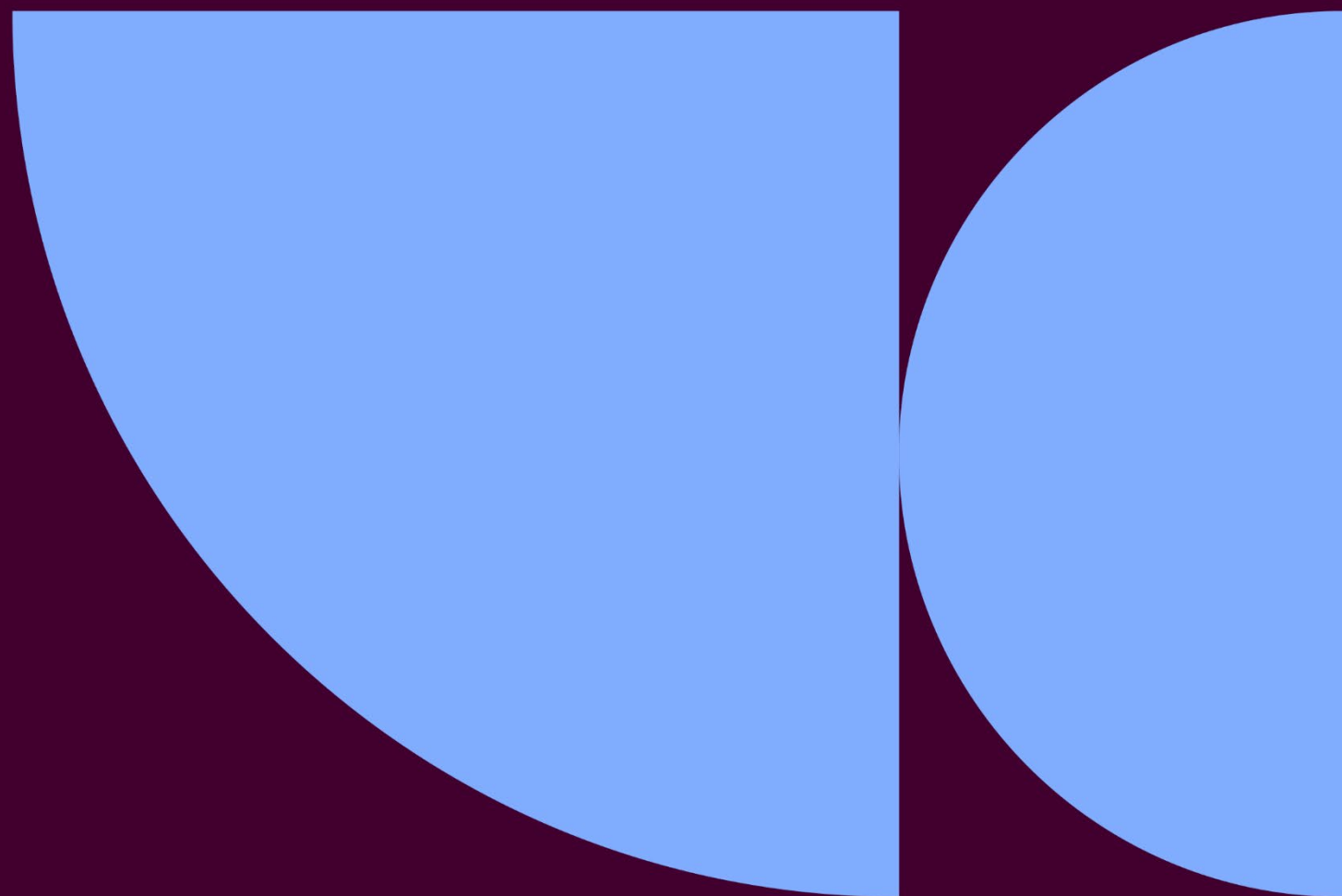


Årsrapport 2024

20 24



Innholdsfortegnelse

Del 1: Leders beretning	3
Del 2: Introduksjon av virksomheten og hovedtall	6
2.1 Samfunnsoppdrag og overordnede mål	6
2.2 Tabeller hovedtall	10
Del 3: Aktiviteter og resultater	12
3.1 Samlet vurdering av måloppnåelse	12
3.2 Særskilte oppdrag og viktige prioriteringer	18
3.3 NFIs tilskuddsforvaltning	22
3.4 Analyse av NFIs resultatoppnåelse	31
Del 4: Styring og kontroll av virksomheten	68
4.1 Utvikling og forbedring av virksomhetsstyringen	68
4.2 Risikostyring og internkontroll i NFI	69
4.3 Identifiserte risikoer og risikoreducerende tiltak	69
4.4 Sammensetning av ansatte – aktivitets- og redegjøringsplikt	70
4.5 Rapportering på fellesføringer	76
4.6 Rapportering på øvrige krav	78
Del 5: Vurdering av framtidsutsikter	80
Del 6: Årsregnskap	84
6.1 Driftsfirma	84
6.2 Fondsfirma	98

Del 1: Leders beretning

Året 2024 var et historisk godt år for norsk film. Norske filmer, serier og spill har levert sterkt og vist bredde, mangfold og gjennomslagskraft. Norsk filminstitutt har jobbet nasjonalt og internasjonalt for å innfri regjeringens film- og spillpolitiske mål, og vi har sett gode resultater gjennom et år der høydepunktene sto i kø.

I 2024 har vi fått norske filmer, serier og spill som har gledet og engasjert publikum. Vi har også fått titler som har utfordret, skapt debatt og brutt konvensjoner. Audiovisuell produksjon er ikke bare næring og kulturuttrykk, men også en ytringsarena – et sted hvor samfunnets viktigste spørsmål kan utforskes og formidles. I året som gikk delte Norsk filminstitutt ut 665,7 millioner kroner til norsk audiovisuell bransje. Disse tildelingene er helt avgjørende for å sikre at vi får norske filmer, serier og spill som speiler bredden av vårt samfunn, våre språk og verdier.

Det har vært et år med tallrike nominasjoner, festivaler og priser, inkludert utmerkelser i Cannes, Berlin, Venezia, Gøteborg, Sundance og Karlovy Vary, Nordisk Råds filmpris og to European Film Awards. Året ble avrundet med hele fire norske innslag på Oscar-kortlista: En dokumentar, en spillefilmdebutant, en animert kortfilm og en palestinsk-norsk samproduksjon. Dette er kanskje det mest profilerte eksempelet på nivået og bredden i norsk film gjennom 2024. Og våre tilskudd gitt i 2024 vil gi flere sterke filmopplevelser i årene som kommer.

Det har vært positivt å se hvordan norsk kinopublikum i 2024 har søkt til kinoene for å se nye norske fortellinger om vår samtid, om våre liv og våre samliv, om identitet og integritet. At filmene engasjerer, skaper samtaler, kommentarer og oppslag i nyhetsmediene som i 2024, bekrefter filmens kraft og evne til å sette agenda. Samtidig ser vi at besøkstallene på norske kinoer har gått ned og ennå ikke har klart å nå opp til nivået i normalårene før pandemien. Andelen besøk på norske filmer har imidlertid holdt seg stabil rundt 25 prosent, også gjennom 2024. Dette viser at de norske filmene er helt nødvendige for å ha kinoer som lokale møteplasser Norge rundt. Samspillet mellom våre kunstnerisk vurderte og markedsvurderte tilskudd gjør at vi samlet får et tilbud av norske filmer, serier og spill som er relevant for et bredt publikum.

Innsikt om publikumsvaner og det å følge opp at søkerne våre anvender kunnskap om sine målgrupper i produksjoner av filmer og spill har vært et prioritert tema for Norsk filminstitutt i 2024. Framleggingen av regjeringens kino- og filmformidlingsstrategi Mer film sammen viser dessuten også at det blir en viktig retning framover. Cinemateket i Oslo, som drives av Norsk filminstitutt, har hatt sitt første fulle driftsår etter nyåpningen i 2023. Cinemateket har hatt rekordbesøk, og er blitt en møteplass for både bransje og publikum i alle aldre. Vi er glade for å kunne skape gode første møter med filmkunsten på Cinemateket i Dronningens gate 16 og landet rundt, gjennom våre tilskudd til nettverket av Cinematek og filmklubber.

Gjennom 2024 har Norsk filminstitutt fulgt opp regjeringens spillstrategi, som har gitt økte midler og mulighet til å starte opp arbeidet med dataspillkultur. Dataspillkultur berører og engasjerer en stor del av den norske befolkningen og Norsk filminstitutt skal arbeide for en inkluderende, trygg og tilgjengelig dataspillkultur. Norsk filminstitutt ga i 2024 48 millioner kroner til utvikling av 22 dataspill. Spillene som fikk tilskudd dekker et bredt spekter av sjangre og plattformer, og skal treffe spillere i alle målgrupper. En del av regjeringens spillstrategi er å gi større tilskudd til færre prosjekt, og det ser vi resultatene av nå. Flere norske spill, som for eksempel Snusmumrikken: Melodien i Mummidalen og Skald: Against the Black Priory, hadde internasjonal suksess i 2024.

I en tid med krig i Europa, økende geopolitisk uro og en global svekkelse av demokratiske verdier, har 2024 understreket behovet for en sterk, fri og mangfoldig audiovisuell sektor. Film er vår tids viktigste kulturuttrykk, med sin unike evne til å nå bredt ut og engasjere mennesker på tvers av samfunnslag. Filmens tilgjengelighet og appell gjør den til et kraftfullt verktøy for ytringsfrihet, kritisk refleksjon og fellesskap. Norsk filminstitutt vil fortsette å støtte audiovisuelle uttrykk som speiler ulike perspektiver, styrker demokratiet og fungerer som en motkraft til usikkerhet og autoritære tendenser. Vår sektor spiller en sentral rolle i å gi stemme til fortellinger som både engasjerer og belyser komplekse samfunnsspørsmål – en rolle som vil være enda viktigere i årene som kommer. For å bevare virksomhetens relevans og legitimitet i en slik kontekst, er det avgjørende å stadig arbeide aktivt med god styring, oppdatering av virkemidlene, etterlevelse av regelverk, internkontroll og effektivisering. Det har vært gjort betydelig løft på flere av disse områdene i 2024, og det er betryggende å se at denne innsatsen gir resultater.

Gjennom vårt arbeid på europeisk nivå, erfarer vi nå at det politiske presset øker merkbart på våre kollegaer i filmfinansieringsinstitusjoner i mange land. Norge er i en særstilling, ikke bare når det gjelder suksess

internasjonalt, men også som trygg fanebærer for ytringsfrihet og kunstnerisk frihet – og dertil med høy lokal markedsandel. Denne posisjonen skal vi ta vel vare på og utvikle videre, men ikke minst benytte til å støtte europeiske kollegaers kamp mot instrumentell innblanding i filmpolitikken. Innsats for film er innsats for demokrati, frihet og deltakelse. Aldri har det vært viktigere.

Oslo, 15. mars 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Kjersti Mo', with a stylized flourish at the end.

Kjersti Mo
Direktør

Del 2: Introduksjon av virksomheten og hovedtall

2.1 Samfunnsoppdrag og overordnede mål

Norsk filminstitutt er statens forvaltningsorgan på film- og dataspillområdet. Virksomhetens samfunnsoppdrag er, i henhold til Kultur- og likestillingsdepartementets (KUD) instruks om økonomi- og virksomhetsstyring, å arbeide for å nå målene for den statlige politikken på feltet innenfor de målsettinger, rammer og ressurser som til enhver tid er fastsatt av departementet.

Norsk filminstitutt forvalter de statlige virkemidlene på film- og dataspillområdet, og er departementets rådgivende organ på disse feltene. Filminstituttet tildeler tilskudd til utvikling, produksjon, lansering og formidling av filmer og serier samt utvikling og lansering av dataspill. Videre administrerer instituttet insentivordningen for film- og serieproduksjon og gir tilskudd til samproduksjoner med andre land. Virksomheten tilrettelegger også for deltakelse og synliggjøring av norske produksjoner internasjonalt, arbeider med formidling av film i Norge og utvikler kunnskap og kompetanse med og for den audiovisuelle bransjen i Norge. Norsk filminstitutt forvalter også tilskudd til regionale filmvirksomheter og noen andre enkeltstående tilskudd.

Videre skal Norsk filminstitutt drives i tråd med gjeldende lover og forskrifter, både administrativt, økonomisk og faglig, innenfor de rammene og føringene som er gitt av departementet. Virksomheten må organiseres og styres i takt med endringene i sektoren. Norsk filminstitutt skal iverksette og drifte de tiltakene som i størst mulig grad gir god måloppnåelse. Virksomheten skal realisere effektiviseringsgevinster, for eksempel som følge av digitalisering av metoder og prosesser.

Tildelingsbrevet til Norsk filminstitutt angir de politiske målene for virksomheten:

Målene for bevilgningene på filmområdet i 2024 er å legge til rette for

- et mangfoldig filmtilbud av høy kvalitet i hele landet
- likestilling og mangfold både foran og bak kamera
- en sterk og bærekraftig bransje
- gjennomslagskraft for norske produksjoner nasjonalt og internasjonalt

Målene for bevilgningene på dataspillområdet i 2024 er å legge til rette for

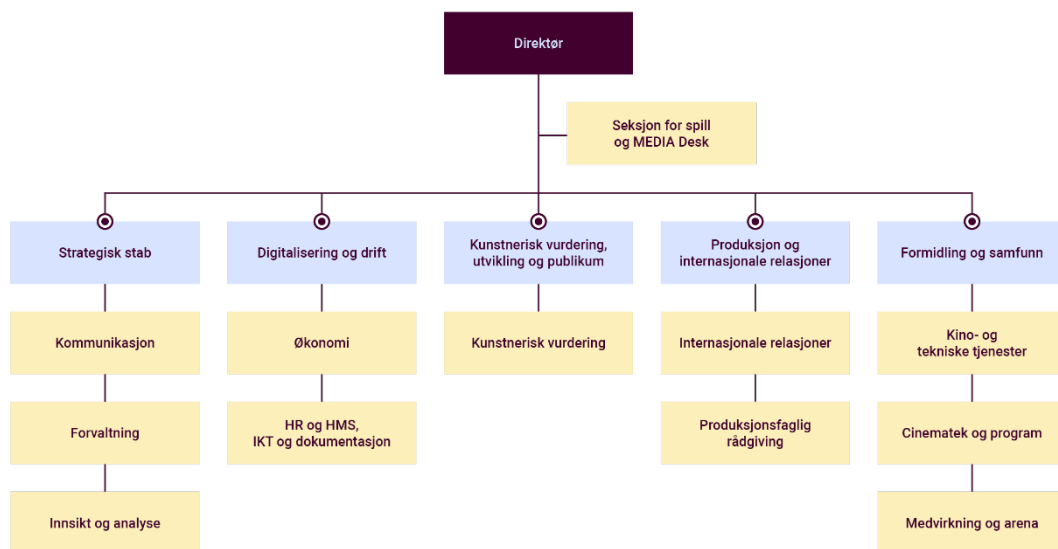
- et variert tilbud av norske dataspill av høy kvalitet
- en profesjonell og mangfoldig dataspillbransje
- gjennomslagskraft for norske dataspill
- en inkluderende og tilgjengelig dataspillkultur

Målene skal følges opp gjennom følgende resultatmål som er angitt i vedlegg til tildelingsbrevet:

1. Norsk innhold er verdsatt og oppleves som relevant for hele befolkningen.
2. Norske filmer, serier og spill høster internasjonal anerkjennelse og når et internasjonalt publikum.
3. Det er likestilling og mangfold blant de som skaper filmer, serier og spill.
4. Et bredt og variert tilbud for ulike målgrupper.
5. Den produserende filmbransjen er økonomisk solid og i kontinuerlig produksjonsaktivitet.
6. Dataspillbransjen er i vekst og er attraktive for private investorer.
7. Det finnes film- og spillkulturelle møteplasser i hele landet, og norske filmfestivaler og cinematek tiltrekker seg publikum.

Norsk filminstitutt har i 2024 vært organisert med én direktør og fem avdelinger. Seksjon for spill og MEDIA Desk var opprinnelig organisert under avdeling for kunstnerisk vurdering, utvikling og publikum, men ble i løpet av året 2024 flyttet ut av avdelingen og direkte underlagt direktør. Bakgrunnen for endringen var spillområdets betydning for realiseringen av våre politiske mål på dataspillområdet.

Organisasjonskart for NFI per 31.12.2024



Utvalgte nøkkeltall og resultater

911,5 millioner

kroner tildelt totalt

**1 254**

vedtak om tilskudd

17verk for barn fikk
produksjonstilskudd**4**verk med utgangspunkt
i samisk tematikk fikk
produksjonstilskudd**9 %**innvanderandel blant
mottakere av utviklings-
og produksjonstilskudd**50 %**kvinneandel
blant mottakere av
produksjonstilskudd**17 %**kvinneandel
blant mottakere av
utviklingstilskudd til spill**2 millioner**solgte kinobilletter
til norske filmer**25 %**norsk markedsandel
på kino**10 %**besøksøkning på
norske filmfestivaler**78 794**besøkende på
Cinamateket i Oslo**66 %**mener norsk innhold har
blitt bedre de seneste årene

2.2 Tabeller hovedtall

Tabell 1: Nøkkeltall for norsk film, 2022–2024

Nøkkeltall for norsk film	2022	2023	2024
Besøkstall norsk kinofilm	2 145 845	2 513 233	2 025 224
Markedsandeler norsk film	24 %	27 %	25 %
Antall norske kinofilmer med premiere	30	35	40
Antall norske kinofilmer for barn med premiere	4	7	6
Kvinneandel produksjonstilskudd til filmformatene	54 %	48 %	50 %
Kvinneandel utviklingstilskudd til dataspill	20 %	21 %	17 %
Tilskudd til produksjon av filmer og serier for barn, samt utvikling av spill for barn*	59 000 000	90 250 000	72 000 000
Tilskudd til filmsentre og regionale filmfond	115 852 600	118 087 860	144 000 000
Samlet besøkstall for Cinematekene i Norge	48 290	110 182	108 773
Antall søknader	2 144	2 345	2 470
Antall tilskudd	1 142	1 191	1 254

* Inkluderer ikke etterhåndstilskudd, lanseringstilskudd eller utviklingstilskudd til filmer og serier for barn.

Tabell 2: Nøkkeltall fra årsregnskapet ved NFI, 2022–2024

Nøkkeltall fra årsregnskapet	2022	2023	2024
Kap. 334 Samlet tildeling post 01–99 (i millioner kroner)	1 027,24	1 034,43	1 105,56
Andel driftsutgifter av samlet tildeling post 01–99	12,2 %	13,4 %	12,5 %
Andel driftsutgifter av samlet tildeling post 50–78	14,0 %	14,5 %	14,4 %
Kap. 334 Post 01 – Driftsutgifter			
Driftsramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	125,59	138,69	135,86 ¹
Utnyttelsesgrad	96 %	105 %	100 %
Antall reelle årsverk	82,9	88,4	85,7
Lønns- og personalutgifter per reelle årsverk	0,90	0,97	1,00
Lønns- og personalutgifter (andel av driftsutgifter)	62 %	59 %	63 %
Husleie inkl. Fellesutgifter og strøm (andel av driftsutgifter)	10 %	12 %	15 %
Kjøp av tjenester (andel av driftsutgifter)	12 %	8 %	9 %
Kap. 3334 Post 01 – Driftsinntekter			
Driftsramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	1,45	6,44	6,72
Utnyttelsesgrad	109 %	119 %	115 %
Kap. 334 Post 21 – Spesielle driftsutgifter			
Driftsramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	6,82	7,15	9,32
Utnyttelsesgrad	85 %	126 %	105 %
Kap. 325 Post 21 – Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter			
Driftsramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	0,90	3,80	5,25
Utnyttelsesgrad	0 %	98 %	85 %
Kap. 334 Post 50, 72, 73, 75, 77 og 78 – Tilskuddsposter			
Driftsramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	894,84	884,83	958,37
Utnyttelsesgrad	93 %	91 %	95 %
Kap. 5568 Post 75 – Kinoavgift			
Ramme i tildelingsbrev (i millioner kroner)	29,00	29,00	28,50
Utnyttelsesgrad	91 %	102 %	63 %
Samlet utnyttelsesgrad post 01–29	94,7 %	105 %	99,57 %

¹ Beløpet er oppført uten lønnskompensasjonen på 2 millioner kroner som ble bevilget NFI i supplerende tildelingsbrev på tampen av året, da den ble overført til 2025 i sin helhet for gjennomføring av lønnsoppgjøret for 2024.

