Amina Sewali**

Regi **Anders T. Andersen**

Foto © Jonathan Vivaas Kise/Tinagent

I. LEDERS BERETNING

I kunsten søker mennesker etter uttrykk som er nært knyttet til tiden de lever i. Kvalitet, relevans og smak er ikke konstante størrelser, men endrer seg i takt med samfunnsutviklingen, som Mariken Lauvstad påpekte i sitt essay "Kvalitetsbegrep i utakt med samtida?" publisert på scenekunst.no i mai 2023. Dette tilsynelatende åpenbare faktumet påvirker definitivt ulike publikumsgrupper på forskjellig vis, spesielt i en urolig og kompleks verden som angår enkeltpersoner både på mikro- og makronivå.

I løpet av 2023 og i planleggingen av jubileumsåret 2024 har vi vært spesielt bevisste på å gi rom for nye narrativer og tekster. Det er også viktig å by på humor. Dette har blitt positivt mottatt av både publikum og kritikere, og flere forestillinger er blitt løftet fram som en del av teaterårets høydepunkter.

Kjærlighet har det også blitt gitt god plass til. Ekspressivitet, nærhet og uttrykte følelser er på vei tilbake, og det har fått prege vårt repertoar. Det er ikke lenger så brysomt å felle tårer og vise sårbarhet. Forestillingene *Tollak til Ingeborg*, *Stormfulle Høyder*, *Nei og atter nei* samt *Bonnie & Clyde* (som skal turnere i 2024) har sterke følelser som fellesnevner, men formidlet på ulikt scenisk vis av unge kvinnelige regissører fra forskjellige tradisjoner og utdannelser. Det de har felles, er vektleggingen av en tidsriktig «inderlighet», og at visuelle og musikalske virkemidler gis god plass i dramaturgien.

Trendene indikerer som sagt en bevegelse bort fra det distanserte og intellektuelle teatret. Dette reflekteres spesielt utenfor institusjonene, der steds-spesifikk scenekunst med en tydelig sosial kjerne eller tematikk (også kalt intersosialt teater) blir stadig mer populært, særlig blant yngre publikummere. Det er ofte eksklusive forestillinger med et begrenset publikum i nye og alternative rom, eller utendørs, som tilfellet er med vår turnéforestilling *Bølgebrus*.

For første gang turnerte Riksteatret en forestilling for barn som ble spilt ute, i fjæra, og i samarbeid med den bejublete frigruppen Katma Produksjoner fra Andøya. Her ble barn og foresatte involvert i en skattejakt skapt som en vandreforestilling. Barna tar selvfølgelig denne teaterformen med en gang. De er gode til å leke, men de voksne ble nesten mest begeistret. Til tross for vær og andre logistiske utfordringer langt utenfor vanlige spillesteder, har responsen vært overveldende positiv fra både arrangører og det medvirkende publikummet. Det var en viktig og god erfaring for oss.

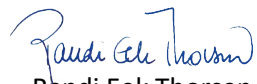
Vi ser tydelig at fellesskap og nærhet er blitt viktigere faktorer i teateropplevelsene. Kanskje er det en reaksjon på isolasjon, ensomhet og nettvaner som ble så befestet under Covid-pandemien, og som over tid har gitt oss færre fysiske rom å møtes i. Å jobbe i et mer intimt format gir et helt annet sosialt kompaniskap i en forestilling. Det endrer også maktstrukturen mellom utøvere og publikum. Det er inspirerende å teste ut nye former, samarbeid og arenaer, men også en kostbar øvelse når hver forestilling har en begrensning på maksimum 30 publikummere.

Arbeidet med RiksPitch har gitt betydelige resultater. Den sjarmerende hiphop-musikalen *Hør'a, dagbok!* om kreative og dyslektiske Nansi nådde mange barn og unge. To andre spennende og nyskapende utviklings-prosjekter er blitt klare for produksjon og urpremierer i jubileumsåret. En ny runde med RiksPitch-utlysning våren 2023 har resultert i at ytterligere to ferske og fine teaterideer nå blir utviklet, i samarbeid med andre teatre.

Riksteatret er godt i gang med å utarbeide en ny strategi for virksomheten. I dette arbeidet ser vi etter nye muligheter for framtidige valg og handlinger tilpasset tiden som kommer. Det er spennende endringer i teaterfeltet på gang, noe Riksteatret vil forholde seg aktivt til. Strategien skal ferdigstilles i 2024. Dette understreker Riksteatrets evne til å endre seg i tråd med samfunnsutviklingen og levere på sitt samfunnsoppdrag.

Oslo, 15.3.2024


Arne Nøst
Teatersjef


Randi Eek Thorsen
Styreleder

II. INTRODUKSJON TIL VIRKSOMHETEN OG HOVEDTALL

II.1 Virksomhetens formål

I tildelingsbrevet til Riksteatret for 2023 er målet for virksomheten beskrevet slik:

Målene for bevilgningene til musikk og scenekunst i 2023 er å legge til rette for

- produksjon og formidling av ulike musikk- og scenekunstuttrykk av høy kvalitet over hele landet*
- kunstnerisk utvikling og fornyelse av musikk- og scenekunstuttrykk*
- et musikk- og scenekunsttilbud som er tilgjengelig for et bredt og mangfoldig*

Riksteatret er statens underliggende virksomhet på scenekunstmrådet, og skal innenfor de målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsatt av departementet, tilby profesjonell scenekunst i hele landet og supplerer slik det øvrige scenekunsttilbudet. Riksteatret har som formål å "fremja arbeidet med å føra dramatisk kunst ut til folket i bygd og by og på andre tenlege måtar å auke kjennskapen til god dramatisk kunst", jf. lov om Riksteatret av 13. desember 1948.

Følgende mål gjelder for Riksteatret i 2023:

- 1. Riksteatret skal tilby et scenekunstrepertoar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse*
- 2. Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som tilgjengelig, mangfoldig og relevant for publikum i hele Norge*
- 3. Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for andre aktører i scenekunstheltet*

Målene skal bidra til departementets overordnede mål for bevilgninger til kulturformål, og skal følges opp gjennom styringsparametere

Resultatmålene for 2023 er satt opp i samsvar med målene i tildelingsbrevet, og med styringsparameterne Riksteatret har utarbeidet i samråd med Kulturdepartementet.

II.2 Organisasjon

Riksteatrets administrasjons-, produksjons- og forestillingslokaler ligger i Nydalen i Oslo. Siden 2014 har Riksteatret også hatt felles verksted med Nationaltheatret på Brobekk i Oslo.

Riksteatret har 77 fast ansatte per 31.12.2023. Total bemanning utgjorde 98,7 årsverk i 2023. Dette inkluderer 28,4 årsverk (fordelt på ca. 115 prosjektansatte) som er summen av ulike engasjement, primært frilanskunstnere. Ved fellesverkstedet på Brobekk er det 1 fast ansatt som har sitt juridiske ansettelsesforhold ved Riksteatret, mens de øvrige 16 er ansatt ved Nationaltheatret.

Riksteatrets øverste ledelse er:

Teatersjef Arne Nøst

Direktør Knud Bjørne-Larsen

Teknisk sjef Kristin Tunold-Hanssen

Produksjonssjef Ingvild Hellum

Markeds- og kommunikasjonssjef Bente Kolset Apenes

Riksteatrets styre:

Randi Eek Thorsen, styreleder (overtok etter Stephan L. Jervell 1.1.24)

André Wallann Larsen, nestleder (overtok etter Randi Eek Thorsen 1.1.24)

Christina Hætta (nytt medlem fra 1.1.24)

Hannah Wozene Kvam

Lars Leegaard Marøy

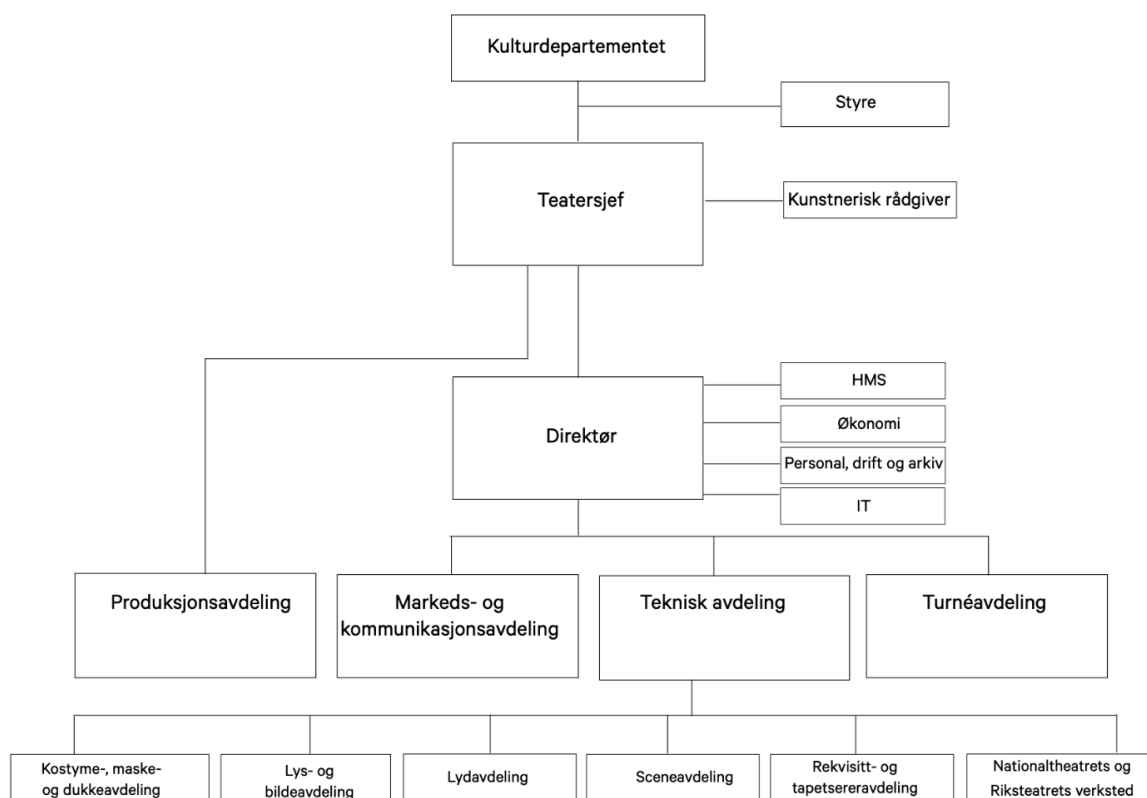
Silje Vigerust Vinjar, valgt av de ansatte

Henrik Gjøsæter, valgt av de ansatte

Varamedlemmer:

Cathrine Godager varamedlem for Silje Vigerust Vinjar

Rasmus Feidje varamedlem for Henrik Gjøsæter



II.3 Nøkkeltall

Alle beløp i 1000

Aktivitet og publikumsbesøk	2021	2022	2023	Endring 22-23
Antall forestillinger	286	413	384	-29
Antall produksjoner (*)	9	7	8	1
Totalt publikum	49 399	73 033	76 522	3 489
Totalt publikum på turné	44 389	61 705	65 824	4 119
Publikum barn og unge	21 410	27 353	21 052	-6 301

(*) eksklusive gjestespill i Nydalen

Økonomiske nøkkeltall - I	2021	2022	2023	Endring 22-23
Utgiftsbevilgning, brutto post 01-99 **)	142 750	154 025	144 787	-9 238
Inntektsbevilgning post 01-99 **)	-13 474	-17 997	-15 412	2 585
Nettobevilgning	129 276	136 028	129 375	-6 653

Økonomiske nøkkeltall - II	2021	2022	2023	Endring 22-23
Regnskapsførte driftsutgifter post 01-99	149 358	154 591	156 566	1 975
Utnyttelsesgrad *)	104,6%	100,4%	108,1%	7,7 p.poeng
Regnskapsførte inntekter post 01-99	-16 467	-16 740	-23 610	-6 870
Inntektsopptjeningsgrad	122,2%	93,0%	153,2%	60,2 p.poeng
Regnskapsførte nettoutgifter	132 891	137 851	132 956	- 4 895
Lønnsandel av utgifter ***)	59,4%	53,2%	51,6%	-1,6 p.poeng
Lønnsutgifter per årsverk ***)	817	806	818	12

*) Muliggjort av kapitalreserven, altså mindre utgifter i tidligere år.

**) I Innst.126 S (2022–2023) til Prop. 24 S (2022–2023) Tilleggsbevilgninger og omprioriteringer i statsbudsjettet 2022, ble tildelingen redusert med 12,5 millioner. I Innst. 145 S (2023-2024) og Prop. 23 S (2023-2024) Tilleggsbevilgninger og omprioriteringer i statsbudsjettet 2023, ble både utgiftsbevilgningen og inntektsbevilgningen redusert med 16 millioner. Dette forklarer at nettobevilgningen er forholdsvis høy i 2022 og at utgifts- og inntektsbevilgningen er på et lavere nivå i 2023 enn i 2022.

***) Lønnsutgiftene varierer med graden av samarbeid med andre teatre. I enkelte produksjoner er skuespillerne fast ansatt på samarbeidsteatret, og av hensyn til pensjonsopptjeningen blir de stående på lønn der også i tiden de arbeider for Riksteatret. Samarbeidsteatret fakturerer Riksteatret for lønnsutgiftene i etterkant. Enkelte kunstnere fakturerer også som selvstendig næringsdrivende. Våre bokførte lønnsutgifter viser derfor ikke produksjonenes totale lønnsutgifter.

I antall årsverk inkluderer vi alle som arbeider for Riksteatret i løpet av året. Dette tallet inkluderer dermed både personer som får lønnen sin utbetalt av et annet teater mens de arbeider for Riksteatret, og personer som fakturerer som selvstendig næringsdrivende, for eksempel instruktører og scenografer.

Dette medfører at nøkkeltallene lønnsandel av utgifter og lønnsutgifter per årsverk er avhengig av hvordan produksjonsporteføljen er sammensatt og hvordan samarbeid med andre teatre er

organisert. Det kan derfor være lite hensiktsmessig å sammenligne disse to nøkkeltallene fra ett år til et annet.

Økonomiske nøkkeltall - øvrig	2021	2022	2023	Endring 22-23
Utgifter direkte knyttet til prosjektene *)	62 286	63 665	62 469	-1 196
Andel prosjektutgifter i % av bruttokost	42%	41%	40%	-1,0 p.poeng
Samlede inntekter	16 467	16 740	23 610	6 870
Inntekter i % av bruttokostnad	11,0%	10,8%	15,1%	4,3 p.poeng
Snittbillettpris	235,-	213,-	251,-	38

*) Utgifter for fast ansatte sceneteknikere, inspisenter o.a. er ikke inkludert i direkte utgifter.

Inntekter	2021	2022	2023	Endring 22-23
Billettinntekter	11 589	15 509	18 044	2 535
Billettinntekter i % av utgiftsbevilgning	8,1%	10,0%	12,5%	2,5 p.poeng
Sponsorinntekter	0	210	0	-210
Sponsorinntekter i % av utgiftsbevilgning	0	0,13%	0	-0,13 p.poeng
Samarbeidsinntekter	4 733	0	5 003	5 003
Samarbeidsinntekter i % av utgiftsbevilgning	3,3%	0%	3,5%	3,5 p.poeng

Årsverk	2021	2022	2023	Endring 22-23
Totalt antall årsverk *)	108,5	102,4	98,7	-3,7

*) Årsverk inkluderer prosjektansatte skuespillere, teknikere og kreativt lag.