Del 3: Aktiviteter og resultater

3.1 Samlet vurdering av måloppnåelse

I dette kapittelet gjøres en samlet vurdering av i hvilken grad Norsk filminstitutts virksomhet i 2024 har bidratt til å oppfylle de politiske målene for norsk film- og spillpolitikk. Vurderingene tar utgangspunkt i resultatmål, indikatorer og annen relevant styringsinformasjon denne rapporten redegjør for.

Et mangfoldig filmtilbud av høy kvalitet i hele landet

NFI ga i 2024 forhåndstilskudd til utvikling og produksjon av spillefilm, kortfilm, dokumentarfilm og dramaserier på til sammen 355 millioner kroner. Dette muliggjør et mangfold av produksjoner, fra små lavbudsjett-produksjoner til store, kommersielle markedsfilmer. NFI gir gjennom ulike ordninger tilskudd i talentordninger, etter kunstneriske kvalitetskriterier eller etter forventet publikumspotensial. Dette legger til rette for produksjon av et mangfoldig tilbud totalt sett.

Norsk innhold skal treffe et mangfold av målgrupper, og i 2024 ble det gitt 69 millioner kroner i tilskudd til produksjon av 11 filmer og serier for barn. Dette var på nivå med fordelingen i 2023. NFI ga i 2024 tilskudd på til sammen 6,5 millioner kroner til fire verk med utgangspunkt i samisk språk eller kultur, tre dokumentarer og én kortfilm. Dette er også på samme nivå som tidligere år, mens samlet tilskuddsbeløp er lavere enn i 2023 – og betydelig lavere enn i 2022, da det blant annet ble gitt tilskudd til to spillefilmer med utgangspunkt i samisk tematikk. Det er naturlig at det er variasjon fra år til år i hvor mange tilskudd som gis til ulike målgrupper og temaer, og det er derfor hensiktsmessig å se på det samlede tilbudet over tid. Hvilke verk som får tilskudd vil også avhenge av antall søknader, og kvaliteten på disse. En nedgang i antall verk eller tildelte midler ett år trenger derfor ikke ha så stor betydning for den samlede måloppnåelsen over tid. De siste årene har NFIs bidrag til produksjon av innhold til barn vært betydelig. Tilskudd til produksjon av innhold med samisk tematikk fikk et betydelig oppsving i 2022, noe vi har sett resultater av på skjerm og lerret de siste årene. Det gjenstår å se om mengden av samisk innhold vil fortsette på samme nivå når vi ser søknads- og tilskuddsbunkene for de kommende årene.

Ved å legge til rette for film- og spillkulturelle møteplasser i hele landet, blant annet gjennom tilskudd til filmfestivaler, cinematek, filmklubber og kinotiltak, bidrar NFI til at alle – uavhengig av hvor de bor – har tilgang til kulturopplevelser. Dette fremmer inkludering og kan bidra til at folk i lokalsamfunnene møtes, deler opplevelser og bygger fellesskap, noe som er viktig for å skape tilhørighet og styrke demokratiet. I 2024 var det en økning i de samlede besøkstallene på filmfestivaler med tilskudd fra NFI. Også Cinemateket i Oslo hadde en positiv utvikling i besøk i året som gikk. Tilgangen til læringsressurser for film har også blitt styrket gjennom lanseringen av Filmrommet og samarbeidet med Nasjonal digital læringsarena (NDLA). Dette er tiltak som sikrer at elever og lærere har tilgang til et bredt spekter av filmer og undervisningsopplegg som kan integreres i undervisningen, og bidrar til å øke filmkunnskapen blant elever og gjør film til en viktig del av læringsressursene i skolen. Deltakelse i meningsfulle aktiviteter, som film- og spillkulturelle arrangementer, kan også stimulere til kritisk tenkning og gi barna innblikk i ulike kulturuttrykk, kulturer og perspektiver.

Likestilling og mangfold både foran og bak kamera

Det har over tid skjedd betydelige fremskritt når det gjelder likestilling i norsk film- og serieproduksjon. Kvinneandelen i prosjekter med produksjonstilskudd fra NFI i 2024 var på 50 prosent. I perioden 2020 til 2024 var kvinneandelen i prosjekter med utviklings- og produksjonstilskudd fra NFI 48 prosent. Kvinneandelen blant de som søker er imidlertid fremdeles noe lavere, i snitt 42 prosent i femårsperioden. At kvinneandelen i tilskuddsbunken gjennomgående er høyere enn i søknadsbunken er et utslag av NFIs tydelige målsetting om at det over tid skal være 50/50-balanse mellom kvinner og menn som skaper film i Norge.

Når det gjelder spill, er kvinneandelen betydelig lavere. I 2024 var kvinneandelen blant nøkkelrollene produsent, art lead og spilldesigner i prosjekter med utviklingstilskudd fra NFI på 18 prosent blant søkerne og 17 prosent blant tilskuddsmottakerne. Dette viser at det er behov for ytterligere tiltak for å fremme likestilling i denne delen av bransjen.

Ved starten av 2024 utgjorde personer med innvandrerbakgrunn – inkludert de som er født i Norge av innvandrerforeldre – 20,8 prosent av den norske befolkningen. Sammenlignet med denne andelen, er andelen med innvandrerbakgrunn blant tilskuddsmottakere i film-, serie- og spillbransjen på ni prosent relativt lav. Dette indikerer at det er et betydelig potensial for å øke representasjonen av personer med innvandrerbakgrunn i disse bransjene. Også andelen med annen mangfoldsbakgrunn er svært lav.

Likestilling og mangfold blant de som skaper filmer, serier og spill er viktig fordi det bidrar til et bredere spekter av perspektiver og historier. Dette beriker innholdet og gjør det mer relevant og engasjerende for et mangfoldig publikum. I tillegg er likestilling og mangfold viktig for å skape like muligheter i bransjen, noe som kan inspirere flere til å delta og bidra til en mer inkluderende og bred filmbransje. Mangfold i skapende roller fremmer også ytringsfrihet ved å sikre at ulike stemmer og erfaringer blir hørt og representert. Dette styrker ikke bare bransjen, men reflekterer og fremmer de verdiene som samfunnet vårt bygger på.

En sterk og bærekraftig bransje

Den produserende filmbransjen opplevde betydelig vekst under pandemien, hovedsakelig på grunn av økte investeringer fra strømmetjenester og TV-kanaler. Aktiviteten toppet seg i 2022, men avtok i 2023 på grunn av økt konkurranse om publikum og redusert investeringsnivå fra sentrale aktører, samt høy inflasjon og økonomisk usikkerhet. Regnskapsdata viser en markant økning i omsetning fra 2021 til 2022, etterfulgt av en nedgang i 2023. Lønnsomheten ble halvert fra åtte prosent til fire prosent mellom 2022 og 2023. Det antas at reduksjonen i aktivitet ikke fullt ut reflekteres i 2023-tallene, og at en videre nedgang i omsetning og antall årsverk kan forventes i 2024.

NFIs fondsmidler er avgjørende for å realisere norske film- og serieprosjekter, og NFI er den største kilden til finansiering av film og serier i Norge. I 2024 ble totalt 543 millioner kroner i tilskuddsmidler kanalisert til den produserende bransjen. Dette inkluderer etterhåndstilskudd og lanserings- og distribusjonstilskudd. Samtidig hentes det også betydelig finansiering fra andre kilder. For dokumentarer med produksjonstilskudd utgjorde NFIs finansieringsandel i snitt 37 prosent av budsjettet, og for spillefilmer 35 prosent. Med etterhåndstilskudd kan NFI-finansieringen for spillefilmer ende opp på 57 prosent. Gitt den økonomiske utviklingen er det sannsynlig at NFI vil forbli en viktig finansieringskilde fremover.

Å ivareta en sunn og bærekraftig bransje er et fundament for å kunne produsere og utvikle film i Norge. Uten en solid økonomi vil det bli vanskelig å videreutvikle, ta risiko og ha høye ambisjoner. Gjennom målrettede tilskuddsordninger bidrar NFI til sunnere bransjeøkonomi og til å redusere risikoen ved å investere i norske filmer og serier. Dette gjør det mulig å produsere norsk kvalitetsfilm i en langt større skala enn hva som ellers ville vært tilfellet. Samtidig er det nødvendig med betydelig finansiering også fra andre finansieringskilder.

Gjennomslagskraft for norske produksjoner både nasjonalt og internasjonalt

Gjennomslag for norske produksjoner kan måles i befolkningens oppfattelse av norsk innhold. Folk flest er overveiende positive i deres vurdering av norsk innhold. 66 prosent av befolkningen er helt eller ganske enige i at norske filmer og serier er blitt bedre de seneste årene, og kun 5,5 prosent er ganske eller helt uenig i dette. En betydelig andel, på nesten 40 prosent, mener at norske filmer og serier stort sett er like gode som utenlandske. Med tanke på at Norge er et lite land med begrenset produksjon sammenlignet med store filmnasjoner som USA og Storbritannia, er det vår vurdering at dette er et godt tall. Når folk er bedt om å rangere norsk innhold fra én til sju, hvor én er meget dårlig og sju er meget bra, gir et flertall av befolkningen en score på fem eller høyere.

At folk liker norsk innhold gjenspeiler seg også i andelen som sier de har sett norsk innhold det siste halvåret, som holder seg stabilt. Det har riktignok vært en nedgang i andelen som har sett en norsk spillefilm «siste seks måneder», men en oppgang for dramaserier og dokumentar, sammenlignet med tidligere år. Dette kan være tilfeldig, men kan også være et tegn på at publikum i økende grad foretrekker serieformatet i hverdagen. Vi ser at kinobesøket i Norge går ned, både på norske og utenlandske titler. Og selv om de største norske kinofilmene i 2024 ikke trakk like mange på kino som storfilmer fra tidligere år, viser en norsk markedsandel på 25 prosent at de norske filmene fremdeles er veldig viktige for kinobesøket.

2024 har også vært et svært godt år for norske filmer, serier og spill på den internasjonale scenen. Norske produksjoner har høstet anerkjennelse gjennom priser og nominasjoner på anerkjente festivaler, og har fått oppslutning fra både kritikere og publikum verden over. Blant de mest prestisjefylte begivenhetene i 2024 var det at Dag Johan Haugeruds film *Sex* fikk verdenspremiere i Panoramaseksjonen i Berlin og hentet hjem tre priser, at Halfdan Ullmann Tøndel ble den første norske mottager av debutantprisen *Caméra d'Or* (gullkameraet) – for sitt arbeid med spillefilmen *Armand* som hadde verdenspremiere i *Un Certain Regard* i Cannes, og at *The Takeover* av regissør og produsent Anders Hammer, ble nominert til Emmy i kategorien Outstanding Short Documentary. Internasjonal anerkjennelse av norske filmer og serier gir økt synlighet og prestisje for norsk film- og spillindustri.

Når norske produksjoner vinner priser eller blir nominert på anerkjente festivaler som Cannes, Emmy, IDFA, Berlinale og Oscar, tiltrekker det seg oppmerksomhet fra både publikum og bransjeaktører verden over. Dette

bidrar til å bygge et sterkt omdømme og tiltrekke seg både nasjonale og internasjonale investorer. Økt finansiering gir norske skapere bedre økonomiske ressurser til å produsere kvalitetsfilmer- og spill. Når norske produksjoner får anerkjennelse i utlandet, skaper det også stolthet og nysgjerrighet blant publikum her hjemme, noe som igjen kan bidra til økt publikumsoppslutning. Samtidig blir historier som reflekterer det norske samfunnet – og norsk kultur og identitet – eksportert til seere og spillere over hele verden.

Et variert tilbud av norske dataspill av høy kvalitet

NFI ga i 2024 48 millioner kroner til utvikling av til sammen 22 dataspill. Gjennom tilskudd til spill skal NFI fremme spill som kulturuttrykk og stimulere til et bredt og variert tilbud av norske spill. Det tar tid å utvikle gode spill, og flere av spillene som fikk utviklingstilskudd i 2024 har mottatt tilskudd tidligere. En del av regjeringens spillstrategi er å gi større tilskudd til færre prosjekter, og det ser vi resultatene av nå. Dette har gjort at flere norske spillutviklere har bedre kunnet rigge spillene sine til å bli internasjonalt konkurransedyktige, i et marked som blir tøffere for hvert år. Flere av NFIs tildelinger i 2024 har også gått til spillselskap utenfor hovedstadsområdet. At det lages spill over hele landet, bidrar til både mangfold og kvalitet i spillene som lages. Spill med tilskudd fra NFI i 2024 spenner fra terning-Tetris, alkymi og matlaging til Svartedauden og galskap i bygde-Norge, og både PC-, konsoll- og mobilspill er på lista over tildelinger. Fem av spillene som mottok utviklingstilskudd i 2024 har barn som hovedmålgruppe. Dette er lavere enn i 2023. Det er imidlertid naturlig at antall tildelinger vil kunne variere fra år til år, noe som blant annet har sammenheng med hvilke søknader som kommer inn.

En profesjonell og mangfoldig dataspillbransje

Kvinneandelen i spill som mottok utviklingstilskudd fra NFI var på 17 prosent i 2024. Dette er en nedgang fra foregående år da kvinneandelen har vært på mellom 20 og 24 prosent. Den lave kvinneandelen i spill med utviklingstilskudd fra NFI må ses i sammenheng med kvinneandelen i dataspillbransjen. I henhold til Spillrapporten 2023 – som er den siste spillrapporten som er laget – var kvinneandelen i norsk dataspillbransje 29 prosent i 2022. Dette var en økning fra 2021, da kvinneandelen var 22 prosent. Denne statistikken inkluderer alle ansatte i spillselskapene, og ikke kun nøkkelrollene produsent, art lead og spilldesigner som i NFIs tilskuddsstatistikk. Den positive utviklingen i Spillrapporten 2023 har dessverre foreløpig ikke fått utslag i søknads- og tilskuddsbunken til NFI. Det kommer en ny spillrapport i 2025, og den vil gi svar på om nedgangen i tilskuddene til NFI i 2024 også reflekteres utviklingen i kvinneandelen i dataspillbransjen generelt.

Gjennomslagskraft for norske dataspill

Dataspills gjennomslagskraft er knyttet til spillenes kulturelle avtrykk og kommersielle suksess. De aller fleste norske spill konkurrerer i det internasjonale markedet, og er avhengig av internasjonal finansiering og eksportinntekter for å utvikle en bærekraftig økonomi. Dette gjør at gjennomslagskraften til mange norske dataspill er avhengig av internasjonal suksess. Det å gjøre seg gjeldende i markedet er en forutsetning for kontinuerlig og nødvendig vekst blant norske dataspillutviklere. Norske dataspill har også oppnådd betydelig internasjonal suksess i 2024. En indikator på dette er at norske spill nomineres til og vinner høythengende priser. Både Teslagrad 2 og Snusmumrikken: Melodien i Mummidalen var nominert til – og vant – prestisjefylte internasjonale priser i 2024. Også spillet Dustborn har fått stor internasjonal oppmerksomhet for sitt tydelige politiske innhold: Det satte både dataspill som meningsbærer og offentlige tilskuddsordninger på dagsorden verden over. Her i Norge resulterte det blant annet i at NFI forsvarte spillet på Dagsnytt 18.

Spillbransjen har hatt en enorm vekst de siste årene. Spillrapporten 2023, som baserer seg på regnskapstallene fra 2022, viste en netto omsetning på 652 millioner kroner, en økning på 47 prosent sammenlignet med 2021. Sammenlignet med 2017 er antallet fast ansatte i selskapene som deltok i undersøkelsen mer enn tredoblet i 2022. Veksten fra 2021 til 2022 alene var på 70 prosent. Selv om vi ikke har tall som dokumenterer den videre utviklingen i den norske bransjen, har vi inntrykk av at 2023 var et langt tøffere år for dataspillbransjen enn 2022. Likevel har ting snudd i 2024, som har vært et godt år for den norske bransjen, med flere suksessfulle lanseringer.

NFI er en sentral aktør inn i finansieringen av norske dataspill og i snitt utgjorde NFIs tilskudd litt over halvparten av de oppgitte budsjettene blant spill med utviklingstilskudd i 2024. Det bør likevel understrekes at den eksterne finansieringen er betydelig og flere spill har en ekstern finansiering på opp mot 90 prosent. Det viser at flere norske spill er attraktive for private investorer. Samtidig må man anta at gitt strammere økonomiske tider for spillbransjen i sin helhet vil det være mer utfordrende for norske spillaktører å hente tilsvarende ekstern finansiering i tiden fremover. I 2025 kommer NFI og Virke Produsentforeningen med en ny spillrapport som vil gi tydeligere svar på tilstanden i den norske spillbransjen.

En inkluderende og tilgjengelig dataspillkultur

Med lanseringen av regjeringens dataspillstrategi Tid for spill i desember 2023 fikk NFI for første gang et overordnet ansvar for dataspillkultur. I og med at 2024 var det første året NFI hadde dette ansvaret, har mye av arbeidet gjennom året vært å få på plass tiltak. Et viktig tiltak var å opprette et nasjonalt kompetansesenter for dataspillkultur, og NFI gjennomførte i 2024 et forprosjekt i samarbeid med Kulturtanken og Medietilsynet. Arbeidet ledet til at alt arbeid på dataspillfeltet nå er samlet under en paraply med navnet NFI Spill. NFI har i 2024 også jobbet med forslag til en prøveordning for dataspillkultur, som blant annet innebærer å videreutvikle spillbiblioteket til å omfatte fritidsklubber. NFI har også, som tidligere år, gitt tilskudd til formidlingstiltak som skaper møteplasser mellom publikum og dataspill, og som har bidratt til å styrke møtet mellom spillere og dataspill ved å sette det inn i en pedagogisk, kulturell, samfunnsmessig eller historisk kontekst.

Ved å sette spill inn i en pedagogisk og kulturell kontekst, kan de brukes som verktøy for læring og utvikling. Dataspill er også en viktig del av moderne kultur, og ved å støtte denne kulturen, beriker vi kulturlivet og gir plass til nye uttrykksformer. Dataspillkultur kan også skape møteplasser hvor folk kan dele opplevelser og bygge relasjoner, noe som kan bidra til å styrke engasjement og skape en følelse av fellesskap.