II.4 Regnskapsprinsipp

Riksteatret fører regnskapet i samsvar med kontantprinsippet, se ellers prinsippnoten til årsregnskapet.

III. ÅRETS AKTIVITETER OG RESULTATER

III.1 Resultat og måloppnåelse

Årlig setter Kulturdepartementet mål for Riksteatret gjennom tildelingsbrevet, ref. mål 1-3 nedenfor. I samarbeid med departementet utarbeides styringsparametere som det skal rapporteres på. Videre stiller departementet krav til målemetoder for resultatmålene som settes. I de nedenstående kvantitative målene er internevalueringen som er utført av kunstnerisk råd og ledergruppen lagt til grunn, i tillegg til tilbakemeldinger fra publikum, kulturhusene, produksjonenes kunstneriske lag og teaterbransjen ellers.

III.1.1 - Mål 1: Riksteatret skal tilby et scenekunstreperatoar av høy kvalitet, og fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse

Styringsparameter 1.1 – Kvalitet i produksjon og formidling

Resultatmål: Virksomheten skal være preget av kunstnerisk vilje, evne og relevans.

Både bredde og nyskapning er viktige aspekter for Riksteatrets repertoar. To av våre morsomste produksjoner ble trukket frem av flere medier på slutten av året. Vi ble overrasket og glade fordi vi var spent på hvordan både mørk og lystig humor ville fungere på scenen i 2023, et år som har vært preget av dramatiske og brutale begivenheter. Teatret kan også være et frirom hvor realitetene stenges ute et par timer og vi kan more oss sammen og gjerne le litt av oss selv. Begge disse produksjonene var urpremierer laget av teatermakere med tydelig og sterk musikalsk regisignatur.

Ingen teatersjef er mer innovativ enn det handlingsrommet hen har økonomisk, sto det nylig i Morgenbladet. Der går debatten fremdeles om hvordan institusjonene skal fornye seg. Vi tror en viktig faktor er å slippe til nye og unge krefter, men vi har fremdeles kulturhusene som fysiske rammer for vår aktivitet. Samtidig tok vi oss råd til å spille en steds-spesifikk barneforestilling ute i fjæra og i parker i 2023. Dette skapte stor begeistring hos de relativt få barna og foresatte som fikk plass på hver forestilling. Alle barna fikk med seg hjem et skjell med perle i. Det hadde de selv gravd fram i sanden under skattejakten.

Gjennom RiksPitch -21 presenterte Amina Sewali ideen til *Hør'a, dagbok!*. I 2023 fikk vårt første RiksPitch-utviklingsprosjekt premiere og ble en stor suksess med over 12.000 publikummere. Denne hiphop-musikalen var selvsagt også en urpremiere. Det var også *Ingeborg til Tollak og Nei og atter nei*, begge dramatisert fra populære samtidsromaner med solid tilhengerskare.

En nyskapende forestilling laget sammen med Oslo-Filharmonien under pandemien, fikk endelig sin turné. *Musikkfabrikken* feiret opprinnelig orkesterets 100-årsjubileum i en lystig blanding av levende klassisk musikk, figurer og animasjon, iscenesatt for barn av våre fremste figurteatermakere fra Wakka Wakka. For mange var dette en spennende introduksjon til flere kunstformer satt sammen på en helt ny måte.

Prosjektet RiksPitch er en konkret måte å få tilgang til tematikker og formater som opptar kunstnere og andre teaterinteresserte. I denne åpne utlysningen etter scenekunstideer fikk vi i 2021 inn hele 267 forslag, og i 2023 kom det inn 133 ideer. En bredt sammensatt fagjury av bransjefolk fra hele landet valgte ut 12 forslag som ble pitchet "live" av innsenderne, foran en stor samling representanter fra produserende organisasjoner, hos oss i Nydalen under Heddadagene i juni 2023. Vi ser nå frem til utviklingen av to nye RiksPitch-ideer som kom inn i denne siste utlysningen. Begge forprosjektene er igangsatt, og vi har stor tro på at de vil nå scenen om noen år, parallelt med at to andre prosjekter, fra utlysningen i 2021, vil få urpremiere og turné i 2024. Dette langsiktige utviklingsarbeidet utgjør en interessant og viktig del av vår virksomhet, og det gir oss direkte innsikt i tidsånden vi lever i.

Kunstnerisk vilje og ambisjoner meisles fram på flere nivåer over lang tid. Repertoaret er først og fremst definert av Riksteatrets ønsker om historier og tematikker som treffer hele landet. Deretter følger en lengre konkret dialog mellom Riksteatret og de ulike regissører og kunstneriske lag. Ambisjoner og ønsker med hensyn til format, innhold, virkemidler og rollebesetning skal fastlegges og samstemmes for hvert enkelt prosjekt. Riksteatrets produksjonsmodell sikrer at ambisjonene blir opprettholdt gjennom prosjektenes gang. Vi er svært fornøyde med måloppnåelsen på dette viktige kunstneriske punktet i vår strategi og med Riksteatrets samfunnsoppgave som kunstformidler for hele landet, selv om det smerter å måtte tilby stadig færre forestillinger til hvert spillested.

Styringsparameter 1.2 – Variert repertoar

Resultatmål a: Riksteatret skal tilby et bredt spekter av scenekunst.

Resultatmål b: Hvert spillested skal ha et tilpasset repertoar.

Gjennom vårt store mangfold av produksjoner i 2023 ble det synlig at repertoaret var svært variert i tematikk, form, målgrupper og kunstneriske valg. Vi nådde våre ulike målgrupper enten det var små barn, barn, unge voksne og godt voksne, gjennom å programmere og kommunisere tydelig og målrettet. Aktiv respons på ulike digitale plattformer, direkte i salene, gjennom kritikere og egne evalueringer underveis gir oss verdifull informasjon om hvorvidt forestillingene finner sitt publikum.

Det er avgjørende for Riksteatret å aktivt velge målgruppe når vi bestemmer hvilken scenekunst vi vil prioritere å skape. Barn og voksne fortjener et tilbud som oppleves relevant og rettet mot dem i dagens virkelighet. Ren underholdning eller mer problematiserende innhold kan vise hva teatret har som mulige handlingsrom. Vi har fått tilbakemeldinger som styrker inntrykket av at Riksteatret har oppnådd en ønsket gyldighet hos de ulike respondentene.

Riksteatret har de siste årene hatt færre produksjoner å tilby, noe som øker presset på at de rette produksjonene plukkes ut og prioriteres. I 2023 opplevde vi at målsetninger ble innfridd, noe vi ser i de ulike responsrommene; økning i antall publikummere, en gjennomgående solid mengde kritiker-anmeldelser, samt observerte reaksjonsmønstre i salene under framvisningene.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Produksjoner	9	7	8	7-9	7-9
Riksteaterproduksjoner	7	6	6	6-8	5-7

1.2.1 Repertoar

VÅREN 2023

Emily Brontës romanklassiker **Stormfulle høyder** har blitt stående som en tidenes største kjærlighetsfortellinger. For mange er *Wuthering Heights* også kjent fra TV, film og musikk. Her er det ingen helter. Bare mennesker. Drevet av fortvilelse, hevngjerrighet og sjalusi. Og av naturens destruktive, stormfulle krefter. Regissør Rebekka Nilsson ønsket å skape en leken, fysisk og ekspressiv forestilling der lys, lyd, musikk, tekst og bevegelse ble sidestilte elementer i fortellingen. Vi inviterte publikum til «Afternoon Tea» før forestilling og utarbeidet et omfattende undervisningsmaterieell til bruk for alle lærere som ønsket å ta med seg ungdommene sine på teater. Med Emma Bones og Ravdeep Singh Bajwa i hovedrollene ble dette en oppsetning som særlig traff et ungt publikum. Pressen skrev bla: "Kraftprestasjon fra Emma Bones", Adresseavisen (5). «Mystisk og vilt (...) Emma Bones stel showet" NRK.

Hvorfor har vi det ikke bedre når vi har det så bra? Forfatter Nina Lykke sparer ikke på kruttet når hun tar tidsånden på kornet og får oss til å le av oss selv i **Nei og atter nei**. Med kritikerroste Maren E. Bjørseth i registolen og Heddapris-vinnerne Ingunn Øyen, Anders Mordal og Mari Hauge Einbu på scenen, ble teaterversjonen av romanen en fest av en forestilling, som publikum kjente seg godt igjen i. Før premiere inviterte vi til arrangement på Litteraturhuset med tittel «Hvorfor har vi det ikke bedre når vi har det så bra?» med Nina Lykke, Vigdis Hjorth og Harald Eia i panelet. Samtalen ble strømmet til publikum over hele landet. Om forestillingen skrev pressen skrev bla "Romanen fungerer vel så godt på scenen som mellom to permer" Aftenposten (5). "Ja og atter ja! (...) genuint underholdende og ytterst treffende teater" Vårt Land. "Det er teater i sin enkleste form, og ikke kjedelig et sekund" Adresseavisen (5)

Hør'a, dagbok! av Amina Sewali ble pitchet av forfatteren selv under Riksteatrets aller første RiksPitch. 2 år etter kunne Riksteatret by på en splitter ny familiemusikal med hiphop, humor og varme. Vi møter Nansi, som ikke er så god i norsk. Hun får tips om å begynne å skrive dagbok og går motvillig med på det. Egentlig har hun annet å gjøre. Nansi drømmer nemlig om å bli Norges største rap-stjerne! **Hør'a, dagbok!** er en historie om å være ny i Norge. Om en jente som er full av pågangsmot og minst like tøff som mobberne i klassen. Med **Hør'a, dagbok!** ønsket Riksteatret å lage en musikal som åpner øyne, ører og hjerter for hvem vi er i Norge akkurat nå. På hvert av stedene som fikk besøk, inviterte vi publikum til gratis danse-session med hiphop-danser Amie Mbye før forestillingen. Et handlingsreferat av forestillingen ble oversatt til fire språk og delt ut til barn og voksne med andre språkerfaringer enn norsk. Pressen skrev bla: "Det er lenge siden jeg har hørt så mye barnelatter i en teatersal (...) Mine medbrakte barn sa begge "terningkast 6" Aftenposten. "Svært engasjerende og morsomt" NRK.

Forestillingen ble spilt både vår og høst – på 63 av våre spillesteder, samt på Oslo Nye Teater og Hålogaland Teater i Tromsø, som var våre samarbeidsteatre.

Riksteatret ønsker å være et teater for alle, også de som av ulike grunner ikke har mulighet til å komme til kulturhuset. Med **Bølgebrus** fikk vi mulighet til å møte de minste barna der de er. Forestillingen ble spilt i friluftsområder for barnehager på dagtid i ukedagene og i parker andre steder der familie ferdes i helgene. Slik traff vi et publikum som ellers kanskje ikke ville ha fått mulighet til å oppleve Riksteatret. **Bølgebrus** er et teatereventyr for de aller minste, der barna beveger seg sammen med skuespillerne ute i naturen og er med på jakt etter havets hemmeligheter. Interaktivt teater der barna undrer seg over havets mysterier mens de reiser gjennom den magiske havparken. **Bølgebrus** ble første gang produsert av Hålogaland Teater og Katma til Festspillene i Nord-Norge i 2021. Med Riksteatret fikk barn over hele landet mulighet til å oppleve denne perlen av en forestilling i sitt eget nærmiljø.

Riksteatrets lokaler i Nydalen både lånes og leies ut til kolleger i bransjen når det er mulig. Vi var vertskap for åpningsfesten til årets Heddagager og mottaker av gjestespillet **Fortellingen om Viga-Ljøt og Vigdis**. Teater Innlandet og regissør Nina Wester hadde funnet frem Sigrid Undset sin «glemte» sagathriller og laget en forestilling for publikum i Innlandet. Med Riksteatret fikk teaterinteresserte fra hele landet også mulighet til å oppleve den kritikerroste forestillingen i Oslo under Heddagagene.

HØSTEN 2023

Høsten åpnet med **Detektimen – en kriminalmusikal**, skrevet av humortrioen Mads Bones, Kyrre Havdal og Olve Løseth. Løst inspirert av Derrick, Columbo, Poirot og alle de andre fabelaktige detektivene vi samlet oss for å se på fredager, inviterte vi publikum til en kveld fylt med musikk og morderisk moro. Forestillingen ble produsert i samarbeid med Nationaltheatret og Nye Hjorten Teater og spilt for 13 fullsatte saler i Trondheim etter turné. Slik fikk enda flere muligheten til å oppleve denne energibomben av en forestilling, som av pressen ble omtalt som: «Morderisk moro (...) en helaften med tilnærmet smilegaranti» Dagsavisen (5), «Fengende og styggartig» Adressa (5), «Skyhøy underholdningsfaktor, og en påminnelse om verdien i å samles om noe.» Vårt land. NRK kåret forestillingen til «årets morsomste». Publikum ble invitert til gratis krim-quiz i foajeen før forestillingen. På tvers av alder og tidligere bekjentskap samlet vi mennesker til nye lag og felles opplevelser.

«Eit uhyre sterkt portrett og eit intenst familiedrama» skrev NRK om Tore Renberg sin kritikerroste roman **Tollak til Ingeborg**. Forfatteren sa ja til at boken kunne bli til teater i Teater Vestlands og Riksteatrets regi, og publikum strømmet til kulturhusene. Lenge før premiere var de fleste billettene revet bort. Historien om stabeisen Tollak rører folk over hele landet. Skuespiller Kyrre Eikås Ottersens tolkning av den gamle mannen og hans hemmeligheter rystet både publikum og kritikere. For Riksteatret er det også viktig å kunne by på teatertekster på nynorsk. Pressen skrev bla: "Nynorsken har fått ein ny klassikar" Bergens Tidende (5). "Sterke skuespillere bærer en bekmørk forestilling som truer med å synke inn i skyggene" Dagsavisen (5). "Vi kjenner alle ein Tollak. Slik vi ser han på scena, kjenner vi han i oss sjølve og i kvarandre" Norsk Shakespearetidsskrift. "Mørk og dirrende, med en god hovedrolleprestasjon" NRK. "Ei heilstøypt framsyning med knallgode karakterar" Scenekunst.no

Oslo-filharmonien og Riksteatret gikk sammen om å invitere de minste barna til en eventyrlig musikkreise for hele familien. **Musikkfabrikken** er en fin introduksjon til teater og klassisk musikk, som gikk rett hjem hos de minste. Skuespillere og musikere leker med våre musikalske skatter og byr på gøyale overraskelser for øyne og ører. Levende musikk møter fargesprakende animasjoner, et rampete villsvin og en jente som drømmer om å bli sjefdirigent for et helt orkester. I tillegg til klassiske perler og nyskrevet musikk, er **Musikkfabrikken** spekket med referanser fra TV, film og dataspill som barna kjenner. Sammen med skaperne av Elias-filmene, Animando, og det New York-baserte teaterkompaniet Wakka Wakka laget vi et magisk musikalsk univers til glede for alle, særlig de aller minste. Forestillingen hadde urpremiere samme dag som Norge ble stengt ned pga. pandemien. Vi var derfor ekstra glade for å kunne gi den en ny sjanse denne høsten. Pressen skrev: "Med fargerike karakterer og et lekent uttrykk er det mye å se på" Aftenposten. "Latteren fra salens små publikummere runger gjennom salen" Vårt land

Lena Kristin Ellingsen, Gard B. Eidsvold, Nader Khademi og Cato Skimten Storengen ringte julen inn med et riktig fornøyet julemareritt. **Drømmen om en hvit jul** passer for alle som skjønner at du må være forsiktig med hva du ønsker deg til jul! Det er lille julaften, og en gammel mor venter på sine to voksne sønner med familie. Kommer alle i år? Nei. Selvsagt gjør ikke alle det. Men sønnene dukker etter hvert opp. De synes det er slitsomt med den gamle, lam og blind som hun er. Hadde det ikke vært best for alle om hun ja, du vet. Og idet tanken er tenkt, banker det på døren... Det ble fest og fyrverkeri, latter og gråt, pinnekjøtt og julegran og rikelige mengder julestemning da Statsteatret ringte julen inn sammen med Riksteatret og Nationaltheatret på kulturhus over hele landet. Neste år skal forestillingen settes opp på Nationaltheatret. Slik har vi kanskje vært med på å skape en ny juletradisjon for norsk teater: "Publikum overgir seg til en latter som bare sjeldent høres i teatret" Aftenposten (5). "Vi kan trenge noe å skoggerle av, (..) som kobler oss av generelt julestress eller verden rundt oss. Særlig når det åpenbarer en kjerne av gull, sannhet og ettertanke." Dagsavisen (5)

DIGITALE FORESTILLINGER

Riksteatrets hovedprosjekt er å samle publikum fra ulike generasjoner til felles opplevelse i kulturhusene. Sammen med Applaus scene gjør vi det også mulig for skolelever å se noen av våre kritikerroste oppsetninger digitalt i klasserommet. Dette året har cirka 40 000 elever i hele landet fått oppleve Riksteatrets **Gjengangere** på denne måten, og totalt har cirka 100 000 sett produksjonen siden den ble tilgjengeliggjort digitalt. Heddaprisvinneren **Havboka** i filmkvalitet har nå blitt sett av cirka 12 000. I 2023 ble filmversjonen av **Peer Gynt** lansert på Applaus Scene, og ca. 6 000 skolelever har sett den sammen med sine lærere. Filmen ble også vist på noen utvalgte kinoer, og da for ca. 1 000 seere. Det må imidlertid påpekes at kinodistribusjonen er gjort uten midler avsatt til markedsføring.

Riksteatrets forestilling **LIV** har blitt sett av over 300 000 seere på NRK og SVTV siden den ble lagt ut på deres plattformer medio 2021. Filmen er tidligere vist på flere festivaler, og i 2023 på filmfestivalen i Schwerin.

Som hele landets teater gjør vi alle våre tilleggsarrangementer på Litteraturhuset og bibliotek digitalt tilgjengelige, slik at publikum kan følge oss når og hvor de vil, uansett hvor i landet de befinner seg.

1.2.2 Et bredt repertoar ved hvert kulturhus

Målet er å tilby hvert enkelt spillested et bredt, variert og tilpasset repertoar. Riksteatret vurderer derfor hvert sted opp mot forestillingene som skal på turné, når vi planlegger reiserutene våre. Våre 73 spillesteder representerer store forskjeller i folketall og demografi, og vi tilstreber å bli godt kjent med hver plass. Riksteatret hadde som mål å besøke hvert sted med to voksen- og to barneforestillinger i 2023. Statistikken viser at vi endte på i snitt 5,25 ganger per sted – med to unntak; ett spillested ønsker kun barneforestillinger og ett sted besøkte vi kun to ganger av praktiske årsaker.

Styringsparameter 1.3 – Utvikling og fornyelse

Resultatmål a: Riksteatret skal videreføre utforskning av ulike forestillingsformater, arenaer og spilletidspunkt.

Resultatmål b: Riksteatret skal bedre utnyttelsen av teknikkens plass som en del av det kunstneriske uttrykket ved å ta i bruk ny teknologi og nye produksjonsmetoder.

1.3.1 Utforskning av formater, arenaer og spilletidspunkter

I 2023 har vi utforsket og utprøvd nye formater for kunstneriske formidling og vi har nådd våre målsettinger. Når bredden og tilfanget på nye forestillingsformer florerer på festivaler og i byene er det viktig at Riksteatret også prøver å dele dette med mindre lokalsamfunn rundt i landet.

Turneen *Bølgebrus*, som inviterer til felles lek ved strandkanten, ble spilt utendørs, introduserte nye publikumsformater og ble presentert på nye arenaer. Denne forestillingen, med spesielt tilpasset publikumskontakt for de små, har mottatt fantastiske tilbakemeldinger. Til tross for økt risiko knyttet til vær og vind, gjennomførte vi en syv ukers utendørsturné etter påske. Dette fungerte veldig bra, ikke minst takket være dyktige utøvere med erfaring og fleksibilitet som er nødvendig for utendørs og stedsspesifikt teater, som Katma Produksjoner har som spesialfelt.

Selv med flere forestillinger på dagtid på hvert sted, ble det samlet sett ikke mange publikummere som fikk opplevd denne unike forestillingen. Hver forestilling hadde kun kapasitet til 30 publikummere for å opprettholde nærhet og samspillet mellom utøvere og barn. Som tidligere nevnt, er dette et teaterformat som publikum nå viser interesse for og flere kunstnere har spesialisert seg i å skape. Selv om denne turneerfaringen var vellykket og spennende, må vi dessverre konstatere at det ikke er bærekraftig på lang sikt, da det blir for eksklusivt for et riksdekkende teater med en nasjonal oppgave.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Urpremierer	4	2	5	4-6	4-6
Nye utviklingsprosjekter		5	2	1-3	1-3

1.3.2 Ny teknologi og nye produksjonsmetoder

Året har hatt gode resultater når det gjelder å stadig utvikle bruk av ny teknologi.

For første gang vil man i 2024 se «levende gaming» som en konkret del av handlingen i et teaterstykke, uttrykt kunstnerisk både som en integrert del av fortellingen, dekoren og med lokal ungdom på bakscenen som samspiller i nåtid med skuespillere på scenen. Forslaget til dette ambisiøse konseptet kom gjennom RiksPitch i 2021, og det har siden da vært utforsket både teknologisk og kunstnerisk hvordan ideen kan forløses og historien fortelles på scenen koordinert med unge «skuegamere» på hvert spillested. Resultatet kommer som en del av jubileumsrepertoaret i 2024: *Det mørke fortet - et Minecraft-eventyr*.

Ellers skjer det en stadig utvikling av prosesser, utstyr og virkemidler som publikum ikke så direkte blir eksponert for.

III.1.2 - Mål 2: Riksteatret skal bygge fellesskap gjennom et scenekunsttilbud som er tilgjengelig, mangfoldig og relevant for publikum i hele Norge

Styringsparameter 2.1 – Publikumsoppslutning

Resultatmål a: Riksteatret skal spille dramatikk som engasjerer og utfordrer, og fortelle historier som forener på tvers av geografi og demografi.

Resultatmål b: Riksteatret skal by på stimulerende og engasjerende teateropplevelser for et barne- og familiepublikum.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Publikum totalt	50 109	73 033	76 522	70-100 000	70-100 000
Forestillinger totalt	281	413	384	350-400	350-400
Publikum på turné	44 301	61 705	65 824	65-95 000	65-95 000
Forestillinger på turné	244	348	345	340-390	340-390
Publikum barne- og familieforestillinger	22 032	27 353	21 052	15-40 000	15-40 000
Forestillinger for barn og familier	126	183	152	100-175	100-175

I 2023 gjennomførte vi en betydelig endring i sammensetningen av klassiske og moderne dramatikk sammenlignet med året før. Vår bevisste satsning på ny dramatikk, dramatisering av nye litterære verk, og utforskning av banebrytende barneteater resulterte i flere urpremierer. Dette brøt med myten om at det største publikumet er skeptisk til nyskapt teater.

Samtidig så vi at interesse og nysgjerrighet vokste betydelig når populære samtidsromaner ble dramatisert, noe som ble reflektert i publikumsoppmøte. Et tydelig eksempel på dette var dramatiseringen av Tore Renbergs mørke bok, *Tollak til Ingeborg*, som vi samproduserte med Teater

Vestland. Til vår glede ble dette en stor salgssuksess i 2023, og forestillingen fortsetter å spille for fulle hus i Teater Vestlands regi på Vestlandet også i 2024.

For et yngre publikum tilbød vi forestillinger for alle aldersgrupper fra barnehagen (med *Bølgebrus*) og småskolen (med *Musikkfabrikken*) til familieforestillinger og barnetrinnene (med *Hør'a, dagbok!*). Vi nådde også ut til ungdom og unge voksne med en visuell og nyskapende tolkning av kjærlighet og lidenskap i den klassiske *Stormfulle høyder*. Økonomiske begrensninger hindret oss dessverre fra å nå enda flere barn og unge gjennom lengre turneer med disse produksjonene. Antallet viste forestillinger for barn og unge har dessverre aldri vært så lavt som i 2023 (utenom i Covid-årene).

Våre rollelister vitner om vårt engasjement for mangfold, både på den kreative og utøvende siden, med kunstnere fra forskjellige bakgrunner og kompetansefelt. Vi engasjerte også kunstnere med sterkt fotfeste fra andre landsdeler for å gi deres kunstnerskap en bredere nasjonal synlighet. I løpet av 2023 har en av RiksPitch-ideene fra 2021; *Per Hansen - en trofast mann* blitt ferdigutviklet av Siri Broch Johansen / Juho-Sire. Dette stykket kaster et rått og nakent lys på det mørke landskapet inne i og rundt oss på en genuin, sår, men også underholdende måte. Med et samisk bakteppe ser vi spesielt frem til å presentere urpremieren av dette stykket i Finnmark i 2024, der Riksteatret startet sin turnévirkksomhet for 75 år siden.

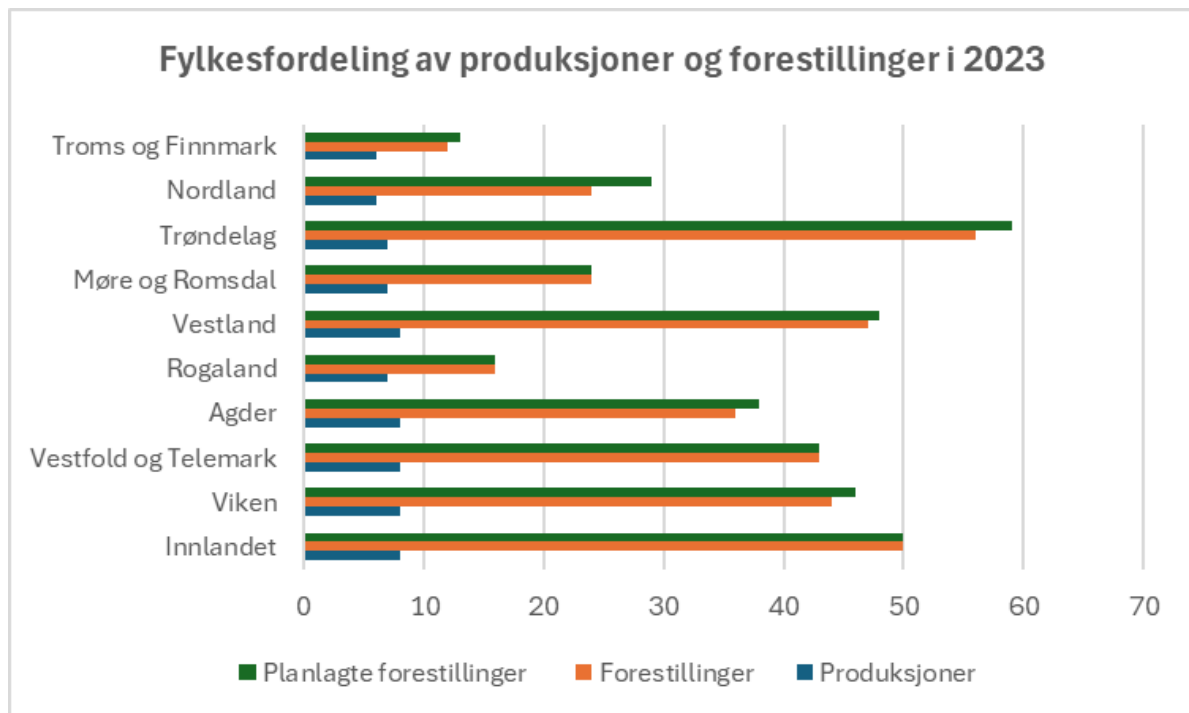
Styringsparameter 2.2 – Spillestedsfordeling

Resultatmål: Riksteatret skal ha en god geografisk fordeling av spillesteder.

	Resultat 2020	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Antall spillesteder	73	73	73	73	70-80	70-80

Riksteatret jobber strategisk med å oppnå god geografisk fordeling av forestillingene, vi ser både på fordeling pr sted og pr fylke. I 2023 hadde vi som mål å dekke en så stor del av landet som mulig med de ulike produksjonene, noe vi lyktes med.

Riksteatret blir tatt svært godt imot av våre faste arrangører, og vi opplever også pågang og stor interesse fra ulike kommuner og kulturhus som ønsker oss som faste leverandører av scenekunst. I 2023 fikk vi totalt åtte søknader, resultatet er at Moss er nytt fast spillested fra januar 2024 og Kautokeino fra mars 2025. 3 av søknadene ligger dessverre for nært andre spillesteder og i fylker hvor Riksteatret allerede er godt representert. De resterende 3 er under vurdering i lys av ny strategi som er under utarbeidelse. Riksteatret mener at vi kontinuerlig må vurdere spillesteder opp mot strategien vår, det gjelder både eksisterende og nye spillesteder.



Styringsparameter 2.3 – Publikumsutvikling

Resultatmål a: Riksteatret skal tilby meropplevelser knyttet til forestillinger, gjerne i samarbeid med lokale aktører.

Resultatmål b: Riksteatret skal få flere nye publikumsgrupper inn i teatret.

Resultatmål c: Riksteatret skal øke besøksfrekvensen for den enkelte publikummer.

Resultatmål d: Riksteatret skal gjøre teater tilgjengelig for barn og unge bl.a. gjennom samarbeid med skolen.

Resultatmål e: Riksteatret skal styrke integreringsperspektivet i publikumsarbeidet.

Publikumsutvikling

Riksteatret har et permanent og integrert søkelys på publikumsutvikling. Gjennom egne tiltak, og i samarbeid med kulturhusene, søker vi kontinuerlig å styrke kontakten med og kunnskapen om vårt publikum. Slik etableres gode relasjoner og lojalitet, samtidig som vi legger til rette for en optimalisering av våre tiltak og utvidelse av publikumsgrunnet.

2023 var preget av fortsatte etterdønninger av pandemien, samtidig som det hersket en generell usikkerhet blant folk med hensyn til de økonomiske fremtidsutsiktene. Til tross for dette registrerte vi gjennom året en oppmuntrende trend, der publikum i økende grad gjenopptok sine tidligere kulturvaner. Publikums bevissthet rundt prisnivå ser imidlertid ut til å ha festet seg, og Riksteatret har i den sammenhengen tatt et strategisk valg om å holde billettprisene på et moderat nivå.

I fjor arbeidet vi målrettet med å øke publikums besøksfrekvens. Vi gjennomførte blant annet ulike kampanjer for å øke antallet abonnenter til nyhetsbrevet vårt, en av våre mest virkningsfulle kommunikasjonskanaler. For å evaluere effekten av tiltakene, har vi tatt i bruk nye analyseverktøy.

En viktig del av Riksteatrets arbeid med publikumsbygging er det som finner sted i forbindelse med den enkelte, lokale forestilling. Våre meropplevelser utenfor scenen legger grunnlag for tettere dialog med publikum og styrker rekrutteringen. Disse aktivitetene belyser viktige samfunnstemaer, formidler kunnskap og skaper gode teateropplevelser.