3.2 Særskilte oppdrag og viktige prioriteringer

Kino- og filmformidlingsstrategi

Norsk filminstitutt har aktivt bidratt til regjeringens kino- og filmformidlingsstrategi, Mer film sammen, som kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery presenterte under formidlingskonventet på Bergen internasjonale filmfestival 17. oktober 2024. Etter fremleggelsen har NFI vært i dialog med Kultur- og likestillingsdepartementet for å avklare oppgaver som forventes spesifisert i tildelingsbrevet for 2025. Samtidig har vi forberedt oss på strategiens mål ved å innhente bransjens behov gjennom NFIs innspillvindu høsten 2024. Vi har også deltatt på Kinokonferansen i Lillehammer i november og C-kinoseminaret i Oslo i desember, arrangert av Film og Kino, hvor kino- og filmformidlingsstrategien var et sentralt tema.

Dataspill

Regjeringen presenterte Tid for spill – regjeringens dataspillstrategi 2024–2026 i desember 2023, og bevilgningene til dataspillformål under

Norsk filminstitutts driftsutgifter og Filmfondet ble økt med 10 millioner kroner. Norsk filminstitutt bidrar i arbeidet med å iverksette dataspillstrategien, og NFIs mandat på dataspillfeltet er utvidet til også å gjelde dataspillkultur.

Blant de viktigste tiltakene i strategien som NFI prioriterte i 2024 var:

Opprette et nasjonalt kompetansesenter for dataspillkultur:

NFI gjennomførte et forprosjekt vinter/vår 2024 i samarbeid med Kulturtanken og Medietilsynet. Forprosjektet ble overlevert KUD i juni, og driften startet 1. oktober. NFI samler alt arbeid på dataspillfeltet under navnet NFI Spill, og navnet Nasjonalt kompetansesenter for dataspillkultur benyttes ikke.

Innføre en prøveordning for dataspillkultur:

Forslaget til prøveordning ble presentert for KUD høsten 2024 og innføres i 2025. Ordningen innebærer å videreutvikle spillbiblioteket til å omfatte fritidsklubber, og tilskuddsmottakere kan bruke deler av tilskuddet til innkjøp av spill.

Opprette en ny markedsordning i Filmfondet:

Det er utarbeidet et forslag til en ny tilskuddsordning for utvikling av dataspill. Prosjekter som tidligere har mottatt utviklingstilskudd og har avtale med utgiver, vil kvalifisere til finansiering av ferdigstilling. Ordningen innføres i 2025.

Øke kunnskapen og kompetansen om spillutvikling og spillselskapsutvikling:

I 2024 ble Spillprisen flyttet fra Oslo til Trondheim og arrangert av Virke Produsentforeningen i samarbeid med NTNU og Norwegian Game Awards. Dette var første gang de to spillprisutdelingene ble slått sammen. På dagen var det faglig program hvor blant annet Up 3-deltakerne presenterte ulike tema. Arrangementet mottok tilskudd gjennom ordningen Fellestiltak for dataspillbransjen for profilering av norsk bransje. Up 3, et talentprogram for åtte kvinnelige spillutviklere, gikk fra april 2023 til juli 2024. Deltakerne fikk personlig stipend, mentortjenester og deltok på verksteder og prosessmøter. Programmet ble avviklet i samarbeid mellom TalentNorge, Norsk Tipping og NFI.

Regionale filmsatsinger

NFI har i henhold til oppdraget bistått Kultur- og likestillingsdepartementet i arbeidet med å endre fordelingsnøklerne for tilskudd i tråd med gjeldende politiske mål og med sikte på forenkling. Fra og med 2024 vil de regionale filmvirksomhetene motta tildeling ut fra fastsatte prosentsatser beskrevet i Prop. 1 S (2024–2025), kapittel 334, post 73. De nye fordelingsnøklerne er en betydelig forenkling og i tråd med de regionale filmvirksomhetenes ønske om økt autonomi. De regionale filmsentrene skal fremdeles bidra til å oppfylle målene for film-, serie- og dataspillpolitikken, beskrevet i Prop. 1 S, som det skal rapporteres på årlig.

Kartlegging av kompetanse og arbeidskraft

I tråd med oppdrag gitt i NFI sitt tilskuddsbrev for 2024, ble det gjennomført en kartlegging av kompetanse og arbeidskraft i filmbransjen. Etter en anbudsprosess var det Menon Economics som fikk oppdraget med å utarbeide kartleggingen. Dette arbeidet ble gjennomført gjennom høsten og vinteren 2024. Endelig rapport ble ferdigstilt i starten av 2025.²

Kartleggingen tar utgangspunkt i syv hypoteser utarbeidet av NFI med bidrag fra sentrale bransjeaktører og besvarer ut disse så langt det lar seg gjøre. Kartleggingen gir et oversiktsbilde over sentrale utviklingstrekk tilknyttet tematikken og NFI vil ta med seg denne innsikten fra rapporten inn i videre strategi- og utredningsarbeid.

Evaluerings av forskriftsendring

NFI har i 2024 fått gjennomført en ekstern evaluering av forskriftsendringene fra 2021 med særlig fokus på endringene i etterhåndstilskuddet. Etter en offentlig anskaffelse, var det Ideas2Evidence som fikk oppdraget med å gjennomføre analysen.³

Selv om det er tidlig å konkludere på alle effektene forskriftendringen har ført til og ikke minst skille mellom direkte konsekvenser og effekter som skyldes generelle endringer i sektoren, gir rapporten verdifull innsikt som NFI tar med oss videre. Rapporten peker på flere områder for forbedringer som er særlig knyttet til utredningsprosessen. NFI har allerede tatt

² Les rapporten her: www.menon.no/prosjekter/kompetanse-og-kapasitet-i-filmbransjen-en-kartlegging-av-dagens-tilstand-utviklingen-over-tid-og-fremtidsutsikter

³ Les rapporten her: www.nfi.no/nyheter/evaluering-av-forskriftsendringa-i-2021-er-klar

flere grep for å sikre at denne typen prosesser nå er bygget på et solid kunnskapsgrunnlag med gode høringsrunder.

Internasjonal satsing

NFI fortsetter sitt arbeid med å øke eksporten av norsk film og dataspill, samt å fremme internasjonal finansiering av norsk kultur. NFI ivaretar også oppgaver for Utenriksdepartementet i henhold til en egen avtale.

The Five Nordics

En viktig satsing i 2024 var etableringen av The Five Nordics, en samarbeidsorganisasjon for de fem nordiske filminstituttene. The Five Nordics erstatter tidligere Scandinavian Films og har primært et internasjonalt oppdrag, som felles paraply på store festivaler og markeder. Organisasjonen har også et bredere mandat og kan brukes som plattform for utvikling av felles nordisk statistikk eller bærekraftstandarder.

The Five Nordics ble lansert internasjonalt i Cannes i mai 2024, hvor de fem nordiske instituttene leide et felles hus for aktiviteter knyttet til festivalen og markedet. En felles plattform gir bedre internasjonal synlighet og mulighet for felles arrangementer. Til lanseringen ble det også utviklet en ny felles visuell profil. The Five Nordics samarbeidet også om en felles presentasjon under Cannes; The Five Nordics Showcase. Her ble det presentert ett kommende dokumentarfilmprosjekt fra hvert land, med mål om å nå ut med prosjektene til aktuelle festivalprogrammerere, salgsagenter, tv-kanaler og andre bransjeaktører. I 2024 har The Five Nordics har også samarbeidet om synliggjøring av nordisk film på dokumentarfilmfestivalene IDFA og Hot Docs.

The Five Nordics ledes av ett av de nordiske instituttene i to år av gangen. Norge overtar formannskapet fra 2025.

Internasjonale partnerskap

NFI har flere avtaler for samarbeid med internasjonale aktører for å sikre filmskapere og prosjekter kompetanse og nettverk, samt økt tilgang til samproduksjonsmuligheter og internasjonal finansiering. For eksempel var NFI i 2024 medarrangør for EAVE – European Audiovisual Entrepreneurs sin sesjon i Trondheim for Producers Workshop, og arrangerte samtidig en norsk workshop for ferskere produsenter.

3.3 NFIs tilskuddsforvaltning

Tilskuddsforvaltningen samlet

Tabell 3 under angir de totalt tildelte midler, antall søknader, tilskudd og avslag for 2024 grovt inndelt etter fase og hovedformål. Videre detaljering for ulike ordninger gjengis i egne tabeller.

Totalt tildelte NFI 665,7 millioner kroner gjennom filmfondet i 2024, fordelt på totalt 1 254 tilskudd. Det var totalt 1 202 avslag, noe som gir en avslagsprosent på ca. 49 prosent. I tillegg til tildelingene gjennom filmfondet ble det tildelt en total ramme på 84 millioner kroner gjennom insentivordningen og 161,8 millioner kroner ble tildelt til de regionale filmvirksomhetene og Internasjonalt Samisk Filminstitutt (ISFI). Totalt tildelte NFI 911,5 millioner kroner til filmrelaterte formål i 2024.

Inndelingen av totalt tildelte midler per format for filmfondet angis i Tabell 4. Her ser man at spillefilmen mottok den største andelen av tilskuddsmidlene, etterfulgt av dokumentarfilm, spill, dramaserier og kortfilm. Det ble tildelt en betydelig mengde midler til formål hvor format ikke spesifiseres.

Tabell 3: Samlet tilskuddsforvaltning fordelt etter fase

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Formidling	48 060 409	237	163	74
Kompetanseheving og reising	12 166 519	368	295	73
Lansering og distribusjon	63 208 669	241	227	14
Produksjon, inkludert etterhåndstilskudd	379 069 333	431	133	298
Spill	62 165 408	214	93	121
Utvikling ⁴	102 645 786	961	339	622
Totalt filmfondet	665 725 162	2 452	1 250	1 202
Insentivordningen	84 000 000	18	4	14
Tilskudd til regionale virksomheter og ISFI	161 800 000	12	12	12
Totalt alle formål	911 525 162	2 482	1 266	1 228

⁴ Av disse midlene er 18,2 millioner kroner utløst som en del av rammetilskudd tildelt i tidligere år og er derfor ikke friske midler. Ekskludert disse så var totalt tildelt for utvikling 84,4 millioner kroner og totalt tildelte midler i filmfondet 647,4 millioner kroner.

Tabell 4: Samlet tilskuddsforvaltning fordelt etter format

Format	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Dokumentarfilm	88 832 777	510	313	197
Dramaserie	42 031 325	223	95	128
Hybrid	450 000	7	3	4
Kortfilm	19 452 839	351	200	151
Spill	61 122 408	206	88	118
Spillefilm	383 072 251	909	372	537
Ikke definert	70 763 562	246	179	67
Sum	665 725 162	2 452	1 250	1 202

Utvikling

Tabell 5 viser totalt tildelte midler til enkeltpersoner for utvikling av filmprosjekter innenfor spillefilm, dokumentar og kortfilm i tidlig fase: idefordypning, ideutvikling og manusutvikling. Det ble totalt tildelt 14 millioner kroner til de ulike formålene. Det er en høy avslagsrate for de ulike ordningene, med en total avslagsprosent på 85,6.

Tabell 5: Utviklingstilskudd til enkeltpersoner

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Idefordypning	2 000 000	39	8	31
Manusutvikling (fase 1)	5 000 000	233	20	213
Manusutvikling (fase 2)	4 600 000	97	28	69
Neo ideutvikling	2 400 000	189	24	165
Totalt	14 000 000	558	80	478

Utviklingstilskudd til produksjonsforetak tildeles til ulike deler av utviklingsforløpet for film, dokumentar og serieprosjekter, se Tabell 6. Tilskuddene her kan benyttes til en rekke ulike formål i et prosjekts utviklingsløp. Totalt ble det tildelt 54,7 millioner kroner i enkeltstående utviklingstilskudd til produksjonsforetak. Det var totalt 300 søknader og 169 tilskudd, noe som gir en avslagsprosent på 43,6.

Av dette utgjorde 32,5 millioner kroner tilskudd til konsulentvurdert utvikling, 7,1 millioner kroner tilskudd til markedsvurdert utvikling av dramaserier og totalt 15,1 millioner kroner ble tildelt gjennom talentordningen Neo.

Tabell 6: Utviklingstilskudd til produksjonsforetak

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Dokumentar konsulentvurdert	16 230 000	83	45	38
Dramaserie konsulentvurdert	2 592 000	12	8	4
Kortfilm konsulentvurdert	220 000	11	2	9
Spillefilm konsulentvurdert	10 404 880	68	34	34
Dokumentar Neo	7 609 000	28	20	8
Dramaserie Neo	805 000	10	4	6
Spillefilm Neo	6 707 855	53	27	26
Dramaserie markedsvurdert	7 100 000	22	16	6
Publikumsinnsikt	3 037 374	13	13	0
Totalt	54 706 109	300	169	131

Tabell 7 angir totalt tildelte midler til rammetilskudd. Merk at enkelttilskuddene er utløst fra eksisterende rammer fra tidligere år og er dermed ikke friske midler. 15,6 millioner kroner ble totalt tildelt i nye rammetilskudd (friske midler) i 2024.

Tabell 7: Rammetilskudd

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Enkelttilskudd dokumentar	5 780 000	25	25	0
Enkelttilskudd dramaserie	3 743 201	14	14	0
Enkelttilskudd kortfilm	250 000	2	2	0
Enkelttilskudd spillefilm	8 496 476	32	32	0
Nye rammetilskudd	15 670 000	30	17	13
Totalt	33 939 677	103	90	13

Produksjonsfinansiering

Totalt 252,7 millioner kroner ble tildelt til produksjonstilskudd for prosjekter med norske majoritetsprodusenter i 2024, som vi ser i Tabell 8. 73 av 281 søknader endte opp med tilskudd, en avslagsprosent på 74. Mesteparten av produksjonstilskuddene gikk til spillefilm, totalt 73 prosent av de totale tildelte midlene. 69 prosent av midlene ble tildelt gjennom konsulentvurderte tilskudd, det resterende ble tildelt gjennom markedsordningens panel.

Tabell 8: Produksjonstilskudd

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Dokumentarfilm konsulentvurdert	27 875 000	49	21	28
Dramaserie konsulentvurdert	21 980 000	10	6	4
Kortfilm konsulentvurdert	13 975 000	126	26	100
Spillefilm konsulentvurdert	72 000 000	41	6	35
Dokumentarfilm Neo	3 350 000	2	2	-
Spillefilm Neo	34 320 000	5	5	-
Spillefilm Markedsvurdert	79 200 000	48	7	41
Totalt	252 700 000	281	73	208

26,1 millioner kroner ble tildelt til norske minoritetssamproduksjoner, som vist i Tabell 9. Totalt 29 tilskudd på 103 søknader gir en avslagsprosent på 73. Av disse ble 5,4 millioner kroner tildelt gjennom Sørfond som gir tilskudd til toppfinansiering av samproduksjon av spillefilm og dokumentarfilm med hovedprodusent i et DAC-land.

Tabell 9: Samproduksjon og Sørfond

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Dokumentarfilm samproduksjon	3 695 000	23	9	14
Dramaserier samproduksjon	2 377 656	1	1	0
Kortfilm samproduksjon	1 145 410	8	4	4
Spillefilm samproduksjon	13 500 000	39	5	34
Dokumentarfilm Sørfond	1 450 000	10	3	7
Spillefilm Sørfond	3 975 000	23	7	16
Totalt	26 143 066	104	29	75

Tabell 10 gir en oversikt over etterhåndstilskudd. Det ble utbetalt totalt 100,2 millioner kroner i etterhåndstilskudd i 2024. Mesteparten av midlene gikk til spillefilm, hvor et tilnærmet likt beløp gikk til ikke-forhåndsstøttet spillefilm, kunstnerisk vurdert spillefilm og markedsvurdert spillefilm.

Tabell 10: Etterhåndstilskudd

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Spillefilm ikke forhåndsstøttet	32 384 810	8	8	0
Spillefilm konsulentvurdert	31 912 084	12	12	0
Spillefilm markedsvurdert	30 756 669	3	3	0
Konsulentvurdert dokumentar	5 172 704	8	8	0
Totalt	100 226 267	31	31	0

Lansering og distribusjon

Totalt 61,6 millioner kroner ble tildelt til lansering og distribusjon av film i 2024. Herunder gikk 41,7 millioner kroner til lansering av norske filmer på kino. Fem millioner kroner gikk til internasjonal kinolansering av norske filmer. 9,4 millioner kroner gikk til lansering av norske filmer på internasjonale filmfestivaler og liknende 5,3 millioner kroner gikk til distribusjon av utenlandsk kvalitetsfilm på norske kinoer. 1,6 millioner kroner gikk til felles lanseringstiltak på internasjonale arenaer.

Tabell 11: Lansering og distribusjon

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Lansering Norge	41 776 902	52	49	3
Internasjonal Distribusjon	5 000 000	21	21	0
Lansering Utland	9 400 805	138	134	4
Distribusjon av utenlandsk kvalitetsfilm (enkelttitler)	1 150 000	11	8	3
Distribusjon av utenlandsk kvalitetsfilm (rammetilskudd)	4 290 000	9	7	2
Felles lanseringstiltak på internasjonale arenaer	1 590 962	10	8	2
Sum	63 208 669	241	227	14

Formidling

48 millioner kroner ble tildelt til formidlingsformål i 2024. Den største posten var tilskudd til drift av filmfestivaler på 23,7 millioner kroner, etterfulgt av tilskudd til drift av regionale cinematek med totalt 8 millioner kroner. Norsk Filmklubbforbund mottok totalt 4 millioner kr, 3 millioner kroner ble tildelt til medvirkningstiltak for barn og unge, 2,4 millioner kroner ble tildelt til innkjøpsordningen, 2,1 millioner kroner ble tildelt til nasjonale profileringstiltak, 0,9 millioner kroner gikk til film- og kinoteknisk rådgivning og 1,1 millioner kroner ble tildelt til lokale kinotiltak. 1,6 millioner kroner gikk til bransjetiltak ved norske filmfestivaler.

Tabell 12: Tilskudd formidling

Formål	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Utvikling av formidlingsopplegg DKS	999 909	29	21	8
Driftstilskudd til filmklubb	4 000 000	2	1	1
Festivaler (Bransjetiltak)	1 645 000	13	9	4
Festivaler (Drift)	23 700 000	34	23	11
Film- og kinoteknisk rådgivning	965 000	1	1	-
Innkjøpsordningen dokumentar	1 000 000	29	20	9
Innkjøpsordningen for kortfilm	1 470 000	79	49	30
Lokale Kinotiltak	1 160 500	26	21	5
Medvirkningstiltak barn og unge	3 000 000	14	10	4
Nasjonale Profileringstiltak	2 120 000	4	2	2
Tilskudd til Cinematek (Drift)	8 000 000	6	6	-
Sum	48 060 409	237	163	74

Kompetansehevende tiltak og reising

Det ble tildelt totalt 12,1 millioner til ulike kompetansehevende tiltak. 3,9 millioner gikk til reisestipend utland for deltakelse på kurs, finansieringsform, festivaler og filmkulturelle arrangementer utenfor Norge. 2,7 millioner kroner gikk til kompetansehevende tiltak for den profesjonelle filmbransjen. 2,2 millioner gikk til kompetanseheving av formidlere og pedagoger og 0,1 millioner kroner gikk til programmet Up 3.

Tabell 13: Tilskudd til kompetansehevende tiltak og reising

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Kompetansehevende tiltak audiovisuell bransje	2 773 600	26	21	5
Kompetansehevende tiltak formidlere og pedagoger	2 200 000	6	3	3
Reisestipend Utland	3 922 793	310	246	64
Reisestøtte UD	1 500 000	10	9	1
Up 3	179 164	16	16	-
Sum	10 575 557	368	295	73

Dataspill

Totalt 62,1 millioner kroner ble tildelt til dataspillformål. Hovedparten gikk til spillutvikling og lansering av norske spill, henholdsvis 48,3 og 10,6 millioner kroner. De resterende 3 millionene ble tildelt til formidlingsformål og til publikumsinnsikt.

Tabell 14: Tilskudd til dataspill

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Arrangementer for formidling av dataspill	758 382	13	5	8
Fellestiltak for dataspillbransjen	908 000	6	4	2
Innkjøpsordningen for spill	837 485	19	12	7
Kompetansehevende tiltak formidlere av dataspill	135 000	2	1	1
Lansering spill	10 693 650	41	30	11
Prosjektutvikling (publikumsinntekt)	225 000	1	1	-
Reisestipend Utland	217 421	27	16	11
Spillutvikling	48 390 470	105	24	81
Sum	62 165 408	214	93	121

NFI ga i 2024 48 millioner kroner til utvikling av til sammen 22 dataspill. Flere av NFIs tildelinger i 2024 har også gått til spillselskap utenfor hovedstadsområdet. Spill med tilskudd fra NFI i 2024 spenner fra terning-Tetris, alkymi og matlaging til Svartedauden og galskap i bygde-Norge, og både PC-, konsoll- og mobilspill er på lista over tildelinger. To av spillene har samisk tematikk, og tre av spillene som fikk tilskudd har deltagere fra Up 4

i nøkkelposisjoner. Fem av spillene som mottok utviklingstilskudd i 2024 har barn som hovedmålgruppe.

Insentivordningen

Insentivordningen mottok i 2024 totalt 17 søknader. Fire prosjekter delte den totale rammen på 84 millioner kroner. Det var totalt søkt om en ramme på 274,7 millioner kroner fra de 17 søknadene.

Tabell 15: Insentivordningen

Hva	Tildelt (kroner)	Søknader	Tilskudd	Avslag
Dramaserie	72 625 000	9	3	6
Spillefilm	11 375 000	8	1	7
Sum	84 000 000	17	4	13

Regionale filmsatsinger og Internasjonalt Samisk Filminstitutt

Tabell 16 viser tildelingen til regionale filmsentre og filmfond delt ut gjennom post 73. Midlene til Internasjonalt Samisk Filminstitutt (ISFI) blir delt ut gjennom post 78. Totalt ble 162,6 millioner kroner tildelt til filmsentre, filmfond og ISFI. Herunder gikk 98,6 millioner kroner til filmsentrene, 45,3 millioner kroner til filmfondene og 18,7 millioner kroner til ISFI.

Tabell 16: Regionale filmsentre og fond, Internasjonalt Samisk Filminstitutt

Hva	Tildeling (kroner)
Filmkraft Rogaland	17 440 303
Midtnorsk Filmsenter	11 140 339
Nordnorsk Filmsenter	12 312 801
Sørnorsk Filmsenter	8 977 433
Vestnorsk Filmsenter	19 434 137
Viken & Oslo Filmsenter	19 049 322
Østnorsk Filmsenter	10 305 655
Sum Filmsentre	98 660 000
Filminvest	11 672 270
Filmfond Nord	9 035 433
Mediefondet Zefyr	17 612 297
Oslo Filmfond	7 000 000
Sum Filmfond	45 320 000
ISFI	18 670 000
Sum filmsentre og fond	162 650 000

3.4 Analyse av NFIs resultatoppnåelse

Publikum, relevans og internasjonalt gjennomslag

Resultatmål: Norsk innhold er verdsatt og oppleves som relevant for hele befolkningen.

Vurdering av måloppnåelse

Folk flest sin vurdering av norsk innhold er overveiende positiv. 66 prosent av befolkningen er helt eller ganske enige i at norske filmer og serier er blitt bedre de seneste årene, og kun 5,5 prosent er ganske eller helt uenig i dette. En betydelig andel, på nesten 40 prosent, mener at norske filmer og serier stort sett er like gode som utenlandske. Med tanke på at Norge er et lite land med begrenset produksjon sammenlignet med store filmnasjoner som USA og Storbritannia, er det vår vurdering at dette er et godt tall. Når folk er bedt om å rangere norsk innhold fra én til sju, hvor én er meget dårlig og sju er meget bra, gir et flertall av befolkningen en score på fem eller høyere.

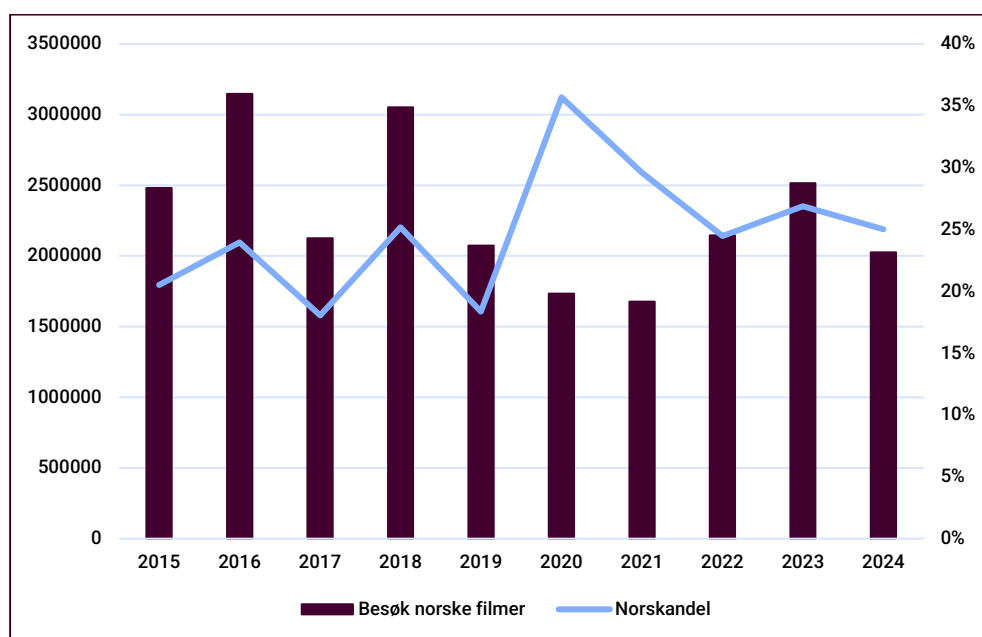
At folk liker norsk innhold gjenspeiler seg også i andelen som sier de har sett norsk innhold det siste halvåret, som holder seg stabilt. Det har riktignok vært en nedgang i andelen som har sett en norsk spillefilm «siste seks måneder», men en oppgang for dramaserier og dokumentar, sammenlignet med tidligere år. Dette kan være tilfeldig, men kan også være et tegn på at publikum i økende grad foretrekker serieformatet i hverdagen. Vi ser at kinobesøket i Norge går ned, både på norske og utenlandske titler. Og selv om de største norske kinofilmene i 2024 ikke trakk like mange på kino som storfilmer fra tidligere år, viser en norsk markedsandel på 25 prosent at de norske filmene fremdeles er veldig viktige for kinobesøket.

Indikator: Totalt besøkstall på norske kinofilmer

Norske kinofilmer solgte til sammen drøye to millioner billetter i 2024, noe som er en nedgang fra 2023 og langt unna toppårene før pandemien, 2016 og 2018, med over tre millioner solgte billetter til norske filmer, se Figur 1. Når vi likevel fikk en norskandel på 25 prosent, som er et godt tall historisk sett, skyldes dette at besøket på internasjonale filmer har gått betydelig ned sammenlignet med årene før pandemien. I 2024 ble det solgt til sammen 8,2 millioner kinobilletter til norske og internasjonale filmer i Norge, mens snittet for årene 2015–2019 var over tolv millioner solgte kinobilletter i året.

Den mest sette norske kinofilmen i 2024 var Nr. 24 med drøyt 266 000 besøk. Til sammenligning hadde norske filmer som Krigsseileren og Jul i Skomakergata over 400 000 besøkende i henholdsvis 2022 og 2023.

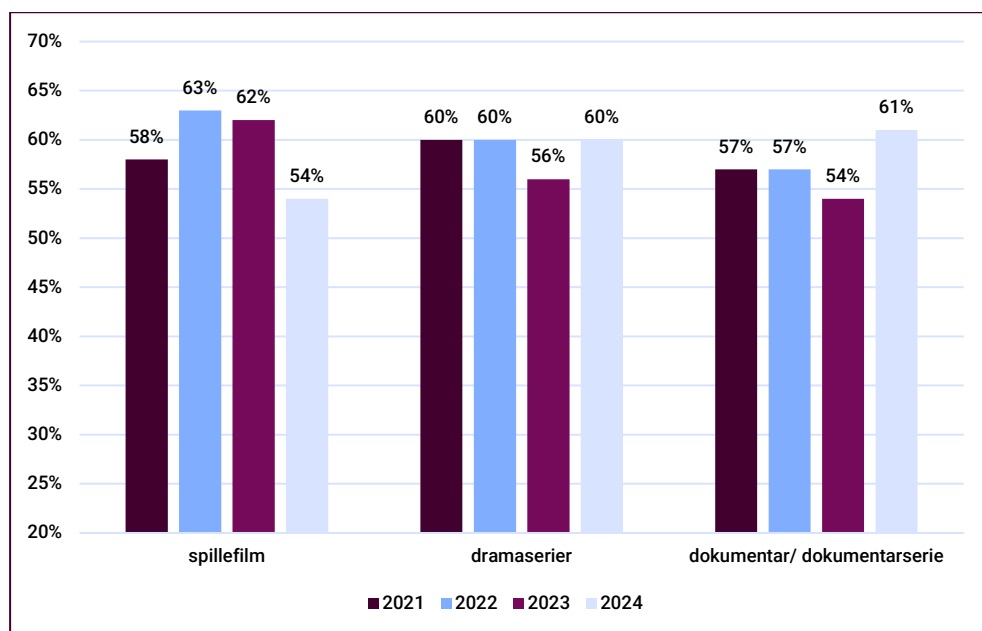
Figur 1: Kinobesøk på norske filmer og norsk markedsandel, 2015–2024

**Indikator: Andelen av befolkningen som har sett norsk innhold i løpet av de siste 6 månedene**

En indikator på om norsk innhold verdsettes og oppleves som relevant for den norske befolkningen er hvor mange som faktisk ser norsk innhold, uavhengig av plattform. Andelen av befolkningen som i henhold til NFIs løpende publikumsundersøkelse sier de har sett norsk innhold det siste halvåret er 54 prosent for spillefilm, 60 prosent for dramaserier og 61 prosent for dokumentar/dokumentarserier. Dette er en nedgang sammenlignet

med de foregående årene for spillefilm, som vist i Figur 2. For dramaserier er det en oppgang fra året før, og tilbake på samme nivå som i 2021 og 2022. For dokumentar og dokumentarserier er det en oppgang fra alle tidligere år. Publikumsundersøkelsen er en løpende, nettbasert befolkningsundersøkelse med et landsrepresentativt utvalg som NFI har i samarbeid med Kantar TNS. Undersøkelsen har drøyt 5 000 respondenter i løpet av året, som svarer på spørsmål om et utvalg norske og utenlandske titler og mer generelle spørsmål om bruksmønstre og opplevelse av filmer og serier.

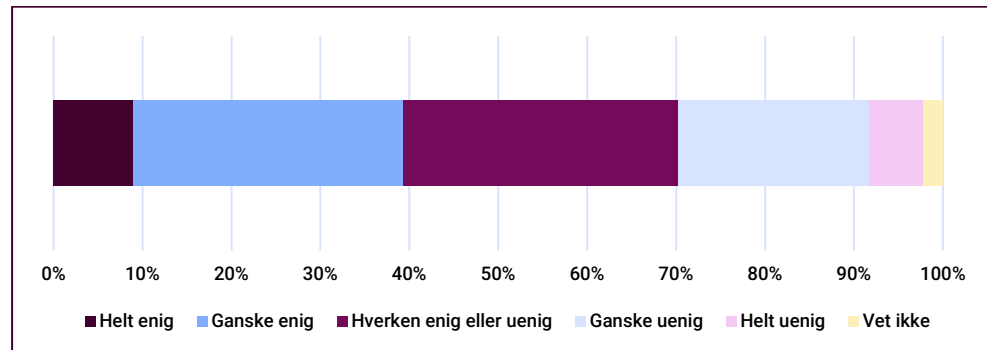
Figur 2: Andelen av befolkningen som har sett norsk innhold siste 6 måneder, 2021–2024



Indikator: Befolkningens oppfatning av norsk innhold i henhold til NFIs publikumsundersøkelse

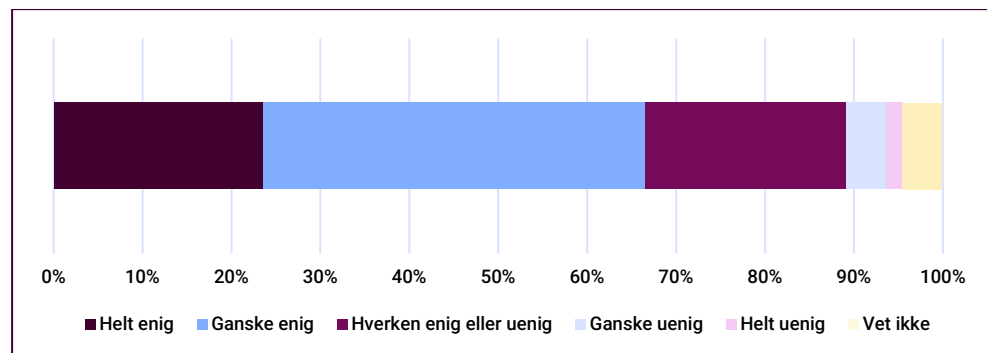
På spørsmål om hvor enig eller uenig folk er i påstanden «Norske filmer og serier er stort sett like gode som utenlandske» svarer 39 prosent at de er helt eller ganske enig, 31 prosent svarer at de er verken enig eller uenig, mens 28 prosent er ganske eller helt uenig, se Figur 3.

Figur 3: Andelen som er enig eller uenig i påstanden
«Norske filmer og serier er stort sett like gode som utenlandske»



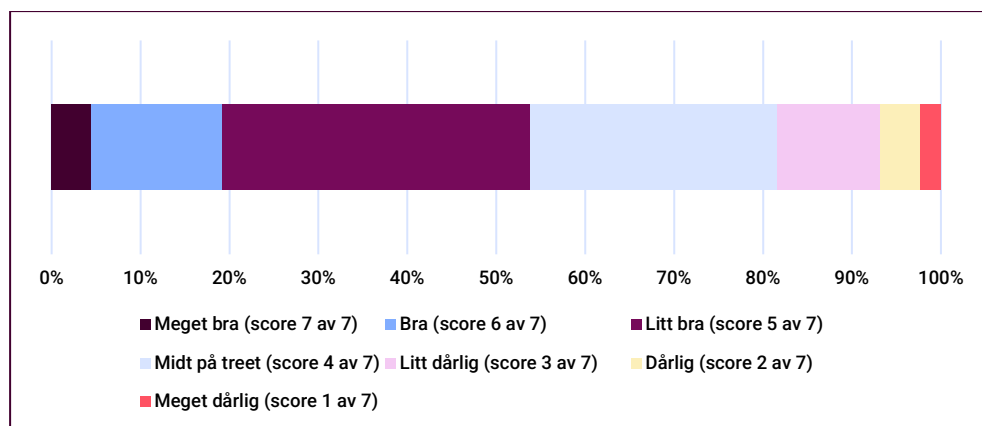
På spørsmål om hvor enig eller uenig de er i påstanden «Norske filmer og serier har blitt bedre de siste årene» svarer 67 prosent at de er helt eller ganske enig, 23 prosent at de verken er enig eller uenig, mens 6 prosent er ganske eller helt uenig, se Figur 4.

Figur 4: Andelen som er enig eller uenig i påstanden
«Norske filmer og serier har blitt bedre de siste årene»



Når vi ber respondentene rangere norske filmer og serier fra én til sju, hvor én er meget dårlig og sju er meget bra, gir 54 prosent en score på mellom fem og sju, 28 prosent vurderer norske filmer og serier som «midt på treet» (score fire), mens 18 prosent gir score tre eller lavere, se Figur 5.

Figur 5: Publikums vurdering av norske filmer og serier, fra meget bra til meget dårlig



Resultatmål: Norske filmer, serier og spill høster internasjonal anerkjennelse og når et internasjonalt publikum.

Vurdering av måloppnåelse

Internasjonal anerkjennelse av norske filmer, serier og spill gir betydelig økt synlighet og prestisje for norsk film- og spillindustri. Når norske produksjoner vinner priser eller blir nominert på anerkjente festivaler som Cannes, Emmy, IDFA, Berlinale og Oscar, tiltrekker det seg oppmerksomhet fra både publikum og bransjeaktører verden over. Dette bidrar til å bygge et sterkt omdømme og tiltrekke seg både nasjonale og internasjonale investorer. Økt finansiering gir norske skapere bedre økonomiske ressurser til å produsere kvalitetsfilmer og -spill. Når norske produksjoner får anerkjennelse i utlandet, skaper det også stolthet og nysgjerrighet blant publikum her hjemme, noe som igjen kan bidra til økt publikumsoppslutning. Samtidig blir historier som reflekterer det norske samfunnet, og norsk kultur og identitet, eksportert til seere og spillere over hele verden.

2024 har vært et svært godt år for norske filmer, serier og spill på den internasjonale scenen. Norske produksjoner har høstet anerkjennelse gjennom priser og nominasjoner på anerkjente festivaler, og har fått oppslutning fra både kritikere og publikum verden over. Blant de mest prestisjefylte begivenhetene i 2024 var at Dag Johan Haugeruds film *Sex* fikk verdenspremiere i Panoramaseksjonen i

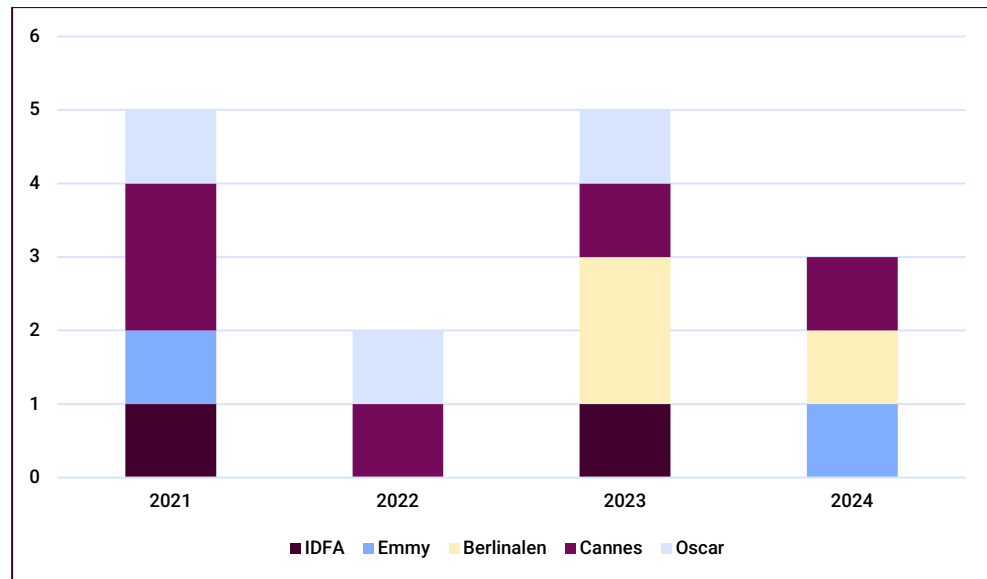
Berlin og hentet hjem tre priser, at Halfdan Ullmann Tøndel ble den første norske mottager av debutantprisen *Caméra d'Or* (gullkameraet) for sitt arbeid med spillefilmen *Armand* som hadde verdenspremiere i *Un Certain Regard* i Cannes, og at *The Takeover* av regissør og produsent Anders Hammer, ble nominert til Emmy i kategorien *Outstanding Short Documentary*. Spillene *Teslagrad 2* og *Snusmumrikken: Melodien i Mummidalen* var nominert til – og vant – høythengende internasjonale priser. Også spillet *Dustborn* har fått stor internasjonal oppmerksomhet for sitt tydelige politiske innhold: Det satte både dataspill som meningsbærer og offentlige tilskuddsordninger på dagsorden verden over. Her i Norge resulterte det blant annet i at NFI forsvarte spillet på Dagsnytt 18.