I 2023 arrangerte vi en gratis «danse-session» for barn og unge før forestillingen «Hør'a, dagbok!». Deltakerne lærte dansetrinn fra forestillingen og ble bedre kjent med musikken før de gikk inn i teatersalen. Arrangementet foregikk på samtlige spillesteder og var svært populært. Til sammen deltok over 3 000 barn og unge.

En annen vellykket aktivitet var «Afternoon Tea». Vi serverte te og kaker på totalt 20 kulturhus, i forbindelse med forestillingen *Stormfulle høyder*. I forkant av *Detektimen – en kriminalmusikal* ble det arrangert en spennende krim-quiz for publikum, med spørsmål fra kjente krimmysterier.

For å skape oppmerksomhet og gi publikum anledning til å utforske aktuelle temaer relatert til våre forestillinger, gjennomfører vi også arrangementer før turnéstart. I forkant av premieren på teaterversjonen av Nina Lykkes kritikerroste roman *Nei og atter nei*, inviterte vi forfatteren, samt Harald Eia og Vigdis Hjorth til en prat om forestillingens tematikk: irriterte og frustrerte mennesker. For å gi flest mulig anledning til å overvære samtalen, ble arrangementet strømmet gjennom ulike kanaler. Den ble også gjort tilgjengelig som podkast.

Riksteatret skal være for alle, uansett bakgrunn og livssituasjon, og vi jobber hele tiden med å nå grupper som tradisjonelt har begrenset interesse for eller mulighet til å gå på teater. For å sikre et teatertilbud til barn og unge, uavhengig av bakgrunn og økonomi, opprettet vi et eget prosjekt i 2021 kalt «Riks+». Gjennom prosjektet har vi etablert et omfattende nettverk av samarbeidspartnere med

sikte på å nå ut til familier i sårbare situasjoner over hele landet. Samarbeidet har involvert ulike aktører som Frivilligsentralen, Røde Kors, Enestående Familier, Fattighuset og Nav. I 2023 styrket vi kommunikasjonen med disse aktørene gjennom flere kontaktpunkter og tettere dialog. Via «Riks+» fikk totalt 3113 publikummere gleden av å delta gratis på en av våre forestillinger i løpet av året.

For å sikre en god opplevelse for alle som besøker Riksteatret for første gang i regi av «Riks+», innførte vi i 2023 tiltak for å ønske disse nye publikummere velkommen på en informativ og inkluderende måte. Alle mottar nå et informasjonsskriv, som er tilgjengelig på flere ulike språk, om det aktuelle stykket, samt en generell orientering om det å gå i teater, for å senke terskelen. Flere tiltak er planlagt i 2024.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Formidlingsarrangementer	20	72	129	25-75	25-75
Publikum på formidlingsarrangementer	5055	9461	7831	5-15 000	5-15 000

Samarbeid med skoler

Riksteatret har i en årrekke opparbeidet en unik dialog med ungdom gjennom kontakt med teaterglade lærere i skolenettverket. Lærere søker om fribilletter til seg og sin klasse, og elevene får møte skuespillere og oppleve forestillinger som arrangeres i kulturhuset på kveldstid. Tilbudet har vist seg å være en treffsikker metode for å møte ungdommer på deres arena – i nærheten av deres bosted.

Å se profesjonelt teater på kveldstid sammen med et ordinært, teaterglad publikum gir ungdommene en unik erfaring. Et tiltak som dette bidrar til å bygge teaterinteresse hos én av våre viktigste publikumsgrupper – fremtidens teaterentusiaster.

For å styrke opplevelsen til elevene blir det utformet undervisningsmateriell. Dette er et verktøy tilpasset utvalgte forestillinger – og som kan fritt brukes i undervisningen i forkant eller etterkant av teateropplevelsen. Nettopp for å kunne gi en større forståelse for forestillingens tematikk eller budskap.

Det ble utviklet undervisningsmateriell til tre produksjoner; *Stormfulle høyder*, *Hør'a, dagbok!* og *Tollak til Ingeborg*. Materialet til forestillingene *Stormfulle høyder* og *Tollak til Ingeborg* ble utviklet av pedagoger fra videregående opplæring. Undervisningsmaterialet til *Hør'a, dagbok!* ble utviklet av Foreningen lles i samarbeid med Riksteatret og Dysleksi Norge. Et slikt kompaniskap gir oss muligheter til å skape opplevelser og en kompetanseutveksling vi som aldri hadde klart hver for oss. Et gyllent samarbeid som fører mennesker sammen på tvers av landet til diskusjon, læring og forundring.

Det kom inn 16 687 søknader via fondet, 4 559 av disse ble innvilget. Av totalt åtte produksjoner var

fem tilgjengelig via Riksteatrets Billettfond. I 2023 gjennomførte vi en undersøkelse blant lærere tilknyttet billettfondet. De innsendte svarene viser at forestillingene som appellerer best til skolen, er de som kan knyttes opp mot pensum eller som har samfunnsaktuell tematikk. Drama er sjangeren som er mest populær, og hele 91% av de innsendte svarene sier de benytter seg av undervisningsmateriellet. En stor motivasjon for å søke om fribilletter er at det er en sosial klasseaktivitet, i tillegg nevner flere lærere at de ønsker å introdusere teater spesielt for de som aldri har vært på teater tidligere.

Fast skoleklasse-pris

Riksteatret tilbyr alltid en fast pris til skoler som ønsker å kjøpe billetter til sine elever. I tillegg til denne rabatterte prisen til grunnskolen, videregående opplæring og høyskoler har vi ved flere anledninger tilbudt samme pris til elever på kulturskolene rundt om. Interessen for *Hør'a, dagbok* blant kulturskolen og grunnskolen var stor i 2023, og utgjorde den største andelen av antall kjøpte billetter i denne kategorien. Totalt ble det solgt 4 850 billetter. *Hør'a, dagbok!* sto for 2 975 av disse.

III.1.3 - Mål 3: Riksteatret skal være en aktiv samarbeidspartner for andre aktører i scenekunstheltet.

Styringsparameter 3.1 – Kunstnerisk samarbeid

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Samproduksjoner der Riksteatret er hovedprodusent	3	0	4	3-5	3-5
Samproduksjoner med annen hovedprodusent	1	1	1	1-3	1-3

Interaksjon er kjernen i scenekunstarbeidet. Derfor er vi gode på samarbeid med nye og ulike kunstnere, kreative miljøer og institusjoner. I fraværet av en fast kunstnerisk stab, anser vi det som særdeles viktig å ha en åpen, fordomsfri og nysgjerrig dialog med mange og ulike aktører. For et teater som opererer med tydelig prosjektbaserte strukturer, må også ethvert forestillingslag modelleres med frilansere vi kan foredle en kunstnerisk visjon sammen med, og bære den ut på veien i månedsvis med stolthet og engasjement.

Den største gevinsten av et vellykket samarbeid er selvfølgelig kunstnerisk mangfold og kvalitet. Imidlertid har den stadig strammere økonomiske situasjonen innen bransjen gjort at produksjonssamarbeid gir Riksteatret mulighet til å ha flere forestillinger på plakaten. Dette krever grundige diskusjoner og lang planlegging.

I prosjekter som RiksPitch har vi lagt vekt på en bredt sammensatt jury fra hele bransjen. Dette gir oss og våre teaterkolleger en solid forankring for mulige felles utviklingsprosjekter og et bredt nettverk for videre dialog om kunstnerisk samarbeid. Dette har vi lyktes med i løpet av 2023, også for videre sesongers repertoar.

I det frie feltet har vi samarbeidet med det internasjonalt anerkjente figurteaterkompaniet Wakka Wakka Productions og turnert med en forestilling produsert av Katma Produksjoner, som er basert i Nordland. Vi har også etablert turnésamarbeid med private teatre som Nye Hjorten Teater i Trondheim og Christiania Teater i Oslo. Vårt brede samarbeid bidrar til Riksteatrets allsidighet og formidling av en rekke ulike sjangre, hver med behov for kunstnerisk spisskompetanse på mange felt.

Styringsparameter 3.2 – Kompetansedeling

Resultatmål: Riksteatret skal være en kompetansepartner og bidra til profesjonalisering gjennom kunnskapsdeling innenfor ulike fagområder.

Kompetansedeling mellom teatrene

I samproduksjonen mellom Teater Vestland og Riksteatret om *Tollak til Ingeborg*, var det kompetanseoverføring mellom inspisenter og teknikere. Teater Vestland brukte også vårt styringssystem Riksplanen i prøveplaner og prøverapporter, og Teater Vestland fikk godt innsyn i vår produksjonsmåte.

Samarbeidsbedrift med den nye fagskoleutdanningen for sceneteknisk produksjon.

Riksteatret tok imot en elev fra den nye utdanningen, og vedkommende hadde sin utplassering på turne med oss.

Hospitanttilbud for kulturhusansatte

Riksteatret ønsker å være en kompetansepartner og bidra til profesjonalisering ved systematisk å dele kunnskap innenfor ulike fagområder. I flere år har Riksteatret gjennomført en hospitantordning som innebærer at administrativt, markeds- og teknisk personale fra kulturhusene blir invitert til å hospitere i våre respektive avdelinger.

Ved å delta på hospitantopphold i markeds- og kommunikasjonsavdelingen har flere kulturhus styrket sin kompetanse innen markedsføring og fått bedre innsikt i Riksteatrets arbeid med publikumsengasjement. På grunn av det økte arbeidsomfanget knyttet til lanseringen av jubileumsprogrammet vårt 13. desember, ble planlagte hospitantdager for høsten 2023 i markeds- og kommunikasjonsavdelingen utsatt til våren 2024. Samtidig gjennomførte vi ordinær opplæring av nye arrangører i løpet av 2023.

Produksjonsavdelingen flytter også hospitanttilbudet til 2024.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Hospitanter	0	29	4	15	15

Styringsparameter 3.3 – Samarbeid med regionale aktører

Resultatmål: Riksteatret skal videreutvikle forholdet til de ulike regionale aktørene og styrke graden av ressursdeling.

Kulturhusene

Regionale kulturhus er av grunnleggende betydning for det lokale kulturlivet, og Riksteatret er en sentral innholdsleverandør av profesjonell scenekunst til kulturhusene. Riksteatret samarbeider tett med interesseorganisasjonen Norske kulturhus og deres arrangørnettverk. Riksteatrets ledelse benytter blant annet styret i Norsk kulturhus som referansegruppe og rådgivningsinstans i strategiske spørsmål. I 2023 har vi også deltatt på hverandres nettverkssamlinger med alle kulturhusene, som er viktige arenaer for kunnskapsdeling og nettverksbygging.

Regionteatrene

Riksteatret samproduserte *Tollak til Ingeborg* med Teater Vestland. Riksteatret produserte dekorasjonen og Teater Vestland produserte kostymer og rekvisitt. Prøvene var delt 50 /50 mellom begge teatre, med premiere og innspurt på Teater Vestland. Forestillingen turnerte høst 2023, i hele Norge. Nå, vinter 2024, er forestillingen på turné i Vestland fylke og spiller på flere steder enn Riksteatrets kulturhus i området. Slik får flere publikummere nyte godt av at to teatre slår seg sammen om en produksjon.

Forestillingen *Hør`a, dagbok!* ble produsert på Riksteatret med Oslo Nye og Hålogaland Teater som samarbeidspartnere. Forestillingen fikk en ukes forestillingsperiode i mai på HT, og spilte både åpne familieforestillinger på kvelden og for DKS på formiddagen.

Forestillingen *Bølgebrus*, en interaktiv vandreforestilling for de minste barna, var produsert på Hålogaland Teater i samarbeid med den frie teatergruppa Katma Produksjoner for festspillene i Harstad i 2021. Riksteatret gikk inn i samarbeid, og nyproduserte den for turné for Riksteatret våren 2023.

Tigerstadsteatret samproduserte forestillingen *Ubåt* med Haugesund Teater, DKS og Redd barna. Riksteatret lånte ut lokaler slik at Tigerbussen – når det ikke var aktivitet ellers på huset – kunne ha prøver og parkeringsmulighet for bussen i prøve- og spilleperioden vår og høst. Riksteatret bidro med utlån av garderober, og arbeidstimer for tre teknikere som hjalp til med å bygge om dekorasjonen og lage tribuner. Riksteatret hadde ingen kostnader med dette, men ble kreditert som samarbeidspartner, og bidro slik til gratis teater for barn i Oslo.

Styringsparameter 3.4 – Arrangørutvikling

Resultatmål a: Riksteatret skal ha klare roller, forventninger og krav til arrangører.

Resultatmål b: Riksteatret skal videreutvikle arrangører som samarbeidspartnere for å bygge teaterinteressen, øke publikumsbesøket og synliggjøre Riksteatret lokalt.

Resultatmål c: Riksteatret skal ha et godt samarbeid med Norsk Kulturhusnettverk.

	Resultat 2021	Resultat 2022	Resultat 2023	Mål 2023	Mål 2024
Arrangørkonferanser	24	10	7	7	7

Riksteatret har et stort arrangørnettverk, bestående av 73 kulturhus over hele landet. Arrangørene spenner vidt med hensyn til lokalisering, størrelse og ressurstilgang. En fellesnevner for de fleste er at Riksteatret er deres viktigste innholdsleverandør av teater.

Riksteatret skal være en ressurs for våre arrangører, samtidig som vi også har forventninger og stiller tydelige krav til publikumsarbeid, salg, HMS, stedeværelse og tilgjengelighet. For å etterleve dette fører vi god dialog med samtlige, og har jevnlig møter med interesseorganisasjonen Norske kulturhus. Hvert år gjennomfører vi også en evaluering av samtlige spillesteder.

Årlige arrangørsamlinger og regionale møter utgjør viktige arenaer for å bygge relasjoner mellom Riksteatret og arrangørene våre. Turnépremierer gir oss også muligheten til å møte politikere, representanter fra skole, bibliotek og andre kultursektorer lokalt. Vi legger vekt på å engasjere oss i lokalsamfunnet, og under premieren gjennomfører vi vanligvis flere møter med lokale interessenter.

I mai 2023 inviterte vi alle våre spillesteder til et to dagers arrangørseminar på Riksteatret i Nydalen. Her fikk over 100 påmeldte et dypdykk i vårt kommende repertoar samt faglig påfyll innen markedsføring og kommunikasjon. Seminaret er også en god arena for dialog og samspill, og et av årets tema var «Hvordan kan vi bli et bedre teater for enda flere?»

I tillegg til fysiske møter har vi etablert digitale plattformer for å samhandle med arrangørene. Dette inkluderer alt fra mindre møter til større presentasjoner av produksjonene våre. Arrangørene har hatt mulighet til å delta på interne produksjonspresentasjoner, pressevisninger og ulike arrangementer i Oslo gjennom digitale kanaler. Sesonglanseringen for jubileumsåret 2024 ble også strømmet digitalt, med stor deltakelse fra våre spillesteder.

En viktig digital ressurs for informasjonsdeling og salgsutvikling er vår portal, Riksplanen. Den gir verdifull innsikt i hvert spillested og er under kontinuerlig utvikling. Det er gledelig å se at flere turnerende teatre også benytter seg av denne ressursen, om ikke i samme omfang som Riksteatret.

Styringsparameter 3.5 – Partnerskap

Resultatmål: Riksteatret skal utvikle et kontaktnett av bedriftspartnere og teatervenner.

Riksteatrets samarbeidsavtale med Coop gir oss en unik direktekommunikasjon med 1,6 millioner mulige publikummere over hele landet. Coop eies av kundene gjennom deres medlemskap i ett av deres samvirkelag i Norge. Som medlem i Coop får du 30% avslag på alle Riksteatrets forestillinger. Vi ser at samarbeidet har en positiv effekt på salgstallene over hele landet.