Indikator: Norske filmer og serier som nomineres eller vinner priser på én av disse festivalene: IDFA, Emmy, Berlinale, Cannes og Oscar

Et av resultatmålene til NFI er at norske filmer, serier og spill høster internasjonal anerkjennelse. Internasjonal anerkjennelse kan blant annet måles ved nominasjoner til de anerkjente festivalene IDFA, Emmy, Cannes, Berlinale og Oscar, og i 2024 ble tre norske filmer tatt ut i konkurranse ved disse festivalene. Det var:

- *Sex*, den første filmen i Dag Johan Haugeruds trilogi *Sex Drømmer Kjærlighet*, hadde verdenspremiere i Panoramaseksjonen i Berlin og hentet hjem tre priser: Europa Cinemas Label, CICAÉ-prisen, og den økumeniske juryens pris.
- Regissør og manusforfatter Halfdan Ullmann Tøndel ble den første norske mottager av debutantprisen *Caméra d'Or* (gullkameraet) for sitt arbeid med spillefilmen *Armand*, som hadde verdenspremiere i *Un Certain Regard* i Cannes.
- *The Takeover* av regissør og produsent Anders Hammer ble nominert til Emmy i kategorien *Outstanding Short Documentary*.
- I tillegg ble to norske samproduksjoner, *No Other Land* og *Hidden Letters*, nominert til og vant priser på IDFA og Emmy. De er ikke inkludert i statistikken.

Figur 6: Priser og nominasjoner

**Indikator: Norske spill som nomineres til internasjonale, anerkjente priser**

To norske spill var nominert til, og vant, internasjonalt anerkjente priser i 2024:

Teslagrad 2:

- Nominert til animasjonsprisen Annie Awards i kategorien Best Character Animation

Snusmumrikken: Melodien i Mummidalen:

- Nominert til AMD Pixel Awards Europe 2024 i kategoriene Best Art, Best Soundtrack, Big Bang! (største overraskelse) og Indie Grand Prix
- Utvalgt til Official Selection Showcase 2024 under LudoNarraCon 2024
- Finalist under Indie X

2024: Et svært godt år for norske filmer, serier og spill internasjonalt

2024 har vært et svært godt år for norske produksjoner på den internasjonale scenen. Norske filmer, serier og dataspill har høstet anerkjennelse, gjennom priser og nominasjoner på anerkjente festivaler, og gjennom oppslutning fra kritikere og publikum verden over.

Kortfilmer som utmerker seg internasjonalt

Norske kortfilmer har markert seg sterkt på internasjonale festivaler. Torill Koves Kanskje var det elefanter ble kortlistet til Oscar (2025) i kategorien Best Animated Short Film og hadde verdenspremiere på Annecy International Animation Festival. Eirik Tveitens Camping in Paradise vant juryprisen for beste narrative kortfilm ved Santa Fe International Film Festival og deltok i hovedkonkurransen på Tribeca Film Festival. Ivar Aases Komplikasjoner ble valgt ut til flere prestisjetunge festivaler og vant publikumsprisen ved Concorso International Film Festival i Italia.

Dokumentarer som rører og engasjerer

Norske dokumentarfilmer har også gjort det stort. Ukjent landskap vant Grand Jury Prize ved Sundance og har siden vunnet 13 internasjonale priser. Ibelin vant både Best Director og Audience Award ved Sundance, ble solgt til Netflix, og kortlistet til Oscar for beste dokumentar (2025). An Army of Women hadde verdenspremiere på SXSW, mens Life Is Beautiful av Mohamed Jabaly har blitt vist på over 50 festivaler etter at den vant pris på IDFA i 2023. Hiding Saddam Hussein satte historisk box office-rekord i MENA-regionen (Mistøsten og Nord-Afrika), og Fedrelandet har hatt stor suksess i flere land. The Takeover av Anders Hammer ble nominert til Emmy i kategorien Outstanding Short Documentary, og Hidden Letters av Mette Cheng Munthe-Kaas ble nominert til Emmy i kategorien Best International Documentary. No Other Land hadde verdenspremiere i Berlin, vant Documentary Award og Panorama Audience Award, og kom – ikke minst – på kortlisten til Oscar, og vant Oscar for beste dokumentar (2025).

Dramaserier med mye oppmerksomhet

Norske dramaserier har også fått mye oppmerksomhet. Makta vant Nordisk Film & TV Fonds pris for beste manus på Drama Series Vision under Göteborg Film Festival. So Long Marianne hadde

verdenspremiere i hovedkonkurransen på Series Mania i Lille, og Dates in Real Life vant prisen for Beste Serie på samme festival. Kortformatserien Dummedag vant prisen for beste manus på Cannes Series, og NRK-seriene Lik meg og Superheltskolen vant priser på Prix Jeunesse.

Flere store spillefilm-suksesser

Norske spillefilmer har også hatt stor suksess. Håndtering av udøde av Thea Hvistendahl vant prisen for beste originale filmmusikk på Sundance, mens Min fantastiske fremmede av Johanna Pyykkö deltok i den nordiske spillefilmkonkurransen på Göteborg Film Festival. Konvoi av Henrik Martin Dahlsbakken ble vist på filmfestivalen i Rotterdam, og Spermageddon av Rasmus Sivertsen og Tommy Wirkola ble vist på Annecy Animation Film Festival. Elskling av Lilja Ingolfssdottir vant fem priser på Karlovy Vary International Film Festival, og Kjærlighet av Dag Johan Haugerud hadde verdenspremiere i hovedkonkurransen på Venezia International Film Festival. Sex, den første filmen i Dag Johan Haugeruds trilogi Sex Drømmer Kjærlighet, hadde verdenspremiere i Panoramaseksjonen i Berlin og hentet hjem tre priser. Regissør og manusforfatter Halfdan Ullmann Tøndel ble den første norske mottakeren av debutantprisen Caméra d'Or for sitt arbeid med spillefilmen Armand, som hadde verdenspremiere i Un Certain Regard i Cannes, og som dessuten ble kortlistet til Oscar (2025) for beste ikke-engelskspråklige film.

Dataspill med internasjonal suksess

Norske dataspill har også oppnådd betydelig internasjonal suksess. Snusmumrikken har hatt stor suksess blant annet i Japan og fått svært gode anmeldelser fra både brukere og kritikere. The Holy Gosh Darn har fått svært gode anmeldelser både nasjonalt og internasjonalt og har en Metascore på 86, mens Skald: Against the Black Priory har mottatt strålende anmeldelser og Overwhelmingly Positive-vurderinger på distribusjonsplattformen Steam – og vært en salgssuksess. Dustborn fikk svært imponerende 32/40 hos det japanske spillmediet Famitsu, hvor spillet også ble innlemmet i deres Hall of Fame, og har fått stor internasjonal oppmerksomhet for sitt tydelige politiske innhold: Det satte både dataspill som meningsbærer og offentlige tilskuddsordninger på dagsorden verden over. Her i Norge resulterte det blant annet i at NFI forsvarte spillet på Dagsnytt 18. Seablip fikk en vellykket Early Access-lansering, og spillet har både solgt veldig bra og mottatt gode brukeranmeldelser på Steam allerede før det ferdige spillet er lansert. Som nevnt over, var både Teslagrad 2 og

Snusmumrikken: Melodien i Mummidalen nominert til (og vant) høyt-hengende internasjonale priser i 2024.

Likestilling, mangfold og variasjon

Resultatmål: Det er likestilling og mangfold blant de som skaper filmer, serier og spill.

Vurdering av måloppnåelse

Likestilling og mangfold blant de som skaper filmer, serier og spill er viktig fordi det bidrar til et bredere spekter av perspektiver og historier. Dette beriker innholdet og gjør det mer relevant og engasjerende for et mangfoldig publikum. I tillegg er det viktig for å skape like muligheter i bransjen, noe som kan inspirere flere til å delta og bidra til en mer inkluderende og bred filmbransje. Mangfold i skapende roller fremmer også ytringsfrihet ved å sikre at ulike stemmer og erfaringer blir hørt og representert. Dette styrker ikke bare bransjen, men reflekterer og fremmer de verdiene som samfunnet vårt bygger på.

Det har over tid skjedd betydelige fremskritt når det gjelder likestilling i norsk film- og serieproduksjon. Kvinneandelen i prosjekter med produksjonstilskudd fra NFI i 2024 var på 50 prosent. Over en femårsperiode var kvinneandelen i prosjekter med utviklings- og produksjonstilskudd fra NFI 48 prosent. Kvinneandelen blant de som søker er imidlertid fremdeles noe lavere, i snitt 42 prosent i femårsperioden. At kvinneandelen i tilskuddsbunken gjennomgående er høyere enn i søknadsbunken er et utslag av NFIs tydelige målsetting om at det over tid skal være 50/50-balanse mellom kvinner og menn som skaper film i Norge.

Når det gjelder spill, er kvinneandelen betydelig lavere. I 2024 var kvinneandelen blant nøkkelrollene produsent, art lead og spilldesigner i prosjekter med utviklingstilskudd fra NFI på 18 prosent blant søkerne og 17 prosent blant tilskuddsmottakerne. Dette viser at det er behov for ytterligere tiltak for å fremme likestilling i denne delen av bransjen.

Ved starten av 2024 utgjorde personer med innvandrerbakgrunn, inkludert de som er født i Norge av innvandrerforeldre, 20,8 prosent av den norske befolkningen. Sammenlignet med denne andelen, er andelen med innvandrerbakgrunn blant tilskuddsmottakere i film-, serie- og spillbransjen på 9 prosent relativt lav. Dette indikerer at det er et betydelig potensial for å øke representasjonen av personer med innvandrerbakgrunn i disse bransjene. Også andelen med annen mangfoldsbakgrunn er svært lav.

Indikator: Kjønnfordelingen i utviklings- og produksjonstilskudd

NFI har som mål at det skal være likestilling og mangfold blant de som skaper filmer, serier og spill i Norge. En indikator for å måle dette er kvinneandelen blant de tre sentrale nøkkelrollene i søknader om og tilskudd til utvikling og produksjon. Dette er produsent, regissør/serieskaper og manusforfatter i filmer og serier, og produsent, art lead og spilldesigner i spill.

Tabell 17 viser kvinneandelen i alle prosjekter som har fått tilskudd til utvikling og produksjon. Samlet for alle formater er kvinneandelen i prosjekter med utvikling- og produksjonstilskudd 49 prosent. Høyest kvinneandel er det i dokumentarfilm, der kvinneandelen er 53 prosent. Lavest andel er det i spillefilm, med 44 prosent.

Tabell 17: Kvinneandel, tilskudd, utvikling og produksjon samlet, 2024

Format	Produsent	Regissør	Manusforfatter	Totalt
Dokumentarfilm	52 %	53 %	54 %	53 %
Dramaserie	53 %	39 %	43 %	46 %
Kortfilm	46 %	48 %	55 %	51 %
Spillefilm	52 %	35 %	43 %	44 %
Totalt	51 %	45 %	49 %	49 %

Tabell 18 viser kvinneandelen når vi kun ser på prosjekter med produksjonstilskudd. Kvinneandelen i produksjonstilskudd gir oss et bedre mål på likestillingen i bransjen, ettersom dette er prosjekter som faktisk blir realisert, i motsetning til utvikling- og produksjonstilskuddene som også inkluderer prosjekter som aldri går til produksjon. Samlet for alle formater er kvinneandelen i prosjekter med tilskudd til produksjon 50 prosent i 2024. Den høyeste kvinneandelen er i prosjekter med tilskudd til kortfilm, på 54 prosent. Lavest er andelen i spillefilmprosjektene, med en kvinneandel på 46 prosent.

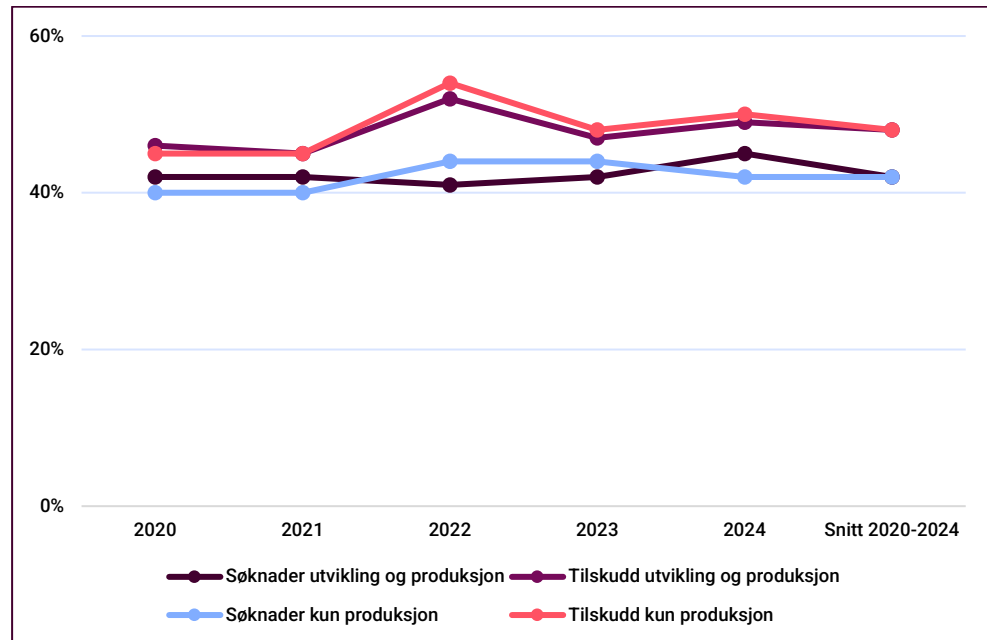
Tabell 18: Kvinneandel, tilskudd til produksjon, 2024

Format	Produsent	Regissør	Manusforfatter	Totalt
Dokumentarfilm	57 %	41 %	46 %	48 %
Dramaserie	67 %	33 %	50 %	50 %
Kortfilm	50 %	52 %	60 %	54 %
Spillefilm	61 %	31 %	47 %	46 %
Totalsum	56 %	43 %	51 %	50 %

For å vurdere likestilling i filmbransjen er det viktig å se utviklingen over tid, ettersom svingninger fra år til år kan være utslag av tilfeldig variasjon. Figur 7 viser kvinneandelen, både i søknadsbunken og tilskuddsbunken, de siste fem årene. Figuren viser utviklingen både samlet for utvikling- og produksjonssøknader, men også kun for produksjonstilskudd.

Som vi ser er gjennomsnittlig kvinneandel for hele perioden 42 prosent blant de som søker, og 48 prosent blant de som mottar tilskudd. Dette gjelder både for utvikling og produksjon samlet, og når vi kun ser på søknader og tilskudd til produksjon. Vi ser gjennomgående at kvinneandelen er høyere blant de som mottar tilskudd enn andelen som søker, noe som er et utslag av at NFI praktiserer moderat kjønnskvoltering. Vi ser også at kvinneandelen i søknader og tilskudd til både utviklings- og produksjonstilskudd har holdt seg stabil gjennom hele femårsperioden.

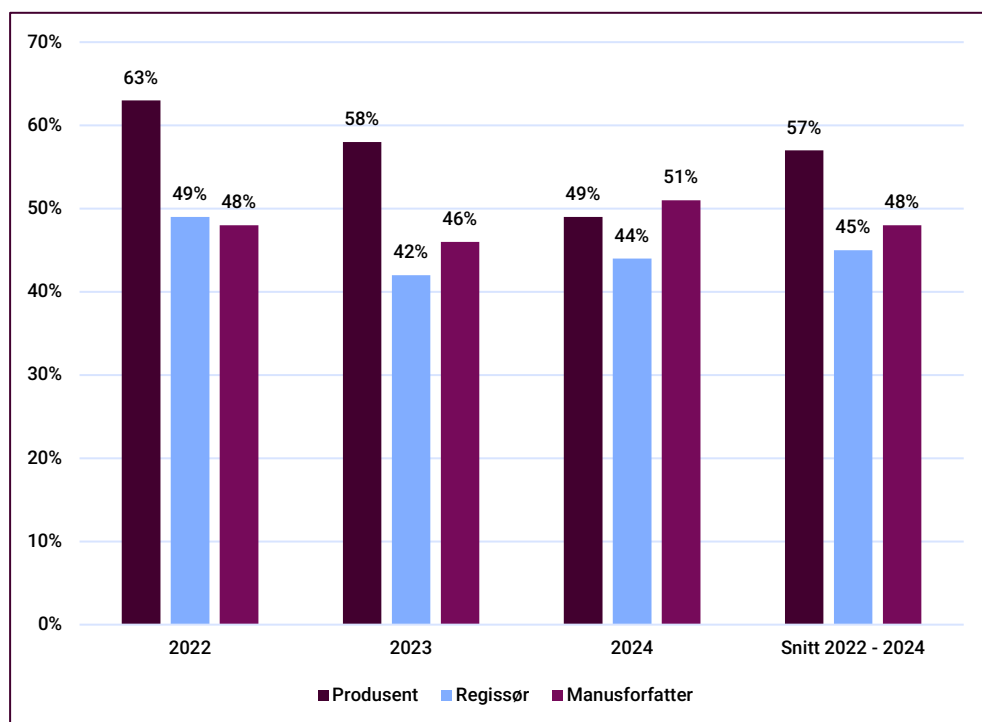
Figur 7: Kvinneandel i søknads- og tilskuddsbunken, utvikling og produksjon, og kun produksjon, 2020–2024



Figur 8 viser utviklingen i kvinneandel de siste tre årene, samt snittet for samme periode, for alle prosjekter som har mottatt produksjonstilskudd fra NFI fordelt på nøkkelrolle.

Som vi ser har produsentrollen den høyeste kvinneandelen over tid, med gjennomsnittlig kvinneandel på 57 prosent for de tre årene. Regissøren er den rollen med lavest kvinneandel, 45 prosent i gjennomsnitt. Når det gjelder manusforfatter er kvinneandelen på det høyeste i 2024 med 51 prosent, og har et snitt på 48 prosent for hele perioden.