Samarbeidene med ARK, LO favør og Norges Bibliotekforening er fortsatt til glede for begge parter. Medlemmene her får 20% rabatt på alle Riksteatrets forestillinger.

I 2023 fikk vi gleden av å samarbeide med fordelsprogrammet til SpareBank 1 Kreditt. Sammen med SpareBank 1 Kreditt fikk vi delt nyheter om teatrets kommende forestillinger til en gunstigere pris i en tidsbegrenset periode. Samarbeidet ble tatt godt imot av SpareBank 1 Kreditts kunder og vi gleder oss til å videreutvikle samarbeidet i 2024.

III.2. Ressursbruk

Netto driftsutgifter (post 01)

	2021	2022	2023	Budsjett 2024
Netto driftsutgifter (*)	87 072	90 578	94 097	96 085
Del av totalutgifter	58%	59%	60%	55%

Oppdelingen av kostnadene våre i netto driftskostnader og brutto prosjektutgifter kan gi et skjevt bilde av hvilke midler som brukes direkte til teaterproduksjon. 62% av posten netto driftsutgifter går med til lønn for fast ansatte teaterteknikere, produsenter, turnékoordinatorer og markedspersonale samt utgifter til markedsføring og kjøp av teaterteknisk utrustning. Videre inkluderer posten husleie for våre teatersaler og verksteder.

Brutto prosjektkostnader (post 21)

	2021	2022	2023	Budsjett 2024
Utgifter direkte knyttet til prosjektene	62 286	63 665	62 469	78 893
% av teatrets totalkostnad (brutto)	42%	41%	40%	45%

Årsverk fordelt på funksjon

	2021	2022	2023	Budsjett 2024
Kunstfaglig personale, årsverk	81,8	75,9	72,6	73,9
Adm. personale, årsverk	23,5	23,5	23,1	22,1
Driftsteknisk personale, årsverk	3	3	3	3
Sum antall årsverk	108,5	102,4	98,7	99

I tabellen er kunstfaglig personale angitt etter NTOs definisjon, dvs. at teaterteknisk personale, produsenter og dramaturg er inkludert her.

Utvikling i antall fast ansatte per 31.12.

	2021	2022	2023	Budsjett 2024
Antall fast ansatte	76	78	77	75

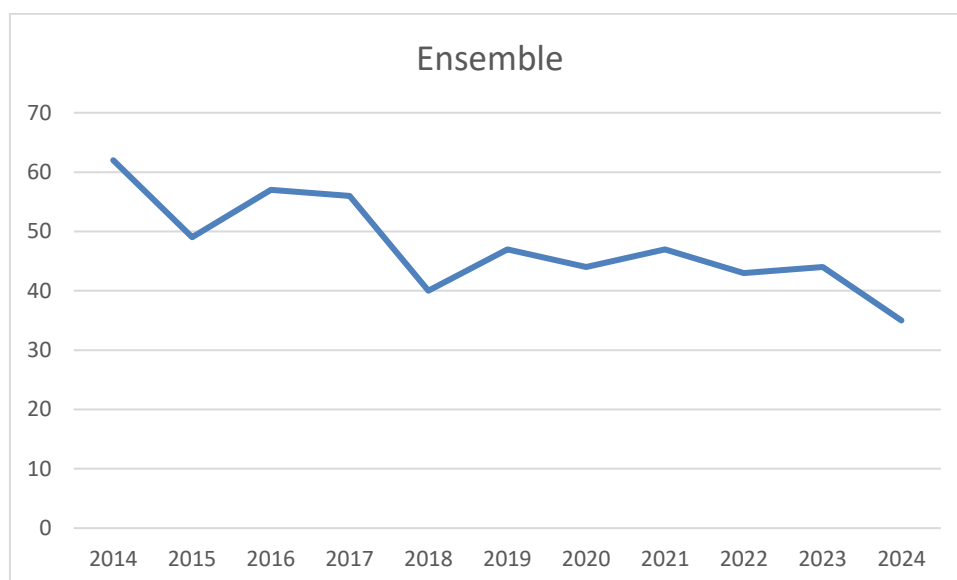
Én person gikk av med pensjon 01.01.24 og én person skal gå av med pensjon i april 2024. Med lavere antall produksjoner enn tidligere er det ikke behov for å erstatte disse to personene direkte. Vi regner altså med en nedgang i antallet fast ansatte i løpet av 2024 og ser for oss at dette tallet er 75 ved utgangen av 2024.

Utvikling i antall produksjoner, forestillinger og skuespillere

Grafene under viser utviklingen de siste årene, inkludert planene for 2024 ettersom forestillingene og turnérutene for 2024 er fastsatt på tidspunktet for denne årsrapporten. Det er viktig å være oppmerksom på at årene 2019 – 2024 er planlagt ut fra årsbudsjetter som i snitt hadde et årlig merforbruk i forhold til tildelingen over statsbudsjettet på 6,5 mill.kr. Planleggingen med merforbruk har gjort det mulig å opprettholde et kunstig høyt antall produksjoner og skuespillerdagsverk. Merforbruket er finansiert gjennom bruk av budsjettreserven som ble bygd opp i 2017 og 2018. Disse årene hadde billettinntekter godt over forventningene, og Riksteatret har anledning til å sette av midler som sikkerhet for utgifter til kunstnerisk virksomhet med varierende inntekter fra år til år.

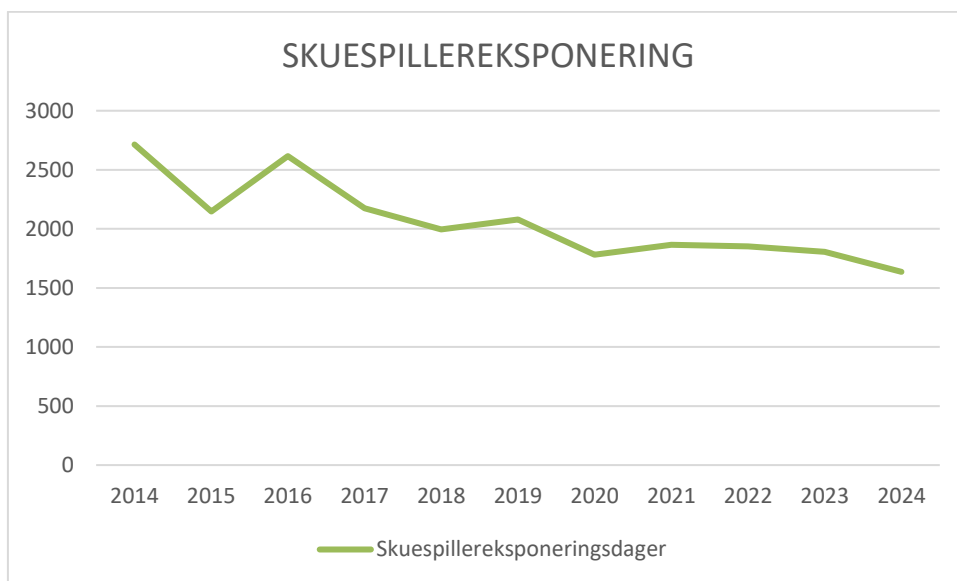
Ensemble

Denne grafen viser antall ansatte (midlertidige og faste) skuespillere hvert år. Riksteatret har nå kun prosjektansatte skuespillere. I første halvdel av 80-tallet var det ca. 30 fast ansatte skuespillere ved Riksteatret. I 1993 hadde tallet på fast ansatte skuespillere falt til 16, og siden da er ikke skuespillere som har sluttet, blitt erstattet. Den siste fast ansatte sluttet i 2020.



Skuespillereksponeringer

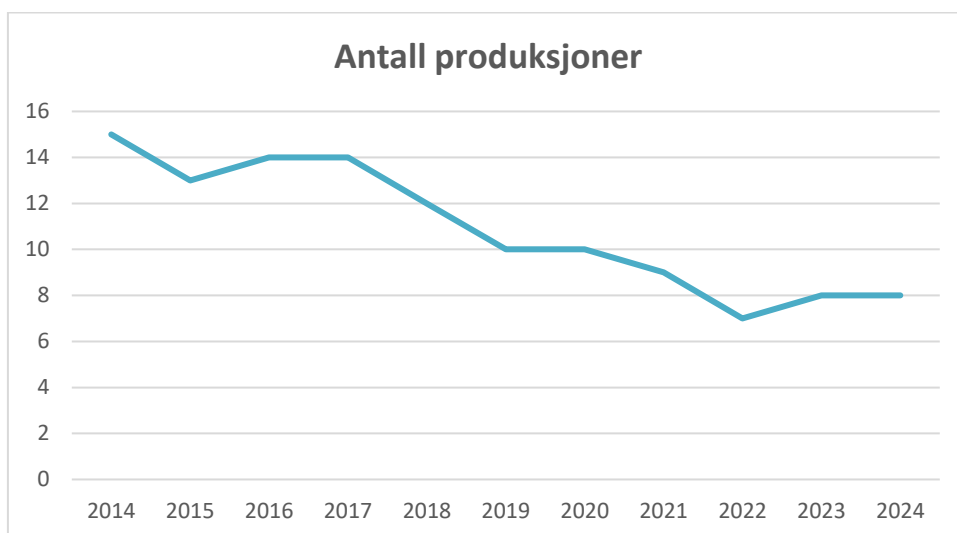
Grafen under viser utviklingen i antall skuespillerdagsverk utført på forestillinger. Det vil for eksempel si at en produksjon med fire skuespillere som spilles 20 kvelder, fører til 80 skuespillereksponeringer.



Antall produksjoner

Grafen viser hvor mange produksjoner Riksteatret årlig har på turné. Antall produksjoner skaper bredden i repertoaret, og danner grunnlag for mulighetene hvert kulturhus har til å få flere produksjoner til sitt sted.

Antall produksjoner er direkte knyttet til antall regissører, dramatikere, scenografer, kostymedesignere, komponister, lys- og lyddesignere og andre kunstneriske opphavere som Riksteatret knytter til seg. Engasjementet for disse faller tilsvarende.



ENSEMBLE 2023

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Aleksandre	Khatiskatsi	Musikkfabrikken
Anders	Mordal	Nei og atter nei
Andrine	Sæther	Tollak til Ingeborg
Cato Skimten	Storengen	Drømmen om hvit jul
Daniel	Paulsen	Musikkfabrikken
Daniel	Mauricio	Detektimen – En kriminalmusikal
Eirik Haug	Stømner	Musikkfabrikken
Emil	Olafsson	Detektimen – En kriminalmusikal
Emil Rodrigo	Jørgensen	Hør'a, dagbok!
Emma	Bones	Stormfulle høyder
Gard B.	Eidsvold	Drømmen om hvit jul
Hannah	Konjo	Hør'a, dagbok!
Hans Magnus Hildershavn	Rye	Hør'a, dagbok!
Harald Ottesen	Nødtvedt	Tollak til Ingeborg
Ingeborg Elisabeth	Moe	Musikkfabrikken
Ingunn	Øyen	Nei og atter nei
KaLeB	MGU	Bølgebrus
Kevin Bårdar	Haugan	Hør'a, dagbok!
Kim	Fairchild	Hør'a, dagbok!
Kirjan	Waage	Musikkfabrikken
Kristoffer	Bakken Erichsen	Musikkfabrikken
Kyrre	Havdal	Detektimen – En kriminalmusikal
Kyrre Eikås	Ottersen	Tollak til Ingeborg
Lars August	Jørgensen	Stormfulle høyder
Lars Henrik	Aarnes	Stormfulle høyder
Lena Kristin	Ellingsen	Drømmen om hvit jul
Malene	Wadel	Tollak til Ingeborg
Mari Hauge	Einbu	Nei og atter nei
Marianne	Hetland	Hør'a, dagbok!
Marit Adeleide	Andreassen	Detektimen – En kriminalmusikal
Matias Bjune	Pedersen	Bølgebrus
Mette Spjelkavik	Enoksen	Bølgebrus
Mona	Huang	Stormfulle høyder
Nader	Khademi	Drømmen om hvit jul
Nora	Frølich	Detektimen – En kriminalmusikal
Olve	Løseth	Detektimen – En kriminalmusikal
Patrick Hilmar	Ingvaldsen	Detektimen – En kriminalmusikal
Ragnhild	Tysse	Stormfulle høyder
Ragni	Halle	Musikkfabrikken
Ravdeep Singh	Bajwa	Stormfulle høyder
Samantha	Gurah	Hør'a, dagbok!
Sebastian	Biong	Tollak til Ingeborg
Silje	Lundblad	Detektimen – En kriminalmusikal
Vegard	Bjørsmo	Hør'a, dagbok!
Øystein	Røger	Detektimen – En kriminalmusikal

KUNSTNERISK LAG 2023

Regissører

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Anders T.	Andersen	Hør'a, dagbok!
Gwendolyn	Warnock	Musikkfabrikken
Katrine	Strøm	Bølgebrus
Mads	Bones	Detektimen – En kriminalmusikal
Maren E.	Bjørseth	Nei og atter nei
Miriam Prestøy	Lie	Tollak til Ingeborg
Rebekka	Nilsson	Stormfulle høyder
Yngve	Sundvor	Drømmen om hvit jul

Scenografer

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Dagny Drage	Kleiva	Hør'a, dagbok!
Katja	Ebbel	Detektimen – En kriminalmusikal Og Stormfulle høyder
Kirjan	Waage	Musikkfabrikken
Milja	Salovaara	Tollak til Ingeborg
Signe Gerda	Landfald	Nei og atter nei

Kostymedesignere

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Ann-Jorunn	Pedersen	Bølgebrus
Christina	Loverly	Detektimen – En kriminalmusikal
Dagny Drage	Kleiva	Hør'a, dagbok!
Katja	Ebbel	Stormfulle høyder
Kirjan	Waage	Musikkfabrikken
Milja	Salovaara	Tollak til Ingeborg
Marianne	Sembsmoen	Nei og atter nei

Lyddesignere

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Alf Lund	Godbolt	Nei og atter nei
Jim-Oddvar	Hansen	Bølgebrus
Knut	Sævik	Hør'a, dagbok!
Kolbjørn	Lyslo	Musikkfabrikken
Morten Haug	Serigstad	Detektimen – En kriminalmusikal og Stormfulle Høyder
Rikard	Strømsodd	Drømmen om hvit jul

Lysdesignere

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Agnethe	Tellefsen	Hør'a, dagbok!
Axel	Sundbotten	Drømmen om hvit jul
Camilla	Karlsen	Musikkfabrikken
Clement	Irbil	Detektimen – En kriminalmusikal
Ingrid Skanke	Høsøien	Nei og atter nei
Martin	Myrvold	Tollak til Ingeborg
Oscar Frostad	Udbye	Stormfulle høyder
Shiva	Sherveh	Hør'a, dagbok!

Videodesigner

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Åsmund	Bøe	Hør'a, dagbok!