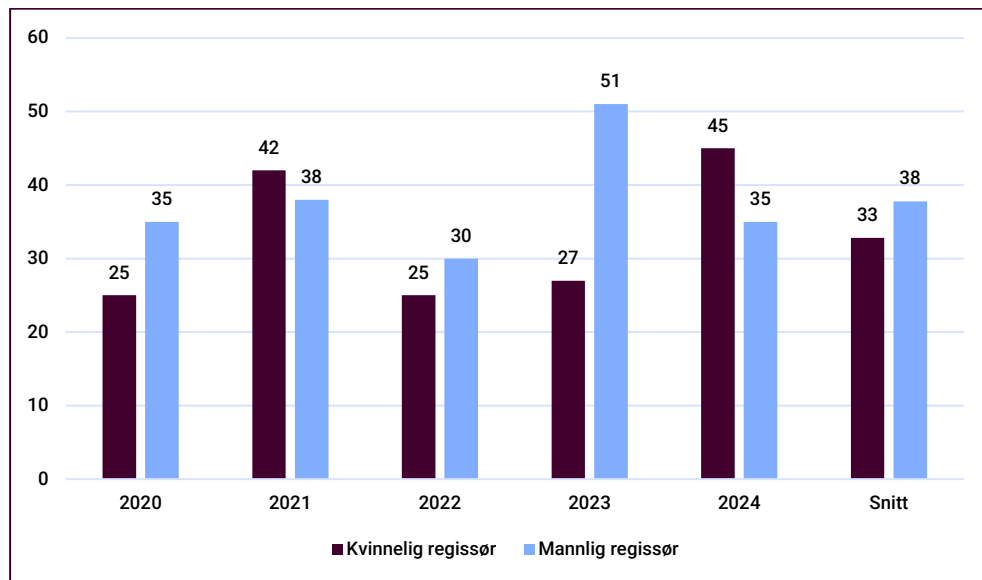
Figur 8: Kvinneandel, produksjonstilskudd, fordelt på nøkkelrolle, 2022–2024



Et annet mål på likestillingen i bransjen er hvor store produksjonsbudsjetter filmer med henholdsvis mannlige og kvinnelige filmskapere har. Figur 9 viser gjennomsnittlig budsjettstørrelse på spillefilmer med produksjonstilskudd fra NFI med henholdsvis mannlig og kvinnelig regissør for årene 2020 til 2024.

I 2024 var det spillefilmer med kvinnelige regissører som hadde de største gjennomsnittlige produksjonsbudsjettene, og det med relativt god margin. Mens budsjettene til filmene med kvinnelige regissører var 45 millioner kroner i snitt, hadde filmene med mannlig regissør et gjennomsnittlig produksjonsbudsjett på 35 millioner kroner. Vi ser imidlertid at det er store svingninger fra år til år. I de fleste årene som er representert i figuren er det filmene med mannlig regissør som har de største produksjonsbudsjettene i snitt, og for 2023 i betydelig grad. Gjennomsnittet for hele femårsperioden gir derfor et bedre mål på den faktiske likestillingen i bransjen. For hele perioden ser vi at det er spillefilmer med mannlige regissører som har størst produksjonsbudsjetter med et snitt på 38 millioner kroner. Spillefilmer med kvinnelige regissører har et produksjonsbudsjett med snitt på 33 millioner kroner. Resultatet for 2024 er med på å utjevne forskjellene vi har sett fra tidligere år.

Figur 9: Gjennomsnittlig budsjettstørrelse blant spillefilmer som har mottatt produksjonstilskudd, med henholdsvis mannlig og kvinnelig regissør, millioner kroner



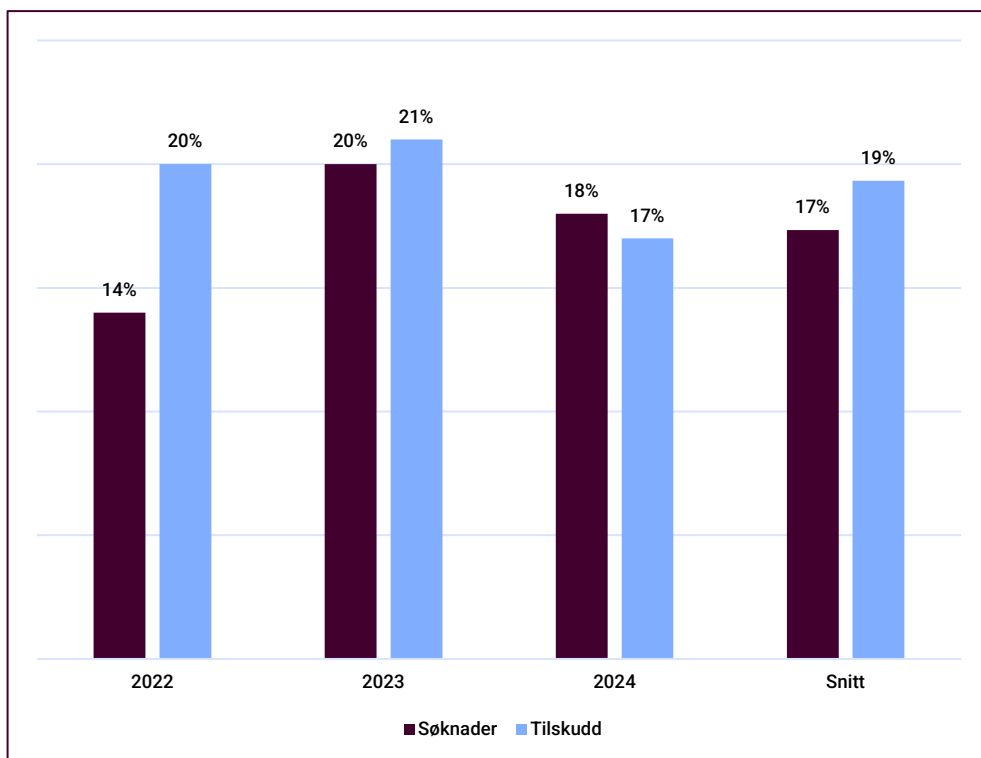
Kvinneandel i dataspill

Kvinneandelen i spill som mottok utviklingstilskudd fra NFI var på 17 prosent i 2024. Dette er en nedgang fra foregående år, da kvinneandelen har vært på mellom 20 og 24 prosent. Det er en nedgang i kvinneandel i alle de tre nøkkelrollene produsent, art lead og spilldesigner. Spilldesigner er den nøkkelrollen med lavest kvinneandel også tidligere år. Da har kvinneandelen vært mellom 11 og 17 prosent. Tallene er tilnærmet like blant prosjektene som søker og de som mottar tilskudd (18 og 17 prosent).

Den lave kvinneandelen i spill med utviklingstilskudd fra NFI må ses i sammenheng med kvinneandelen i dataspillbransjen. I henhold til Spillrapporten 2023, som er den siste spillrapporten som er laget, var kvinneandelen i norsk dataspillbransje 29 prosent i 2022. Dette var en økning fra 2021, da kvinneandelen var 22 prosent. Denne statistikken inkluderer alle ansatte i spillsekskapene, og ikke kun nøkkelrollene produsent, art lead og spilldesigner som i NFIs tilskuddsstatistikk.

Den positive utviklingen i Spillrapporten 2023 har dessverre ikke fått utslag i søknads- og tilskuddsbunken til NFI foreløpig. Det kommer en ny spillrapport i 2025, og den vil gi svar på om nedgangen i tilskuddene til NFI i 2024 også reflekterer utviklingen i kvinneandelen i dataspillbransjen generelt.

Figur 10: Kvinneandel i søknader og tilskudd til utvikling av dataspill, 2022–2024



Tabell 19: Kvinneandel, tilskudd, spillutvikling

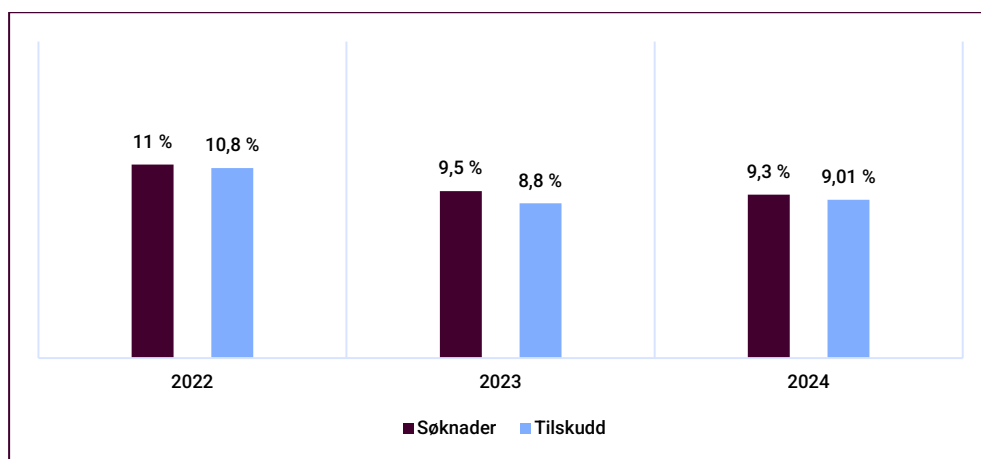
År	Produsent	Art Lead	Spilldesigner	Totalt
2021	24 %	30 %	17 %	24 %
2022	26 %	20 %	14 %	20 %
2023	25 %	27 %	11 %	21 %
2024	21 %	21 %	8 %	17 %

Indikator: Mangfold blant søkere og tilskuddsmottakere i utvikling og produksjon

NFI har siden 2022 målt andelen produsenter, regissører og manusforfatter (produsent, art lead og spilldesigner i spill) med innvandrerbakgrunn og annen mangfoldsbakgrunn (adopterte, personer som identifiserer seg som samisk og personer med nedsatt funksjonsevne) som søker og får tilskudd til utvikling og produksjon. Målingen baserer seg på et frivillig skjema ved søknadstidspunkt. Ettersom skjemaet er frivillig å svare på må resultatene tolkes med forsiktighet. En gjennomgang for 2024 viser at skjemaet er fylt ut for ca. én av tre nøkkelroller. Når skjemaet ikke er fylt ut, tolker NFI det som at det ikke er nøkkelroller med innvandrerbakgrunn eller annen

mangfoldsbakgrunn i produksjonen. Dette vet man ikke om medfører riktighet, og resultatene må derfor leses som et forsiktig estimat. I 2024 var andelen med innvandrerbakgrunn 9 prosent blant de som mottok utviklings- eller produksjonstilskudd fra NFI, som vist i Figur 11. Dette er på samme nivå som andelen i søknadsbunken som var 9,3 prosent. Tallene er på samme nivå som i 2023, med en liten nedgang fra 2022 da andelen med innvandrerbakgrunn var henholdsvis 11 og 10,8 prosent i søknads- og tilskuddsbunken.

Figur 11: Innvandrerandel i søknader og tilskudd, utvikling og produksjon, 2022–2024



Tabell 20 viser hvordan innvandrerandelen i søknader og tilskudd fordeler seg på de ulike formatene i 2022, 2023 og 2024.

Utenom «ikke spesifisert format» er den høyeste andelen tilskuddsmottakere med innvandrerbakgrunn blant de som lager dokumentarfilm eller -serie. Her er andelen 14,8 prosent – litt høyere enn andelen i søknadsbunken, som var 13,5 prosent. Dette er en økning sammenlignet med 2023, men en reduksjon sammenlignet med 2022. For kortfilm var andelen med innvandrerbakgrunn i prosjekter med tilskudd fra NFI 13,5 prosent i 2024. Dette var lavere enn i søknadsbunken, og representerer også en nedgang sammenlignet med 2022 og 2023.

Den laveste andelen finnes blant søkere og tilskuddsmottakere til utvikling og produksjon av dramaserier. Her er andelen nede i 3,6 og 3,7 prosent innvandrerandel i søknads- og tilskuddsbunken. Også i spillefilm er andelen lav, med 3,9 prosent med innvandrerbakgrunn. Det er en reduksjon både i andelen blant dem som søker og dem som får tilskudd sammenlignet med tidligere år.

Når det gjelder spill er andelen med innvandrerbakgrunn blant dem som får tilskudd 4,9 prosent, som er på samme nivå som i 2023. Andelen med innvandrerbakgrunn blant dem som søkte om tilskudd i 2024 har imidlertid gått litt opp fra 2023.

Den høyeste andelen med innvandrerbakgrunn finner vi blant dem som søker og får tilskudd i kategorien «ikke spesifisert format», med henholdsvis 29,3 og 44 prosent i søknads og tilskuddsbunken. «Ikke spesifisert format» er i ordninger hvor format ikke er spesifisert ennå. Det er relativt få observasjoner i denne kategorien, som derfor er sårbar for tilfeldig variasjon. Den høye andelen bør derfor ikke tillegges særlig vekt.

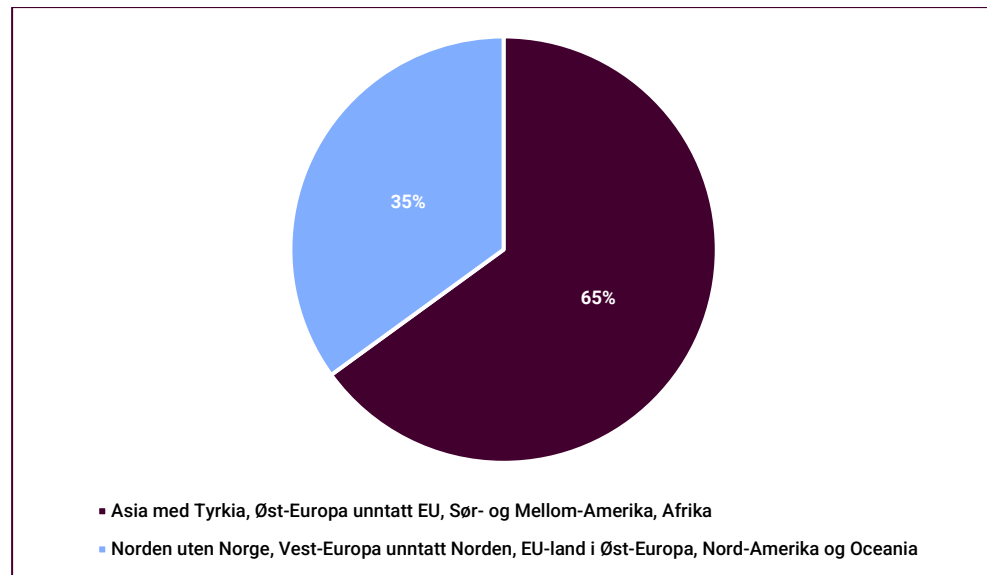
Tabell 20: Innvandrerandel i søknader og tilskudd, utvikling og produksjon, fordelt på format, 2022–2024

	2022		2023		2024	
	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd
Dokumentarfilm og serie	17,4 %	16,5 %	8,1 %	9,1 %	13,5 %	14,8 %
Dramaserie	4,4 %	2,9 %	2,6 %	3,0 %	3,6 %	3,7 %
Kortfilm	16,2 %	15,0 %	19,0 %	21,3 %	16,4 %	13,5 %
Spill	7,9 %	11,1 %	4,5 %	5,3 %	6,5 %	4,9 %
Spillefilm	7,7 %	8,7 %	9,8 %	8,8 %	5,5 %	3,9 %
Ikke spesifisert format	10,6 %	7,7 %	12,9 %	16,3 %	29,3 %	44,0 %
Totalt	11,0 %	10,8 %	9,5 %	8,8 %	9,3 %	9,0 %

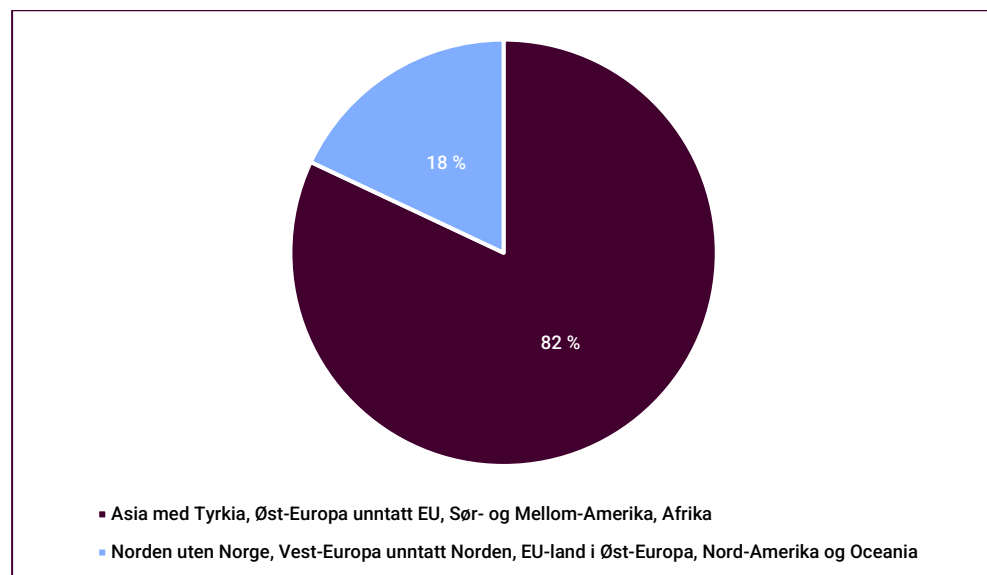
Til sammen var det 272 nøkkelposisjoner med innvandrerbakgrunn (første- og andre generasjons innvandrere) i søknader om utvikling og produksjon i 2024. Som illustrert i Figur 12 har 65 prosent av søkerne med innvandrerbakgrunn landbakgrunn fra Asia med Tyrkia, Øst-Europa unntatt EU, Sør- og Mellom-Amerika og Afrika, mens 35 prosent har landbakgrunn Norden uten Norge, Vest-Europa unntatt Norden, EU-land i Øst-Europa, Nord-Amerika og Oceania.

Når vi ser på fordelingen blant de som mottar tilskudd, i Figur 13, er andelen med landbakgrunn fra Asia med Tyrkia, Øst-Europa unntatt EU, Sør- og Mellom-Amerika og Afrika 82 prosent, mens andelen med landbakgrunn fra Norden uten Norge, Vest-Europa unntatt Norden, EU-land i Øst-Europa, Nord-Amerika og Oceania er 18 prosent.

Figur 12: Landbakgrunn blant søkere, utvikling og produksjon, 2024

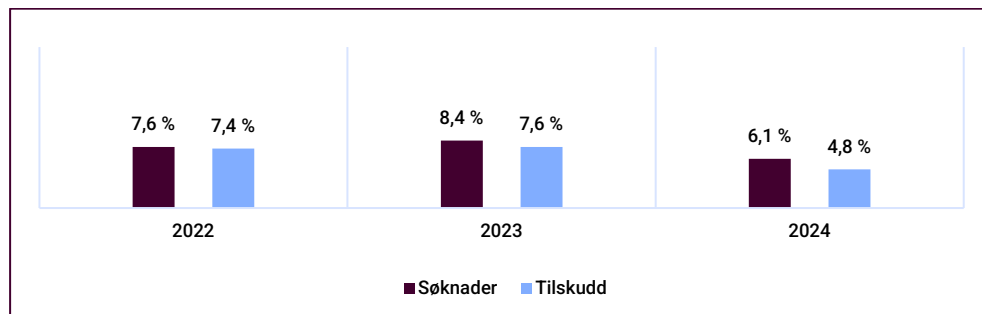


Figur 13: Landbakgrunn, tilskuddsmottakere, utvikling og produksjon, 2024



Med «annen mangfoldsbakgrunn» menes adopterte, personer som identifiserer seg som samisk og personer med nedsatt funksjonsevne. Som vist i Figur 14 var andelen tilskuddsmottakere med annen mangfoldsbakgrunn 4,8 prosent i 2024, noe som er en reduksjon sammenlignet med 2022 og 2023. Det er også lavere enn andelen med «annen mangfoldsbakgrunn» blant de som søkte om tilskudd, som var 6,1 prosent i 2024.

Figur 14: Andel med «annen mangfoldsbakgrunn» i søknader og tilskudd, utvikling og produksjon, 2022–2024



Figur 14 viser andel med annen mangfoldsbakgrunn i søknads- og tilskuddsbunken i 2022 til 2024, fordelt på format.