Dramaturger

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Florian	Hellwig	Stormfulle høyder
Kristofer Blindheim	Grønskag	Nei og atter nei
Lina Synnøve	Killingdalen	Bølgebrus
Rania	Broud	Hør'a, dagbok!
Siri Løkholm	Ramberg	Detektimen – En kriminalmusikal

Koreografer

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Amie	Mbye	Hør'a, dagbok!
Ida	Wigdel	Nei og atter nei og Stormfulle høyder
Martha	Standal	Detektimen – En kriminalmusikal

Koreografisk assistanse

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Kristin Ryg	Helgebostad	Tollak til Ingeborg

Komponister

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Amina	Sewali	Hør'a, dagbok!
Matthias	Sigurdsson	Stormfulle høyder
Selma Frida	Stang	Tollak til Ingeborg
Tore	Bruvoll	Bølgebrus

Musikalsk ansvarlige/medprodusenter

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Aleksander Sinding-Larsen	Waaktaar	Musikkfabrikken
Andreas	Utnem	Drømmen om hvit jul
Odd Martin	Skålnes	Tollak til Ingeborg

Dramatikere

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Olve Mads Kyrre	Løseth Bones Havdal	Detektimen – En kriminalmusikal
Yngve	Sundvor	Drømmen om hvit jul
Amina	Sewali	Hør'a, dagbok!
Kirjan Gwendolyn	Waage Warnock	Musikkfabrikken
Katrine	Strøm	Bølgebrus
Liv	Heløe	Nei og atter nei
Rebekka Florian	Nilsson Hellwig	Stormfulle høyder
Tore	Renberg	Tollak til Ingeborg

Bokforfattere

FORNAVN	ETTERNAVN	PRODUKSJON
Amina	Sewali	Hør'a, dagbok!
Emily	Brontë	Stormfulle høyder
Nina	Lykke	Nei og atter nei
Tore	Renberg	Tollak til Ingeborg

IV. STYRING OG KONTROLL I VIRKSOMHETEN

IV.1 Internkontroll

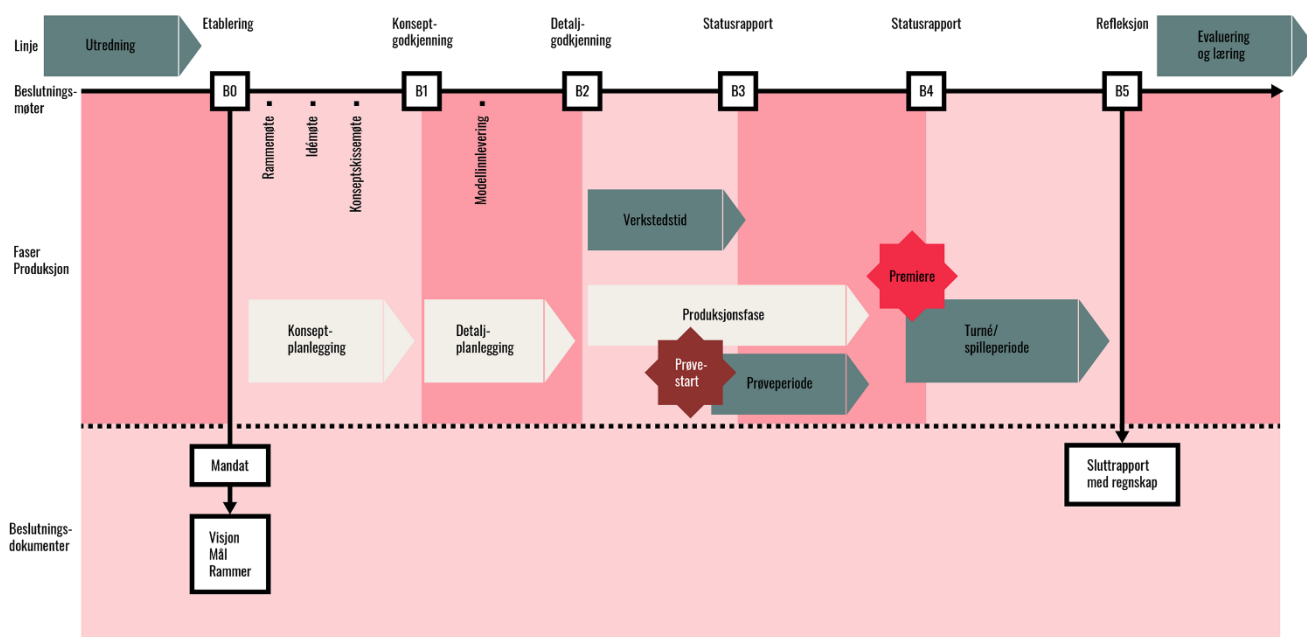
Intern styring

Grunnmuren i Riksteatrets styring er en produksjonsmodell utviklet spesielt for oss. Dette er en modell som enkelte regionteatre nå har kopiert, og dermed nyter de godt av arbeidet Riksteatret la ned i utvikling av modellen. Her inngår faste beslutningspunkter hvor ledergruppen samles gjennom prosjektets livsfase. Modellen tar oss gjennom prosessen fra utredning i forkant til læring i etterkant, via beslutningsmøter i ledergruppen sammen med produksjonens produsent. Enkeltdelene utgjør etablering (hvor produsenten får sitt mandat), konseptgodkjenning, detaljgodkjenning, statusrapport og refleksjon. Alle områder blir evaluert i etterkant, og hver sesong blir oppsummert ved at ledergruppen informerer hele organisasjonen om læringspunkter fra den tilbakelagte sesongen.

Økonomistyringen kobles inn allerede i utredningen, hvor alle produksjoner halvannet år frem i tid blir skissert og justert fortløpende. Videre er ansvarslinjene tydeliggjort gjennom produsentrollen, som er økonomisk ansvarlig for hver produksjon, og det føres fortløpende oppfølging av avvik.

Den interne styringen har gjort Riksteatrets organisasjon særlig godt egnet til å gjennomføre sine oppgaver. Videre har søkelyset på repertoarsammensetning, og en kontinuerlig kontroll opp mot markedsmulighetene og produsentenes gjennomføring, økt sjansen for måloppnåelse.

Riksteatrets produksjonsmodell



Risikoområder

Repertoarvirksomheten er området med høyest risiko, men også det området hvor høy risiko er akseptabelt – man kan gå så langt som til å si at høy risiko nesten er en betingelse for kunstnerisk virksomhet. De avgjørende faktorene er valg av repertoar med tanke på appell, aktualitet, relevans m.m. samt rollebesetning.

Vi kategoriserer finansiering som en middels risiko fordi det knytter seg en usikkerhet til billettinntektene, som utgjør nesten 20 % av finansieringen vår. Bidrag fra næringslivet utgjør en betydelig mindre del, rundt 1,5 %, men her har risikoen for bortfall av inntekter økt i takt med næringslivets opptatthet av direkte avkastning (kall det gjerne «klikk-for-likes»-effekten) fremfor samfunnsansvar og relasjons- og omdømmebygging.

Generelt jobber vi med å redusere risiko gjennom sterk styring av kostnadssiden, og stor vektlegging av repertoarsammensetning og markedsføring av produksjonene.

IV.2 Fellesføringer

IV.2.1 Konsulentbruk

Konsulentbruken ved Riksteatret er ikke vesentlig, vi har ingen større IKT-prosjekter og ingen bruk av eksterne kommunikasjonsrådgivere utover eventuell kursing og for 2-3 årlige markedsundersøkelser. Det har ikke blitt benyttet ekstern rådgivning for markedsundersøkelser i 2023

Vi har sjeldent behov for juridisk rådgivning, og ingen fast advokatkontakt. Dette er mulig fordi vi i størst mulig grad orienterer oss via arbeidsgiverorganisasjonen Spekter.

I 2023 en ekstern konsulent ble benyttet til å lette en strategiprosess, tilsvarende har ikke vært gjort på over 10 år.

IV.2.2 Læringer

Riksteatret samarbeider med Opplæringskontoret for små håndverksfag om læringer, og teatret har én lærling i kostumesyerfaget. Riksteatret har mange håndverksfag der fagmiljøene blir for små til å ta inn læringer, og der turnévirksomheten skaper store svingninger i kapasiteten. Systua vår er derfor vårt eneste miljø for små håndverksfag som er stort og stabilt nok til å ta imot læringer.

IV.2.3 Desentralisert arbeid

En vesentlig del av Riksteatrets arbeid, og leveranse, skjer gjennom turnévirkksomheten som dekker hele landet. Vi samproduserer med andre institusjonsteatre, slik at enkelte produksjoner har prøveperiode (før turné) ved et regionteater, videre har en rekke produksjoner også spilleperioder ved regionteatrene som et tillegg til vår turnévirkksomhet

De prøveperiodene som skjer i Riksteatrets egne lokaler i Nydalen, har den best mulige ressursbruken, for da kan vi benytte et felles verksted med Nationaltheatret. Videre er tilgangen på midlertidige ansatte som skuespillere og teknikere slik at prøveperioder utenfor Oslo ville blitt mer kostbare. I konseptutviklingsfasen bidrar en sentral lokalisering til at reisekostnader og fotavtrykket holdes på et minimumsnivå.

I så måte er vi så desentralisert som vi kan være.

IV.3 Aktivitets- og redegjørelsesplikt

Riksteatret jobber for likestilling og mot diskriminering på grunn av kjønn, graviditet, permisjon ved fødsel eller adopsjon, omsorgsoppgaver, etnisitet, religion, livssyn, funksjonsvariasjon, seksuell orientering, kjønnsidentitet og kjønnsuttrykk og kombinasjoner av disse grunnlagene.

IV.3.1 Tilstand for kjønnslikestilling

Som i tidligere år er det kjønnsbalanse på Riksteatret om vi ser på helheten blant faste ansatte. Det er skjevheter innenfor avdelinger der kjønnene tradisjonelt sett velger ulikt. Eksempler på dette er kostymeavdelingen og lydavdelingen.

I 2023 har teatret videreført en dreining fra å være mannsdominert blant kunstnerne til å bli kvinnedominert. Det vil si at teatret har ansatt flere kvinnelige kunstnere i form av instruktører, koreografer, scenografer, skuespillere, komponister, m. fl. beskrevet i tabellen nedenfor som midlertidige ansatte. Teatret er opptatt av å ansette kvinner i kunstneriske posisjoner, da denne sektoren tradisjonelt har vært mannsdominert.

I tabellen under har vi sett på ledelsen for seg og øvrige faste ansatte i sammenheng. Det er ingen personer i ufrivillig deltid på Riksteatret.

Sykefraværet på Riksteatret var på 6,26 % for hele året. De senere årene har sykefraværet ligget godt under målsettingen om 5 %. I 2023 har det vært noen flere tilfeller av langtidssykemeldte. Med fysisk tungt arbeid ifm. teaterproduksjon og turnévirkksomhet, er Riksteatret forberedt på at det kan forekomme perioder med høyere sykefravær.

	Kjønnsbalanse fast ansatte		Midlertidig ansatte		Foreldrepermisjon		Deltid	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
2023	41	36	73	56	45 uker	6 uker	3	2
2022	40	38	81	58	0	0	3	3

Midlertidig ansatte omfatter i hovedsak prosjektengasjerte frilanskunstnere; skuespillere, instruktører, scenografer, koreografer etc., som er ansatt i flere måneder, på konkrete

forestillingsprosjekter. Også personer med små dagsoppdrag i produksjonene, for eksempel dialektinstruktører og kampsportinstruktører er inkludert her, så vel som timelønnede publikumsverter.

	Antall (N)	Menn	Kvinner	Lønn *)
Totalt i Riksteatret inkl. midlertidige ansettelser	130	64	66	99,3
Toppledere	2	2	0	IA
Avdelingsledere	5	1	4	106,5
Rådgivere	15	7	8	120,1
Førstekonsulenter	5	0	5	IA
Seniorkonsulenter og seniorrådgivere	3	2	1	112,6
Andre statlige stillingskategorier	3	1	2	111,9
Ikke-statlige stillingskategorier, teatertariff, faste **)	44	23	21	97,3
Midlertidig ansatte på teatertariff ***)	53	28	25	100,1
Ufrivillig deltid	0	0	0	0

*) Tallene i kolonnen viser kvinners gjennomsnittslønn i prosent av mennenes gjennomsnittslønn.

**) Tallene inkluderer 39 teknikere og 5 inspisenter

***) Tallene omfatter i hovedsak prosjektengasjerte frilanskunstnere; skuespillere, instruktører, scenografer, koreografer etc. som er ansatt i flere måneder, på konkrete forestillingsprosjekter.

Kjønnsmessig fordeling av prosjektansatte innenfor den kunstneriske produksjonen	Kvinner	Menn
Sceneinstruktører	6	3
Dramatikere	4	3
Scenografer og kostymedesignere	7	0
Lys-, lyd- og videodesignere	3	12
Komponister	1	6
Koreografer	0	1
Skuespillere	17	22
Teknikere	25	28
Sum	63	75

Tabellen over viser noe skjevfordeling mellom midlertidig ansatte kunstnere på enkelte fagområder.

Kjønnsmessig fordeling for fast ansatte og engasjerte innen stillingskategorier	Årsverk kvinner	Årsverk menn
Teatersjef		1
Administrativ leder		1
Kunstnerisk personale	18,6	13,0
Administrativt og teknisk personale	32,6	32,5
Sum årsverk	51,2	47,5

IV.3.2 Vårt arbeid for likestilling og mot diskriminering

Prinsipper, prosedyrer og standarder for likestilling og mot diskriminering

Likestillingsarbeidet vårt er forankret i teatrets ulike strategier, verktøy og retningslinjer. I 2018 utarbeidet Riksteatret nye retningslinjer for å hindre diskriminering, trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold, med et tilhørende varslingsystem. Hensynet til likestilling og ikke-diskriminering er ellers inkludert i den øvrige personalpolitikken.

Slik jobber vi for å sikre likestilling og ikke-diskriminering i praksis

I 2022 satte Riksteatret ned et eget utvalg som fikk i oppgave å utarbeide tiltaksoversikt og handlingsplan for likestillingsarbeidet. Utvalget ble utpekt i samarbeid med de tillitsvalgte, var bredt sammensatt, og representerte bla. hjemmehørende teatertechnikere, turnerende teatertechnikere og administrativt personale. Utvalget hadde flere møter gjennom 2022.

Slik jobber vi for å identifisere risiko for diskriminering og hinder for likestilling:

Strukturen for likestillingsarbeidet:

- Samarbeidsutvalget nedsatte et eget ARP-utvalg som skal utrede risikoen for diskriminering og utarbeide tiltak som motvirker faren for diskriminering i virksomheten. Utvalget rapporterer til ledelsen og ble ledet av personalsjef i 2022. I 2023 ble personalsjefstillingen ikke videreført da stillingsinnehaveren gikk av med pensjon, og utvalget har ikke hatt møter i 2023. Resultatet av utvalgets arbeid i 2022 har vi likevel tatt med oss i 2023 og det har vært nyttig i det løpende arbeidet med å identifisere risiko for diskriminering og hinder for likestilling.

Beskrivelse av arbeidet med å undersøke diskrimineringsrisikoer og likestillingshinder:

- Utvalget gjennomgikk alle virksomhetens retningslinjer på de ulike personalpolitiske områdene.
- Utvalget gjennomgikk fysiske forhold i virksomheten bla. for å se om det var tilrettelagt for svaksynte og personer i rullestol.
- Utvalget gjennomførte kartleggingen av kjønnslikestilling. Denne kartleggingen er også blitt gjort for 2023, selv om utvalget ikke har hatt møter.

Vi oppdaget følgende risikoer for diskriminering og hinder for likestilling:

- På Riksteatret er det utfordrende å kombinere arbeid på turné og familieliv/omsorgsoppgaver.
- Riksteatret er mindre mangfoldig enn regionen vi holder til i, mht. Etnisitet, religion og livssyn.
- Turnélivet byr på store utfordringer for personer med funksjonsvariasjon.

Vi fant følgende mulige årsaker til risikoer og hinder, og satte i gang følgende tiltak:

Tillitsvalgte og ledelsen har funnet følgende mulige årsaker til risikoer og hindre:

- Innenfor teaterfagene får vi få søkere med minoritetsbakgrunn.
- Lønnsforskjellene mellom kvinnelige og mannlige ledere skyldes i stor grad at de to øverste lederne for tiden er menn.
- Riksteatret består av mange små fagfelt, noe som begrenser forfremmelsesmulighetene for den enkelte.
- Manglende fornying av den sentrale tariffen for lønnsfastsettelse er en årsak til diskriminering mellom typiske kvinneyrker og mannsyrker i teatret.
- Vi har klare retningslinjer mot trakassering og diskriminering, og tydelige varslingsrutiner.

Beskrivelse av tiltak:

- Innholdet i stillingsannonser er endret for hele virksomheten. Vi er blitt mer bevisste på at bildebruk og ordvalg kan påvirke hvem som søker jobb hos oss. Vi stiller også krav om mangfold og ikke-diskriminerende/profesjonelle rekrutteringsprosesser til alle som gjennomfører dem.
- Ansatte oppfordres til kurs og faglig utvikling støttet av teatret. Interne søkere oppfordres til å søke på ledige stillinger.
- Riksteatret vil fortsette å arbeide for en mer likestilt sentraltariff.
- Riksteatret oppfordrer ansatte til å ha en turnéfri sesong innimellom, og legger til rette for familiebesøk på turné.
- Når ansatte må hjem fra turné, finner Riksteatret gode løsninger for deres arbeid på turneen.
- Varslingsrutinene er spesielt fremhevet på teatrets intranett, i tillegg til at de er slått opp fysisk på ulike steder i virksomheten.
- Varsling kan nå også skje anonymt via vår HMS-app.

Ytterligere tiltak vi planlegger i året som kommer:

- Teatret ønsker å oppnå større trosnøytralitet i 2024, slik at ansatte med ulik religiøs og livssynsbakgrunn føler seg inkludert.

Resultater av arbeidet:

- En kontorstilling vi utlyste i 2022, oppnådde mange søkere med minoritetsbakgrunn, og også noen søkere med nedsatt funksjonsevne. Det samme ser vi ved utlysing av en annen kontorstilling vinteren 2024.
- Ansatte som havner i utfordrende livssituasjoner, får individuell hjelp, noe som over flere år har vist seg å være verdifullt.
- Ansatte i våre små fagmiljøer setter stor pris på støtten til faglig utvikling.

Suksess og utfordringer i prosessen og tiltakene:

- I 2023 engasjerte vi en utenlandsk rekvisitør med kunstfaglig utdanning fra hjemlandet som tidligere ikke har jobbet innenfor faget sitt i Norge.

- I 2023 engasjerte vi en utenlandsk lysdesignerprotesjé for å følge lysdesigner i produksjonen og opparbeide seg erfaring.
- Arbeidet i utvalget førte til tettere oppfølging av ansiennitetsopprykk for ansatte innen teaterfagene. Gjennom 2023 har vi hatt gjennomgang av lønns plassering for teknikerne, slik at vi sikrer at alle er korrekt plassert lønnsmessig.
- Arbeidet har ført til økt felles forståelse for lønnsdannelsen i virksomheten.
- Ledelsen er positiv til arbeidet som gjennomføres og støtter opp under tiltakene som foreslås.
- ARP-arbeidet i virksomheten har ført til skjerpet fokus og forståelse for betydningen av mangfold på arbeidsplassen.

IV.4 Språklov

Som hele landets teater skal vi by på tekster på begge målformer i alle våre kanaler. Vi er derfor opptatt av å veksle målformen på de ulike sidene på riksteatret.no. Der kan publikum også velge om de ønsker å lese omtaletekstene av forestillingene våre på bokmål/nynorsk. Vi forsøker å veksle mellom begge målformer i sosiale medier, men ser at det glipper litt i denne kanalen. Det var derfor fint å sende ut «Tollak til Ingeborg» av Tore Renberg på turné. Romanen er skrevet på nynorsk og teaterforestillingen ble produsert i samarbeid med Teater Vestland. Slik ble det også lettere å skrive tekster i sosiale medier på nynorsk.

Riksteatret har et forbedringspotensial når det gjelder å håndheve språkloven, men vi har nedsatt en egen redaksjon på tvers av fagområder på teatret som sammen jobber for å styrke nynorskbruken i våre kanaler.

IV.5 Ledsagerbevis

Alle med ledsagerbevis får fribillett til Riksteatrets forestillinger. Tilbudet blir synliggjort på linje med alle andre priskategorier, og vi opplever at ordningen er godt kjent blant vårt publikum. Vi oppfordrer også spillestedene til å gjøre denne billettkategorien lett tilgjengelig og synlig. I 2023 delte vi ut 379 fribilletter til publikum med ledsagerbevis på turné.

IV.6 Arkiv

Riksteatrets arkivområde kan deles mellom det løpende behovet og det historiske etterslepet.

Løpende arkivering.

I 2017 ble det etablert en tydelig målsetting om at alt løpende arkivarbeid skal følge retningslinjer som gjør at dagens organisasjon ikke etterlater seg et historisk etterslep til kommende tider. Det ble etablert en stram arkivinstruks som i motsetning til tidligere ikke tok utgangspunkt i at alt skal arkiveres, men fokuserte på at vi som et minimum arkiverer alt som er lovpålagt og interessant for

ettertiden. Dette gjorde arkivinstruksen overkommelig for alle berørte, og vi har oppnådd en god etterlevelse, og dermed god sikring av arkivering.

Det er viktig å påpeke at Riksteatret som produserende teater ikke driver saksbehandling, hverken overfor landets innbyggere eller institusjoner, og ei heller driver vi noen form for søknadsbehandling eller utredninger.

Vi har gjennom de siste årene hatt svært få forespørsler om innsyn, disse har vært av generell karakter og rettet mot alle statlige etater.

Det historiske etterslepet.

Vårt fysiske arkiv inneholder primært dokumentasjon fra før år 2000. Foruten ordinære data som ansettelseskontrakter, styrepapirer o.l. består den viktigste delen av forestillingsdokumentasjon fra Riksteatrets historie. De siste årene er det lagt ned betydelige ressurser i digitalisering og katalogisering av det historiske materialet, med tilrettelegging for avlevering.

Stillingen som arkivar ved Riksteatret vil fra 2024 bli omgjort til halv stilling i forbindelse med naturlig avgang. Basert på analyser av det løpende behovet og det historiske etterslepet, vil arkivar fordele tiden sin likt mellom hvert av disse områdene. Tidshorisonten for ferdigstilling av den resterende delen av det historiske etterslepet, slik at dette blir klargjort for avlevering, er 5 år.

IV.7 Revisjonsmerknader fra Riksrevisjonen

Vi har ikke mottatt merknader for revisjonsåret 2022, og har dermed ikke hatt noen oppfølging i 2023.

V. VURDERING AV FREMTIDSUTSIKTER

Diskusjonen om teatrets fremtid har vært intens det siste året, med bidrag fra scenekunst-kritikere, debatter og ulike bransjefora. Meningene florerer, spesielt om hvilke trender og samarbeid institusjonene skal ta opp i seg. Vi er blitt utfordret av unge og mer mangfoldige teatermakere som skaper alternative sosiale rom og endrer dynamikken mellom publikum og utøvere. Dette blir stadig oftere kalt intersosialt stedsspesifikt teater. Det inviterende rommet har fått økt betydning. Kan institusjonene, med sine tunge og etablerte strukturer, endre seg? Er klassikere nødvendigvis avgjørende i repertoaret? Skal befolkningens hvite middelklassemajoritet fortsatt dominere smakshierarkiet? Hva representerer kulturell kapital i dag, og inkluderer det de unges digitale kunnskap og interesser?

Riksteatret svarer på dette med hele fem urpremierer i jubileumsåret, blant annet en barneforestilling som inkluderer «gaming» både tematisk og visuelt. Her inviteres unge på hvert spillested til aktivt å være medspillere i Minecraft under forestillingen. I utviklingsarbeidet har vi samarbeidet tett med Skogliv, som er Norges største Minecraft-server kjent for sine store interaktive og fysiske arrangementer. Dette er et banebrytende teaterprosjekt som vil treffe en helt ny ung målgruppe.

Riksteatret har gjennom året jobbet med å utforme en plattform for en ny strategi. En større arbeidsgruppe, sammensatt av ulike fagfelt og generasjoner har deltatt i grundige diskusjoner. Bredden i deltagernes bakgrunn har vært avgjørende, blant annet fordi den har avdekket svært varierte syn på og ønsker for scenekunstens fremtid. Samtidig skal våre 73 spillesteder og arrangører, med deres innsikt i det lokale publikum, være en viktig ressurs i veivalg. Både vi og de står overfor økonomiske begrensninger og dyrtid. Det er en kompleks øvelse med utfordrende prioriteringer, så innspurten i strategiarbeidet blir spennende.

En sunn økonomi er den viktigste forutsetningen for å fortsette å ta kunstnerisk risiko og våge utvikling. Gjennom pandemien og frem til i dag har Riksteatret valgt å gi kunstnere som er solid forankret i samtiden, rom til å skape og utvikle teaterspråket. Fokuset har vært på tekster, tematikk, koreografi og uttrykk som reflekterer vår tid og yngre kunstnerskap. Dette mener vi blir stadig viktigere for å være en relevant kunstproduserende organisasjon for hele landet i fremtiden. Kunsten er kulturens drivstoff og gir samfunnet retning og innhold.

Et demokratisk problem har lenge vært at mange ikke føler seg hjemme i eller tiltrukket av teater- og kulturhus som arena for kunstopplevelser. Publikum vender tilbake til salene, men antallet er fortsatt langt unna nivået før Covid-pandemien. De kjøper billettene mye senere, er mer selektive og er vanskeligere å forutse i kjøpemønstre. Unntaket er de mer tradisjonelle titlene og forestillingene med velkjente utøvere, der de kjøpsterke er tidlig ute med billettkjøp.

Vi møter likevel en del publikummere som besøker Riksteatret for første gang. Vi mener Riksteatrets ulike rabattprogram og generelt lave billettpriser er avgjørende for å tiltrekke både nye og eksisterende publikummere tilbake til teatret. Derfor må repertoaret fortsatt balanseres i henhold til dette, og opprettholde en god bredde i både sjanger, innhold og utøvere. Når vi nå runder 75 år,

peker vi framover og kan glede bosatte i vårt langstrakte land med en bred vifte av ferske og fantastiske teateropplevelser i jubileumsåret.

A handwritten signature in blue ink, reading "Arne Nøst".

Arne Nøst
Teatersjef

VI. ÅRSREGNSKAP

Regnskapet for 2024 følger som vedlegg. Kommentarene under refererer til dette vedlegget. Merk at bevilgningen til teatret er delt mellom post 01 og 21. Riksteatret fører regnskap i samsvar med kontantprinsippet, slik det fremgår av prinsippnoten til årsregnskapet. I det følgende er tall fra kontantregnskapet brukt der ikke annet er oppgitt.

Årsregnskapet er levert i samsvar med Bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring. Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for Riksteatret.

Årsregnskapet for Riksteatret gir et dekkende bilde av teatrets disponible bevilgninger og av regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Riksteatret disponerte i 2023 en samlet tildeling på kapittel 0323 – Musikk og scenekunst, på 158,427 millioner kroner, inkludert 13,640 millioner kroner overført fra 2022. Bevilgningen er fordelt over post 01 «Driftsutgifter» med 95,656 millioner og post 21 «Spesielle driftsutgifter» med 62,771 millioner. Inntektstildelingen på kapittel 3323 var 0,372 millioner over post 01 «Ymse inntekter» og 15,040 millioner over post 02 «Billett- og salgsinntekter m.m.». Nettotildelingen på kapittel 0323 og 3323 var altså 143,015 millioner kroner.

Regnskapet viser et forbruk på 94,097 millioner kroner på kapittel 0323, post 01, og 62,469 millioner på post 21. Inntektene er på 0,262 millioner på kapittel 3323, post 01 og 23,348 millioner på post 02. Nettoutgiftene for 2023 er altså på 132,955 millioner kroner. Dette gir samlet netto mindrefgifter i 2023 på 10,059 millioner kroner. Vi har søkt Kulturdepartementet om å få overføre hele dette beløpet til 2024-rammen. Overført beløp fra tidligere år ved inngangen til 2023 var 13,640 mill.

Overførbart beløp er altså redusert med 3,581 millioner kroner fra inngangen til 2023 til inngangen til 2024. Ca. 0,8 millioner av denne reduksjonen er på post 01 «Driftsutgifter» der hovedårsaken er høye pensjonspremieutgifter knyttet til at to medarbeidere gikk av med avtalefestet pensjon i løpet av året. Også på post 21 «Spesielle driftsutgifter», der utgifter til produksjonene blir ført, har vi god kontroll på utgiftene. Ca. 2,8 millioner av reduksjonen i overførbart beløp er knyttet til produksjonene, og kommer i hovedsak av noe lavere billettinntekter enn budsjettet.

Billettinntekter, medfinansiering fra samarbeidende teatre, sponsorbidrag og andre inntekter:

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
25,0	26,1	22,2	21,6	31,7	38,1	34,6	31,1	10,9	16,4	16,7	23,6

(tall i millioner)

Billettinntekter (internregnskapstall):

2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
18,7	19,3	17,4	16,7	24,1	33,4	28,6	25,1	6,1	12,0	15,3	18,3

(tall i millioner)

Oslo, 15.3.2024



Arne Nøst
Teatersjef



Randi Eek Thorsen
Styreleder



Fra Stormfulle høyder
Av Emily Brontë
Avbildet Emma Bones og Ravdeep Singh Bajwa
Regi Rebekka Nilsson
Foto © Jonathan Vivaas Kise/Tinagent

VI.1 Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskapet for Riksteatret er utarbeidet og levert etter nærmere retningslinjer gitt i Bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»), fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 22. desember 2022. Årsregnskapet er i samsvar med krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere retningslinjer i Finansdepartementets rundskriv R-115 av 15. desember 2022 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – Grunnleggende prinsipper for årsregnskap:

- a) Regnskapet følger kalenderåret
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret
- c) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp – det presiseres at alle billettinntekter blir ført brutto, dvs. uten fradrag for den delen av billettinntektene som tilfaller Riksteatrets arrangører og rettighetshavere (royalty)
- d) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapporteringen er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene korresponderer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen “Netto rapportert til bevilgningsregnskapet” er lik i begge oppstillingene.

Riksteatret er tilknyttet Statens konsernkontoordning i Norges Bank i samsvar med krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Riksteatret er en bruttobudsjettet virksomhet og blir ikke tilført likviditet gjennom året, men har rett til å trekke på teatrets konsernkonto. Ved årsslutt blir saldoen på den enkelte oppgjørskonto nullstilt ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger Riksteatret står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som Riksteatret har rapportert til statsregnskapet. Det er stilt opp etter de kapitlene og postene i bevilgningsregnskapet som Riksteatret har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva Riksteatret har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev av 18.01.23, samt i supplerende tildelingsbrev av 12.04.23, 11.08.23, 20.10.23 og 20.12.23, for hver kombinasjon av kapittel og post. Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og plikter Riksteatret står oppført med i statens kapitalregnskap.

Artskontorrapporteringen

Oppstillingen av artskontorrapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter, og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorrapporteringen viser regnskapstall Riksteatret har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Riksteatret har trekkrett for disponible bevilgninger på konsernkonto i Norges Bank. Bevilgningene skal ikke føres som inntekt og vises derfor ikke som inntekt i oppstillingen.