Utenom «ikke spesifisert format» er det høyeste andelen tilskuddsmottakere med «annen mangfoldsbakgrunn» blant de som lager dokumentarfilm eller -serie, her er andelen 7,6 prosent – litt høyere enn andelen i søknadsbunken som var 6,3 prosent. For dramaserier var andelen med «annen mangfoldsbakgrunn» i prosjekter med tilskudd fra NFI 4,7 prosent i 2024. Dette er litt høyere enn i 2022 og 2023.

Den laveste andelen finnes blant søkere og tilskuddsmottakere til utvikling og produksjon av spillefilm. Her er andelen nede i 3,1 og 1,9 prosent «annen mangfoldsbakgrunn» i søknads- og tilskuddsbunken. Også i spill er andelen lav, med 2,4 prosent med «annen mangfoldsbakgrunn». Det er en reduksjon sammenlignet med tidligere år. Det er også en del lavere enn andelen i søknadsbunken, som var 6,2 prosent for spill i 2024.

Den høyeste andelen med «annen mangfoldsbakgrunn» finner vi blant de som søker og får tilskudd i kategorien «ikke spesifisert format», med henholdsvis 19,5 og 20 prosent i søknads- og tilskuddsbunken. «Ikke spesifisert format» er i ordninger hvor format ikke er spesifisert ennå. Det er relativt få observasjoner i denne kategorien, som derfor er sårbar for tilfeldig variasjon. Den høye andelen bør derfor ikke tillegges særlig vekt.

Tabell 21: Andel «annen mangfoldsbakgrunn» i søknader og tilskudd, utvikling og produksjon, fordelt på format, 2022–2024

	2022		2023		2024	
	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd	Søknader	Tilskudd
Dokumentarfilm og serie	9,8 %	8,8 %	9,0 %	8,2 %	6,3 %	7,6 %
Dramaserie	7,4 %	3,7 %	3,9 %	4,3 %	5,9 %	4,7 %
Kortfilm	12,1 %	11,6 %	14,7 %	13,4 %	10,6 %	4,5 %
Spill	5,0 %	8,6 %	4,8 %	4,0 %	6,2 %	2,4 %
Spillefilm	3,4 %	6,1 %	7,4 %	8,5 %	3,1 %	1,9 %
Ikke spesifisert format	19,1 %	11,5 %	13,4 %	10,9 %	19,5 %	20,0 %
Totalt	7,6 %	7,4 %	8,4 %	7,6 %	6,1 %	4,8 %

Resultatmål: Et bredt og variert tilbud for ulike målgrupper.

Vurdering av måloppnåelse

NFI ga i 2024 forhåndstilskudd til utvikling og produksjon av spillefilm, kortfilm, dokumentarfilm, dramaserier og spill på til sammen 355 millioner kroner. Dette muliggjør et mangfold av produksjoner, fra små lavbudsjettproduksjoner til store, kommersielle markedsfilmer. NFI gir gjennom ulike ordninger tilskudd i talentordninger, etter kunstneriske kvalitetskriterier eller etter forventet publikumspotensial. Dette legger til rette for produksjon av et mangfoldig tilbud totalt sett. For å belyse måloppnåelsen ser vi her spesifikt på NFIs tilskudd til verk rettet mot barn, og verk med utgangspunkt i samisk tematikk.

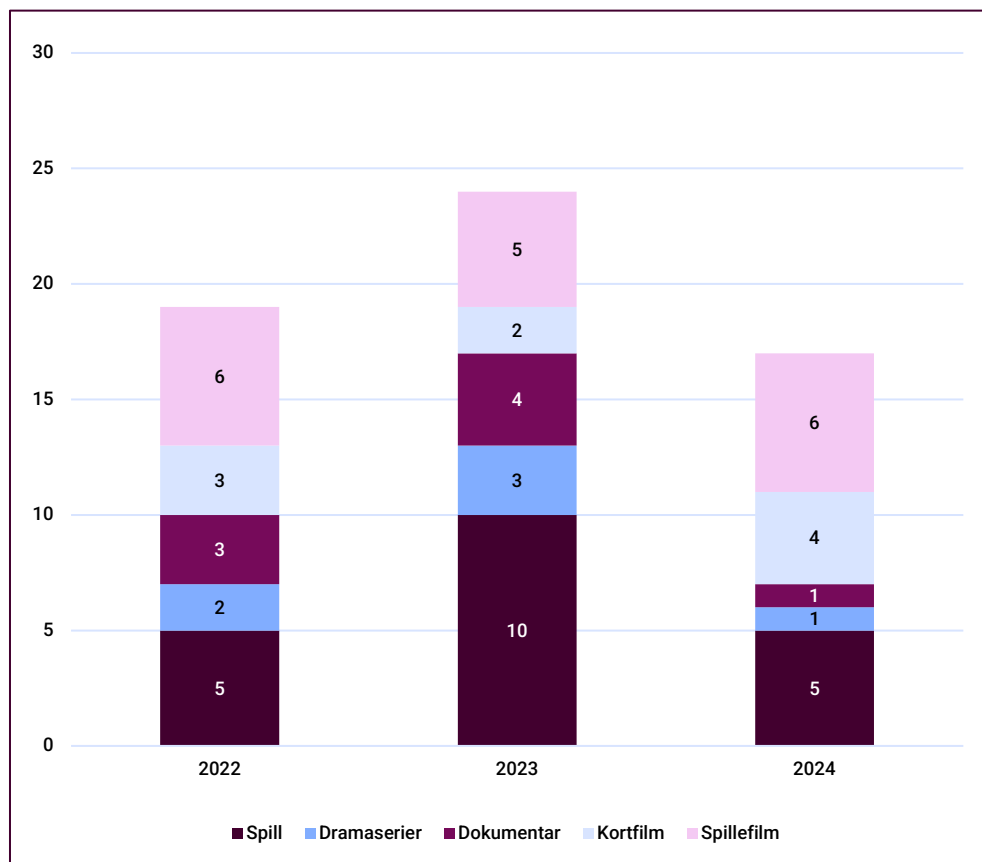
Det var en reduksjon i antall tilskudd til verk rettet mot barn i 2024, sammenlignet med 2023. Reduksjonen er størst i tilskudd til antall spill, men det er også færre dokumentarer og dramaserier for barn. Samtidig er andelen midler som er tildelt produksjoner rettet mot barn økt, noe som skyldes flere spillefilmprosjekter som gjennomgående har høyere budsjetter enn andre formater. Antall verk med utgangspunkt i samisk tematikk er på samme nivå som tidligere år, mens samlet tilskuddsbeløp er lavere enn i 2023 – og betydelig lavere enn i 2022, da det blant annet ble gitt tilskudd til to spillefilmer med utgangspunkt i samisk tematikk.

Det er naturlig at det er variasjon fra år til år i hvor mange tilskudd som gis til ulike formål, og det er derfor hensiktsmessig å se på det samlede tilbudet over tid. Hvilke verk som får tilskudd vil også avhenge av antall søknader, og kvaliteten på disse. At antall tilskudd til verk rettet mot barn er lavere enn fjoråret, og tildelte midler til verk med utgangspunkt i samisk tematikk er lavere enn i 2022 og 2023, trenger derfor ikke ha så stor betydning for den samlede måloppnåelsen over tid. De siste årene har NFIs bidrag til produksjon av innhold til barn vært betydelig. Tilskudd til produksjon av innhold med samisk tematikk fikk et betydelig oppsving i 2022, noe vi har sett resultater av på skjerm og lerret de siste årene. Det gjenstår å se om bølgen av samisk innhold vil fortsette på samme nivå når vi ser søknads- og tilskuddsbunkene for de kommende årene.

Indikator: Antall verk rettet mot barn og unge som NFI gir tilskudd til

Som vi ser i Figur 8 ble det i 2024 gitt produksjonstilskudd til 17 verk rettet mot barn, fordelt på seks spillefilmer, én dramaserie, én dokumentar, fire kortfilmer og fem spill. Dette er en reduksjon sammenlignet med 2023 og 2022 hvor det ble gitt totalt henholdsvis 24 og 19 tilskudd til verk rettet mot barn. Reduksjonen er størst i antall spill rettet mot barn, som er halvert sammenlignet med 2023. Det ble også gitt produksjonstilskudd til færre dokumentarer og dramaserier for barn enn i de to foregående årene.

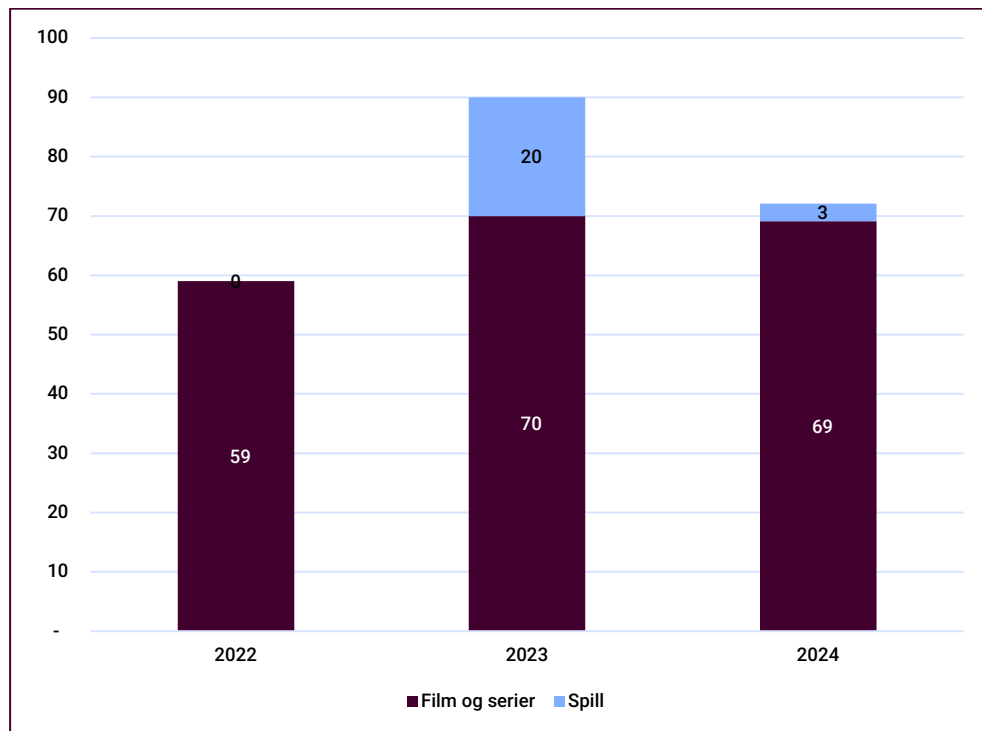
Figur 15: Antall produksjons- og spillutviklingstilskudd rettet mot barn



Mens det i 2022 og 2023 ble tildelt henholdsvis 59 og 70 millioner kroner i tilskudd til produksjon av filmer og serier rettet mot barn, ble det i 2024 tildelt 69 millioner kroner. Dette er med andre ord på samme nivå som i 2023, til tross for en liten nedgang i antall verk. Dette har sammenheng med at det i 2024 ble tildelt en betydelig mengde midler til spillefilmer med relativt høye budsjetter rettet mot barn, herunder tre markedsfilmer og tre kunstnerisk vurderte spillefilmer, en av de sistnevnte under talentordningen Neo.

Nedgangen i antall tilskudd til spill for barn reflekteres i totalt tildelte midler. Mens det ble tildelt 20 millioner kroner til spill for barn i 2023, var dette beløpet kun tre millioner kroner i 2024. Det var med andre ord en reduksjon i antall tildelinger, og tildelingene gjaldt mindre spill med lavere budsjetter.

Figur 16: Totalt tildelt til produksjon filmer, serier og utvikling spill rettet mot barn, millioner kroner



Indikator: Antall verk med samisk tematikk som NFI gir tilskudd til

Samisk kultur, språk og identitet skal være godt representert i audiovisuelle produksjoner i Norge, og antall verk med utgangspunkt i samisk tematikk NFI gir tilskudd til er en indikasjon på NFIs bidrag til dette.

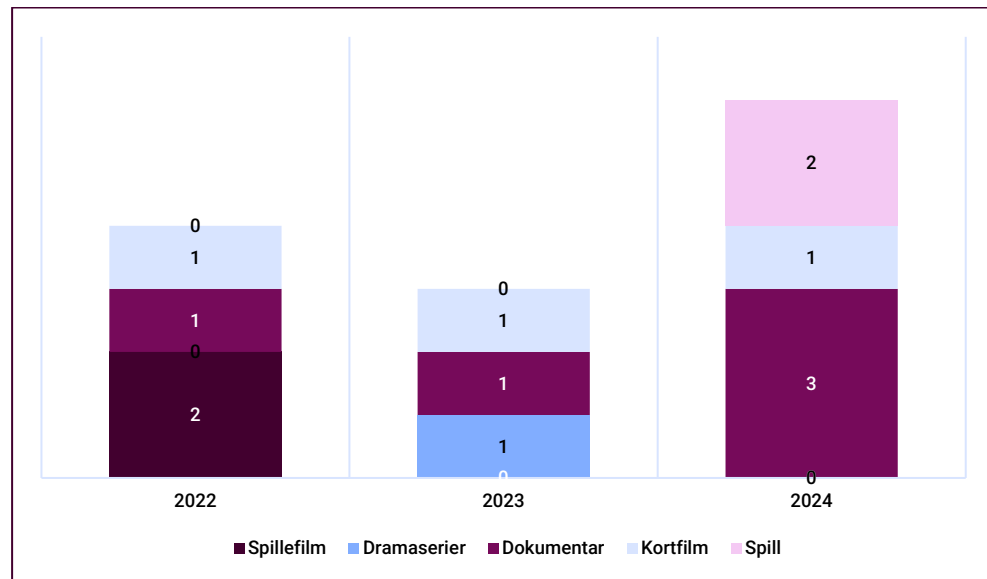
I 2024 ble det gitt produksjonstilskudd til totalt fire verk med utgangspunkt i samisk tematikk. Det er like mange verk med samisk tematikk som i 2022, og ett mer enn i 2023. Mens det i 2024 ble gitt produksjonstilskudd til tre dokumentarer og én kortfilm, ble det i 2023 gitt ett tilskudd til hver av de tre formatene dramaserie, dokumentar og kortfilm. I tillegg ble det i 2024 gitt utviklingstilskudd til to spill med utgangspunkt i samisk tematikk. Dette er talt med for første gang i 2024.

I 2022 ble det blant annet gitt tilskudd til to spillefilmer, noe som også reflekteres i tildelt beløp, som var betydelig høyere enn i både 2023 og 2024. Mens samlet produksjonstilskudd til verk med samisk tematikk var 14 millioner kroner i 2022, var dette henholdsvis 5,5 og 3,7 millioner kroner i 2023 og 2024.

Det var i 2024 totalt ti søknader om tilskudd til produksjon av verk med samisk tematikk. Dette gir en tilslagsprosent på 40, som er høyere enn

for søknader om produksjonstilskudd generelt, hvor 24 prosent av alle søknadene får tilskudd. Blant søknadene var det fire søknader om tilskudd til dokumentarfilm, én dramaserie, fire kortfilmer og én spillefilm.

Figur 17: Antall produksjonstilskudd til verk med utgangspunkt i samisk tematikk, 2022–2024*



* Utviklingstilskudd til spill er talt med fra 2024

Økonomisk bærekraftige bransjer

Resultatmål: Den produserende filmbransjen er økonomisk solid og i kontinuerlig produksjonsaktivitet.

Vurdering av måloppnåelse

Den produserende filmbransjen opplevde en betydelig vekst under pandemien, hovedsakelig som en følge av økt investeringsvolum fra strømmetjenestene og tv-kanalene i produksjon av dramaserier. Denne økningen i aktivitetsnivået toppet seg i 2022, etterfulgt av en nedkjøling i 2023. Nedkjølingen er antatt å være en effekt av at kampen om oppmerksomheten er hardere etter pandemien, og en generell nedjustering i investeringsnivåene fra sentrale aktører. Reduk-

sjonen i investeringsvolum må også sees i sammenheng med den høye inflasjonen og den økonomiske usikkerheten de siste par årene.

Disse opplevde trendene reflekteres i tilgjengelig regnskapsdata, angitt i Figur 18. Tallene viser den markante økningen i total omsetning fra 2021 til 2022, etterfulgt av et tydelig fall i 2023. Reduksjonen i omsetning markeres også ved en betydelig reduksjon i lønnsomheten, som ble halvert fra 8 prosent til 4 prosent mellom 2022 og 2023. Her er det verdt å merke seg at fallet i 2023 ikke nødvendigvis er representativt for fallet i ny aktivitet i 2023, da mye av omsetningen kan være tilknyttet inntekter ved lansering av allerede etablerte produksjoner, fullføring av bestillinger fra tidligere år etc. Gitt den generelle tilbakemeldingen fra bransjen og hva man ser fra andre indikatorer⁵ antas det at reduksjonen i aktivitet ikke fullt reflekteres i 2023-tallene, og at det derfor er naturlig å anta en videre reduksjon i total omsetning og antall årsverk i regnskapsdata for 2024.

NFI og andre offentlige finansieringskilder har alltid vært sentrale for å få realisert norske film- og serieprosjekter. Det er derfor ikke overraskende at NFI i gjennomsnitt er den viktigste enkeltstående finansiøren av filmprosjekter. Det bør likevel understrekes at det hentes en betydelig mengde finansiering fra andre enn NFI. For dokumentarer med produksjonstilskudd utgjorde NFIs totale finansieringsandel av utvikling- og produksjonsbudsjettene i snitt 37 prosent, og for spillefilm 35 prosent. For både spillefilm og enkelte dokumentarer vil endelig finansieringsandel bli høyere hvis filmene mottar etterhåndstilskudd. For spillefilm, hvor man kan gjøre en forhåndsberegning av maksimalt etterhåndstilskudd filmene kan motta, vil NFIs finansieringsandel ende opp på 57 prosent hvis filmene maksimerer sine etterhåndstilskuddsutbetalinger. Gitt den generelle utviklingen i økonomien er det nok rimelig å anta at NFI vil forbli, og muligens bli en enda viktigere finansieringskilde for å kunne realisere norske filmproduksjoner i årene som kommer.