VI.2 Bevilgningsrapportering med noter

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2023							
Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling**	Regnskap 2023	Merutgift (-) og mindreutgift
0323	Musikk og scenekunst	01	Driftsutgifter	A, B	95 656 000	94 097 357	1 558 643
0323	Musikk og scenekunst	21	Spesielle driftsutgifter	A, B	62 771 000	62 469 061	301 939
Sum utgiftsført					158 427 000	156 566 417	
Inntektskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst		Samlet tildeling**	Regnskap 2023	Merinntekt og mindreinntekt(-)
3323	Musikk og scenekunst	01	Ymse inntekter	A,B	372 000	261 745	-110 255
3323	Musikk og scenekunst	02	Billett- og salgsinntekter n A, B		15 040 000	23 348 636	8 308 636
5309	Tilfeldige inntekter	29	Ymse		0	55 755	
5700	Folketrygdens inntekter	72	Arb.giver avgift		0	10 284 944	
Sum inntektsført					15 412 000	33 951 081	
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet						122 615 337	
Kapitalkontoer							
60047801	Norges Bank KK /innbetalinger					29 740 698	
60047802	Norges Bank KK/utbetalinger					-153 244 690	
703804	Endring i mellomværende med statskassen					888 655	
Sum rapportert						0	
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)							
Konto	Tekst				2023	2022	Endring
xxxxxx	[Aksjer]				0	0	0
703804	Mellomværende med statskassen				-4 007 044	-4 895 699	888 655

Note A Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
032301	2 289 000	93 367 000	95 656 000
032321	11 351 000	51 420 000	62 771 000

Note B Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift(-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belastningsfullmakter(-)	Merutgift(-)/ mindreutgift etter avgitte belastningsfullmakter	Merinntekter / mindreinntekter(-) iht. merinntektsfullmakt	Omdisponering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innsparinger(-)	Sum grunnlag for overføring	Maks. overførbart beløp *	Mulig overførbart beløp beregnet av virksomheten
032301		1558643,18		1 558 643	-110 255			1 448 389	4 668 350	1 448 389
032321	"kan overføres"	301939,39		301 939	8 308 636			8 610 575	115 878 000	8 610 575

Merinntektsfullmakter: Riksteatret kan overskride bevilgningen under kapittel 0323, post 01, med tilsvarende merinntekt under kapittel 3323, post 01. Riksteatret kan overskride bevilgningen under kapittel 0323, post 21 med tilsvarende merinntekt under kapittel 3323, post 02. Mer- og mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år. For poster med stikkordet "kan overføres", er maks overførbart beløp sum av de siste to års bevilgning.

VI.3 Artskontorapportering med noter

Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2023

	Note	2023	2022
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	351 568	428 940
Salgs- og leieinntekter	1	18 115 945	15 758 172
Andre inntekter	1	5 142 868	553 346
<i>Sum inntekter fra drift</i>		<i>23 610 381</i>	<i>16 740 458</i>
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	83 063 147	84 659 387
Andre utbetalinger til drift	3	72 433 976	66 980 979
<i>Sum utbetalinger til drift</i>		<i>155 497 123</i>	<i>151 640 366</i>
Netto rapporterte driftsutgifter		131 886 742	134 899 907
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	11
<i>Sum investerings- og finansinntekter</i>		<i>0</i>	<i>11</i>
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	1 062 239	2 944 103
Utbetaling til kjøp av aksjer	5, 8 del B	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	7 055	6 979
<i>Sum investerings- og finansutgifter</i>		<i>1 069 294</i>	<i>2 951 082</i>
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		1 069 294	2 951 071
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten*			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	0	0
<i>Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten</i>		<i>0</i>	<i>0</i>
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten*			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	0	0
<i>Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten</i>		<i>0</i>	<i>0</i>
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler **			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		55 755	86 043
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		10 284 944	10 362 786
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		0	0
<i>Netto rapporterte utgifter på felleskapitler</i>		<i>-10 340 699</i>	<i>-10 448 830</i>
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		122 615 337	127 402 149
Oversikt over mellomværende med statskassen ***			
Eiendeler og gjeld			
		2023	2022
Fordringer på ansatte		248 312	101 467
Andre kortsiktige fordringer		91 652	9 473
Kontanter		-694	0
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-3 301 350	-3 486 765
Skyldige offentlige avgifter		-225	-2 109
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse****		-932 540	-1 492 711
Mottatte forskuddsbetalinger		0	0
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m)		7 753	5 522
Differanser på bank og uidentifiserte inntekter		-119 952	-30 576
Sum mellomværende med statskassen	8	-4 007 044	-4 895 699

Note 1 Innbetalinger fra drift

	20.12.2023	31.12.2022
<i>Innbetalinger fra gebyrer</i>		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
<i>Innbetalinger fra tilskudd og overføringer</i>		
Tilskudd og overføringer fra organisasjoner og stiftelser	351 568	263 940
Gaver og gaveforsterkningsmidler	0	165 000
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	351 568	428 940
<i>Salgs- og leieinnbetalinger</i>		
Inntekter fra oppdragsvirksomhet, avgiftspliktig	71 512	34 128
Billettinntekter, utenfor avgiftsområdet	18 044 430	15 509 041
Sponsorinntekter, utenfor avgiftsområdet	0	210 000
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01 - 29)	3	3
Leieinntekt andre varige driftsmidler, avgiftspliktig	0	5 000
Sum salgs- og leieinnbetalinger	18 115 945	15 758 172
<i>Andre innbetalinger</i>		
Refusjon fra samarbeidspartner, utenfor avgiftsområdet	5 003 218	274 346
Salg av brukt utstyr, avgiftsfritt	139 650	279 000
Sum andre innbetalinger	5 142 868	553 346
Sum innbetalinger fra drift	23 610 381	16 740 458

Note 2 Utbetalinger til lønn

	31.12.2023	31.12.2022
Lønn	67 154 711	67 222 203
Arbeidsgiveravgift	10 284 944	10 362 786
Pensjonsutgifter*	5 309 618	4 629 328
Sykepenges og andre refusjoner (-)	-3 006 904	-654 091
Andre ytelser	3 320 779	3 099 161
Sum utbetalinger til lønn	83 063 147	84 659 387

Antall utførte årsverk: **98,7** **102,4**

* Pensjoner utgiftsføres i artskontorapporteringen. Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2023 8,7 prosent for ansatte lønnet etter statlig tariff, og 7,6 prosent for ansatte lønnet etter teatertariff (arbeidsgiverandel av pensjonspremie/pensjonsgrunnlaget i 2023 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2022 utgjorde premiesatsene henholdsvis 8,3 og 6,6 prosent.

Note 3 Andre utbetalinger til drift

	31.12.2023	31.12.2022
Husleie	15 939 939	14 604 322
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	2 424 655	1 906 950
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	2 514 939	3 017 271
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	215 577	112 465
Mindre utstyrsanskaffelser	4 114 758	3 688 667
Leie av maskiner, inventar og lignende	2 193 419	2 024 975
Kjøp av konsulenttenester	2 858 309	2 782 687
Kjøp av andre fremmede tjenester	4 859 153	629 509
Reiser og diett	24 311 744	24 455 787
Øvrige driftsutgifter	13 001 484	13 758 345
Sum andre utbetalinger til drift	72 433 976	66 980 979

Note 4 Finansinntekter og finansutgifter

	20.12.2023	31.12.2022
<i>Innbetaling av finansinntekter</i>		
Inntekter fra eiendeler i selskap m.m	0	0
Salgssum ved realisasjon av verdipapirer	0	0
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	11
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	11

	20.12.2023	31.12.2022
<i>Utbetaling av finansutgifter</i>		
Renteutgifter	7 055	6 979
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	7 055	6 979

Note 5 Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

	31.12.2023	31.12.2022
<i>Utbetaling til investeringer</i>		
Immaterielle eiendeler og lignende	0	150 000
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	999 715	2 678 835
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	62 524	115 268
Sum utbetaling til investeringer	1 062 239	2 944 103

	31.12.2023	31.12.2022
<i>Utbetaling til kjøp av aksjer</i>		
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6 Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten

	31.12.2023	31.12.2022
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten	0	0

Note 7 Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

	31.12.2023	31.12.2022
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	0	0

Note 8 Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2023 Spesifisering av bokført avregning med statskassen	31.12.2023 Spesifisering av rapportert mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
Sum	0	0	0
Omløpsmidler			
Kundefordringer	631 739	0	631 739
Andre fordringer	351 714	339 964	11 750
Bankinnskudd, kontanter og lignende	-694	-694	0
Sum	982 759	339 270	643 489
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
Sum	0	0	0
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-1 312 420	0	-1 312 420
Skyldig skattetrekk	-3 301 350	-3 301 350	0
Skyldige offentlige avgifter	-225	-225	0
Annen kortsiktig gjeld	6 433	-1 044 739	1 051 172
Sum	-4 607 562	-4 346 314	-261 248
Sum	-3 624 803	-4 007 044	382 241

* Virksomheter som eier finansielle anleggsmidler i form av investeringer i aksjer og selskapsandeler fyller også ut note 9 B

Del B Spesifisering av investeringer i aksjer og selskapsandeler

	Ervervsdato	Antall aksjer	Eierandel	Stemmeandel	Årets resultat i selskapet	Balanseført egenkapital i selsk	Balanseført verdi i regnskap*
Aksjer							
Selskap 1							
Selskap 2							
Selskap 3							

Balanseført verdi 31.12.2023

* Investeringer i aksjer er bokført til anskaffelseskost. Balanseført verdi er den samme i både virksomhetens kontospesifikasjon og kapitalregnskapet.

VI.4 Scenestatistikk 2023

Scenestatistikk		2023
Forestillinger		
1.1	Totalt antall forestillinger	384
1.1.1	Antall forestillinger på egen scene/fast arena	382
1.1.2	Antall forestillinger på turné i Norge	345
1.1.3	Antall mottatte gjestespill	2
1.1.4	Antall forestillinger av samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	38
1.1.4	Antall forestillinger i utlandet	0
1.1.5	Antall forestillinger rettet mot barn og unge	152
1.1.6	Antall direkteoverføringer/filmmatiseringer	0
1.1.7	Antall forestillinger formidlet gjennom Den kulturelle skolesekken	0
Produksjoner		
2.1	Totalt antall produksjoner (evt. digitale produksjoner er ikke inkludert i summen)	9
2.1.1	Antall egne produksjoner (inkl. samproduserte prosjekter)	8
2.1.2	Antall innkjøpte produksjoner	1
2.1.3	Antall mottatte gjestespill	1
2.1.4	Antall produksjoner rettet mot barn og unge	3
2.1.5	Antall urframføringer	5
2.1.6	Antall produksjoner av norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15 år	7
2.1.8	Antall produksjoner av utenlandsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater skrevet i løpet av de siste 15 år	0
2.1.9	Antall produksjoner med norsk samtidsdramatikk/opera/musikkteater rettet mot barn og unge	3
2.1.10	Antall produksjoner av ny norsk koreografi	4
2.1.11	Antall produksjoner av ny utenlandsk koreografi	0
Publikum		
3.1	Totalt antall publikum	76 522
3.1.1	Antall publikum på billetterte arrangement	76 497
3.1.1.1	Herav fribilletter	12 375
3.1.1.2	Herav sponsorbilletter	3 193
3.1.2	Antall publikum på egen scene/fast arena	76 487
3.1.3	Antall publikum på turnéforestillinger i Norge	65 824
3.1.4	Antall publikum på samproduksjoner formidlet av samarbeidspartner	10 901
3.1.5	Antall publikum i utlandet	0
3.1.6	Antall publikum på egenproduserte produksjoner	85 141
3.1.7	Antall publikum på mottatte gjestespill	172
3.1.8	Antall publikum på forestillinger rettet mot barn og unge	21 052



Riksrevisjonen

RIKSTEATRET

Org. Nr.: 974907550

Riksrevisjonens beretning

Konklusjon

Riksrevisjonen har revidert årsregnskapsoppstillingene for Riksteatret for regnskapsåret 1. januar - 31. desember 2023. Årsregnskapsoppstillingene består av oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapportering og noter, herunder sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Oppstilling av bevilgnings- og artskontorrapporteringen viser at 122 615 337 kroner er rapportert netto til bevilgningsregnskapet.

Etter Riksrevisjonens mening

- oppfyller årsregnskapsoppstillingene gjeldende krav, og
- gir årsregnskapsoppstillingene med noter et dekkende bilde av virksomhetens disponible bevilgninger, inntekter og utgifter for 2023 og kapitalposter per 31. desember 2023, i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med *lov om Riksrevisjonen*, *instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon (ISSAI-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til lov, instruks og disse standardene er beskrevet nedenfor under Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjonen. Vi er uavhengige av virksomheten i samsvar med kravene i lov og instruks om Riksrevisjonen og ISSAI 130 Code of Ethics utstedt av International Organisation of Supreme Audit Institutions (INTOSAIs etikkregler), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon i årsrapporten

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon i årsrapporten. Øvrig informasjon består av ledelseskomentarene (i del VI) og annen øvrig informasjon (del I–V) i årsrapporten. Riksrevisjonens konklusjon ovenfor om årsregnskapsoppstillingene dekker ikke informasjonen i øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapsoppstillingene er det vår oppgave å lese øvrig informasjon i årsrapporten. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen, årsregnskapsoppstillingene og kunnskapen vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, eller hvorvidt den øvrige informasjonen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom den øvrige informasjonen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at den øvrige informasjonen i årsrapporten:

- er konsistent med årsregnskapsoppstillingene og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende regelverk

Ledelsens, styrets og det overordnede departementets ansvar for årsregnskapet

Ledelsen og styret er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten. Ledelsen og styret er også ansvarlige for slik intern kontroll som de finner nødvendig for å kunne utarbeide årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Det overordnede departementet og styret har det overordnede ansvaret for at virksomheten rapporterer relevant og pålitelig resultat- og regnskapsinformasjon og har forsvarlig intern kontroll.

Riksrevisjonens oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapsoppstillingene

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapsoppstillingene som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for Riksrevisjonens konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de beslutningene brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapsoppstillingene.

Som del av en revisjon i samsvar med *lov om Riksrevisjonen, instruks om Riksrevisjonens virksomhet* og internasjonale standarder for offentlig finansiell revisjon, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoene for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapsoppstillingene, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av intern kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av virksomhetens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- dersom vi gjennom revisjonen av årsregnskapsoppstillingene får indikasjoner på vesentlige brudd på administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten, gjennomfører vi utvalgte revisjonshandlinger for å kunne uttale oss om hvorvidt det er vesentlige brudd på slike regelverk.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapsoppstillingene, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapsoppstillingene gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et dekkende bilde i samsvar med regelverket for økonomistyring i staten.

Vi kommuniserer med ledelsen og styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i den interne kontrollen som vi avdekker gjennom revisjonen. Vi informerer overordnede departementet om funn og svakheter.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om etterlevelse av administrative regelverk for økonomistyring

Vi uttaler oss om hvorvidt vi er kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene på en måte som i vesentlig grad strider mot administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten. Uttalelsen gis med moderat sikkerhet og bygger på ISSAI 4000 for etterlevelserevisjon. Moderat sikkerhet for uttalelsen oppnår vi gjennom revisjon av årsregnskapsoppstillingene som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi finner nødvendige.

Basert på revisjonen av årsregnskapsoppstillingene, er vi ikke kjent med forhold som tilsier at virksomheten har disponert bevilgningene i strid med administrative regelverk med betydning for økonomistyring i staten.

23.04.2024

Etter fullmakt

Åse Kristin Berglihn Hemsén
ekspedisjonssjef

Erika Carola Nensén
avdelingsdirektør

Beretningen er godkjent og ekspedert digitalt.