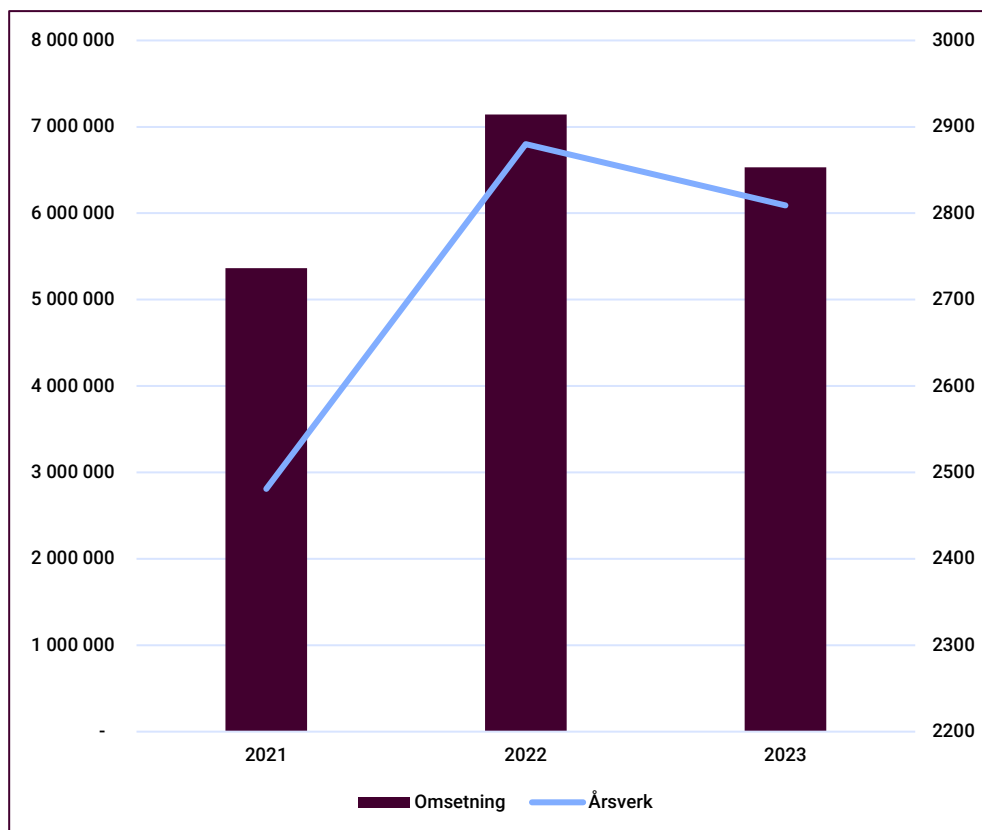
⁵ Se for eksempel Menon sin rapport om Kompetanse og Kapasitet i filmbransjen som antyder et langt større fall i ny aktivitet i 2023: www.menon.no/prosjekter/kompetanse-og-kapasitet-i-filmbransjen-en-kartlegging-av-dagens-tilstand-utviklingen-over-tid-og-fremtidsutsikter

Indikatorer: Samlet omsetning og resultater for den profesjonelle produserende filmbransjen. Andelen ansatte i den profesjonelle produserende filmbransjen.

I et forsøk på å skaffe bedre oversikt over sentrale størrelser og utvikling for den profesjonelle produserende filmbransjen har NFI benyttet seg av regnskapstall for selskaper registrert under tilhørende NACE-koder. NFI har kryssjekket disse selskapene mot oversikter over NFIs tildelinger. Selskaper som har mottatt produksjonstilskudd ved NFI og som var registrert med andre NACE-koder enn i det originale utvalget ble lagt til. Regnskapstall er tilgjengelig for foregående år per juni, så de sist tilgjengelige tallene ved utarbeidelse av denne årsrapporten er regnskapstall for 2023. Det er satt en grense på minimum 100 000 kroner i omsetning for å inkluderes i utvalget.

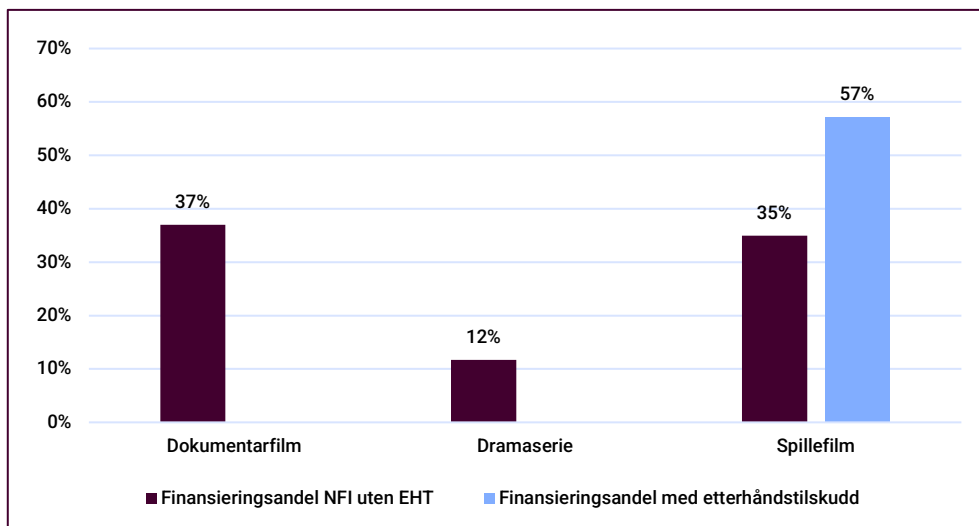
Man må være forsiktig med å overtolke disse tallene. Store deler av omsetningen kan være tilknyttet produksjonsaktivitet «utenfor» NFIs tradisjonelle sfære, for eksempel produksjon av reklame og tv-underholdning, reality-TV og lignende. Endringer i denne delen av bransjen gjennom økt produksjonsvolum og omsetning tilknyttet disse produktene vil kunne kompensere for reduksjon i produksjon av spillefilm, dramaserier og lignende. Dataene viser at det var en betydelig økning i total omsetning og antall årsverk innenfor selskapene i utvalget fra 2021 til 2022, etterfulgt av et fall i 2023.

Figur 18: Total omsetning og antall årsverk i den produserende filmbransjen, 2021–2023

**Indikator: Andel ekstern finansiering i produksjoner med tilskudd fra NFI (film og serier)**

Figur 19 angir finansieringsandelen for NFI for prosjekter med produksjonstilskudd fra NFI i 2024. Ettersom figuren angir finansieringsandelen for prosjekter som mottok produksjonstilskudd vil ikke etterhåndstilskudd kunne inkluderes, da dette ikke realiseres før etter filmens lansering og avhenger av hvorvidt filmene når terskel eller ikke. For spillefilm vil da finansieringsandelen med etterhåndstilskudd inkludert være NFIs finansieringsandel hvis filmen mottar maksimalt av hva den kan motta i etterhåndstilskudd, ut fra informasjonen man sitter på per dags dato. Generelt viser tallene at NFI fungerer som den viktigste, og stort sett den største enkeltstående finansieringskilden for dokumentar- og spillefilmprosjekter. For dramaserier fungerer NFI derimot mer som en toppfinansør.

Figur 19: Finansieringsandel NFI prosjekter med produksjonstilskudd med og uten etterhåndstilskudd



Resultatmål: Dataspillbransjen er i vekst og er attraktiv for private investorer.

Vurdering av måloppnåelse

Den norske spillbransjen har opplevd enorm vekst de siste årene. Spillrapporten 2023, som baserer seg på regnskapstallene fra 2022, viste en netto omsetning 652 millioner kroner, en økning på 47 prosent sammenlignet med 2021. Sammenlignet med 2017 er antallet fast ansatte i selskapene som deltok i undersøkelsen mer enn tredoblet i 2022. Veksten fra 2021 til 2022 alene var på 70 prosent.

Selv om vi ikke har tall som dokumenterer den videre utviklingen i den norske bransjen, har vi inntrykk av at 2023 var et langt tøffere år for dataspillbransjen enn 2022. Likevel har ting snudd i 2024, som har vært et godt år for den norske bransjen, med flere suksessfulle lanseringer.

NFI er en sentral aktør i finansieringen av norske dataspill og i snitt utgjorde NFIs tilskudd litt over halvparten av de oppgitte budsjettene blant spill med utviklingstilskudd i 2024. Det bør likevel understrekes at den eksterne finansieringen er betydelig, og flere spill har en ekstern finansiering på opp mot 90 prosent. Det viser at flere norske spill er attraktive for private investorer. Samtidig må man anta at gitt

strammere økonomiske tider for spillbransjen i sin helhet vil det være mer utfordrende for norske spillaktører å hente tilsvarende ekstern finansiering i tiden fremover.

I 2025 kommer NFI og Virke Produsentforeningen med en ny spillrapport som vil gi tydeligere svar på tilstanden i den norske spillbransjen.

Indikator: Total omsetning for spillbransjen

For å vurdere omsetningen i spillbransjen lener vi oss på Spillrapporten 2023. Tallene i rapporten er fra regnskapsåret 2022, og fanger derfor ikke opp utviklingen som har vært i 2023 og 2024. Spillrapporten utarbeides annethvert år, og neste spillrapport kommer i 2025. Derfor er det dessverre en forsinkelse i tallene.

Bruttoomsetningen for selskapene i undersøkelsen nærmet seg i 2022 en milliard kroner, med et totaltall på 839 millioner kroner. Netto omsetning var 652 millioner kroner. Økningen i nettoomsetning var på 47 prosent sammenlignet med 2021. På seks år økte den totale omsetningen med henholdsvis 100 (brutto) og 115 (netto) prosent. Økningen i omsetning var med andre ord stor, uansett måltall. Når vi dykker dypere ned i tallene, ser vi at økningen først og fremst skyldtes en betydelig økning i omsetning blant de største selskapene. I fjorårets årsrapport var vår vurdering at 2023 var et langt tøffere år økonomisk for norske spillselskaper, og vi forventet lavere vekst og mindre soliditet sammenlignet med rekordåret 2022. Tilbakemeldinger vi får fra bransjen tyder på at 2024 var et bedre år for de norske spillselskapene. Den norske dataspillbransjen opererer i et internasjonalt marked, og nesten alle inntekter og private investeringer kommer fra det internasjonale markedet. De norske selskapene er derfor sårbare for svingninger internasjonalt. Det er også relativt få norske spill som lanseres hvert år, og dette bidrar også til variasjoner fra år til år i den samlede omsetningen i bransjen. I rapporten 2024 Global Games Market Report fra Newzoo, som analyserer det globale dataspillmarkedet, vurderes det som sannsynlig at det globale markedet for dataspill vil fortsette å vokse igjen. Rapporten anslo en vekst på 2,1 prosent i 2024 og en total omsetning på 187,7 milliarder dollar i den globale dataspillbransjen.

Indikator: Antall ansatte i spillbransjen og vekst over tid

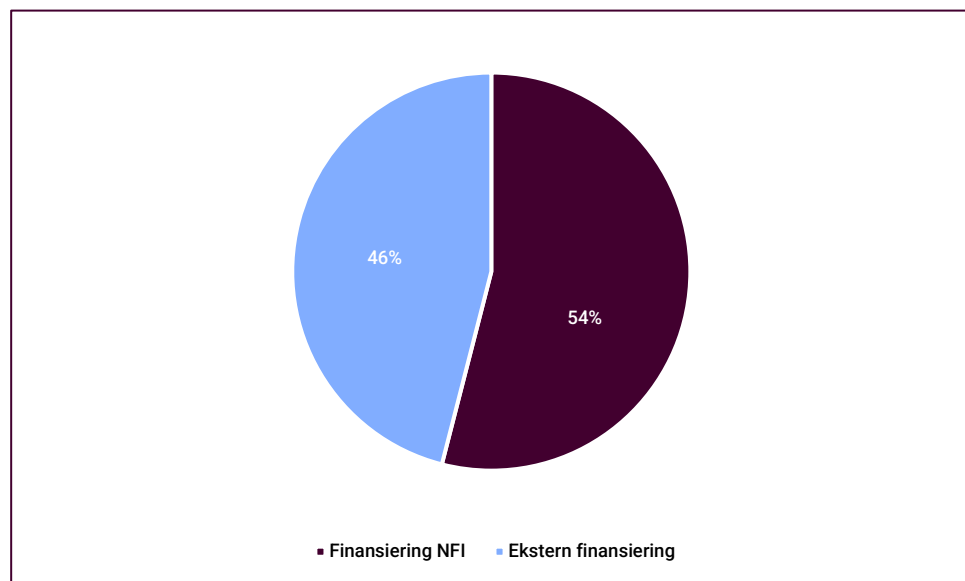
Også når det gjelder antall ansatte i spillbransjen legger vi Spillrapporten 2023 til grunn. Den viser en markant økning i antall ansatte, først og fremst grunnet sterk oppgang blant de større selskapene i undersøkelsen.

Sammenlignet med 2017 er det over tre ganger så mange fast ansatte blant selskapene i undersøkelsen i 2022. Veksten fra 2021 til 2022 alene er på 70 prosent. Om denne veksten fortsatte i 2023 og 2024 vil Spillrapporten 2025 kunne gi svar på.

Indikator: Andel ekstern finansiering i produksjoner med tilskudd fra NFI (spill)

Figur 20 angir NFIs finansieringsandel blant spill som mottok utviklings- tilskudd ved NFI. Finansieringsandelen relaterer seg til NFIs totale andel av de samlede budsjettene for de ulike spillene. Ettersom spill utvikles over flere faser, kan dette inkorporere flere tilskudd per spill. I snitt utgjør NFI litt over halvparten av finansieringen til spillene som mottok utviklingstilskudd i 2024. Men forskjellene er store mellom individuelle spill, hvor enkelte hadde en ekstern finansiering på opp mot 90 prosent, og andre ned mot 25 prosent.

Figur 20: Finansieringsandel NFI, spill som mottok utviklingstilskudd i 2024



Formidling i hele landet

Resultatmål: Det finnes film- og spillkulturelle møteplasser i hele landet, og norske filmfestivaler og cinematek tiltrekker seg publikum.

Vurdering av måloppnåelse

Ved å legge til rette for film- og spillkulturelle møteplasser i hele landet, bidrar vi til at alle, uavhengig av hvor de bor, har tilgang til kulturopplevelser. Dette fremmer inkludering og kan bidra til at folk i lokalsamfunnene møtes, deler opplevelser og bygger fellesskap, noe som er viktig for å skape tilhørighet og styrke demokratiet. Tilgang til kulturelle aktiviteter og møteplasser bidrar også til økt livskvalitet, både for barn og voksne. Deltakelse i meningsfulle aktiviteter, som film- og spillkulturelle arrangementer, kan også stimulere til kritisk tenkning og gi innblikk i ulike kulturuttrykk, kulturer og perspektiver.

Tilskudd til filmfestivaler bidrar til bredde og kvalitet i filmtilbudet til både barn og voksne, og stimulerer filmkulturen i hele landet. Det er en stor bredde blant filmfestivalene i Norge – både med tanke på geografisk spredning, format, tematisk mangfold og sjanger. Både cinematek, filmfestivaler og filmklubber er gode møteplasser mellom film og publikum, og bidrar til geografisk spredning av filmkultur i Norge. Økningen i besøkstall på filmfestivaler og Cinemateket i Oslo, samt satsingen på barn og unge gjennom skolevisninger og andre arrangementer, viser en positiv utvikling.

Også tilgangen til læringsressurser for film har blitt styrket gjennom lanseringen av Filmrommet og samarbeidet med NDLA (Nasjonal digital læringsarena). Disse tiltakene sikrer at elever og lærere har tilgang til et bredt spekter av filmer og undervisningsopplegg som kan integreres i undervisningen. Dette bidrar til å øke filmkunnskapen blant elever, og gjør film til en viktig del av læringsressursene i skolen.

Indikator: Besøkstall på store formidlingsarenaer som NFI gir tilskudd til, inkludert cinematekene

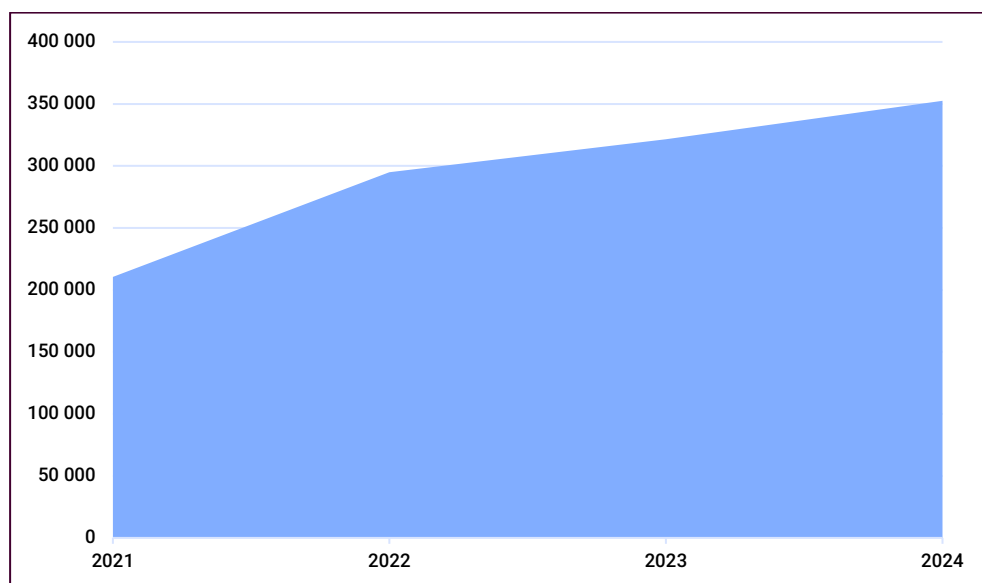
Norske filmfestivaler opplevde en besøksøkning på 10 prosent fra 2023, med totalt ca. 350 000 besøkende i 2024, se Figur 21. Det er besøk på Festivalkontorets festivaler, som omfatter Film fra Sør og Oslo Pix

Filmfestival, som samlet sett er mest besøk med til sammen 74 000 solgte billetter. Den enkeltfestivalen med mest besøk er imidlertid Tromsø Internasjonale Filmfestival (TIFF) med drøyt 60 000 besøkende, tett etterfulgt av Bergen Internasjonal Filmfestival med nærmere 60 000 besøk, se Figur 22.

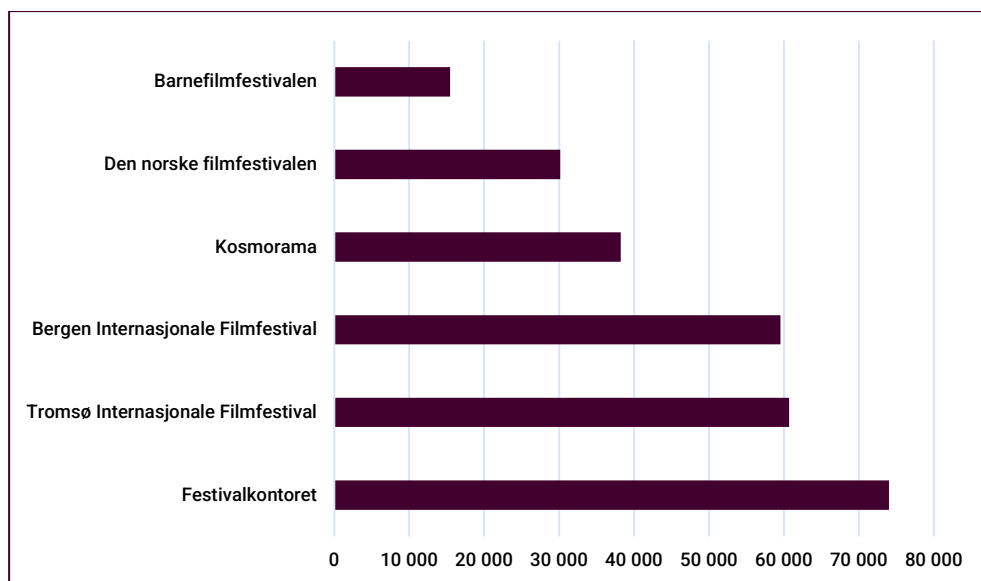
Cinamateket i Tromsø og Cinamateket i Bergen er de cinematekene i landet, utenom Oslo, som over tid har hatt mest besøk. Samlet besøk på cinematekene utenfor Oslo var 30 000 i 2024, omtrent på samme nivå som i 2023, vist i Figur 23.

Antall besøk på Cinamateket i Oslo har økt fra 65 000 i 2023 til nesten 79 000 i 2025. Cinamateket har et mye høyere snittbesøk enn vanlig kino på sine forestillinger, og i museums kontekst er et så høyt besøk et veldig bra resultat. Også antall besøk i Barnas Cinematek og besøk fra skoler og barnehager har hatt en betydelig økning i 2024, se Tabell 22.

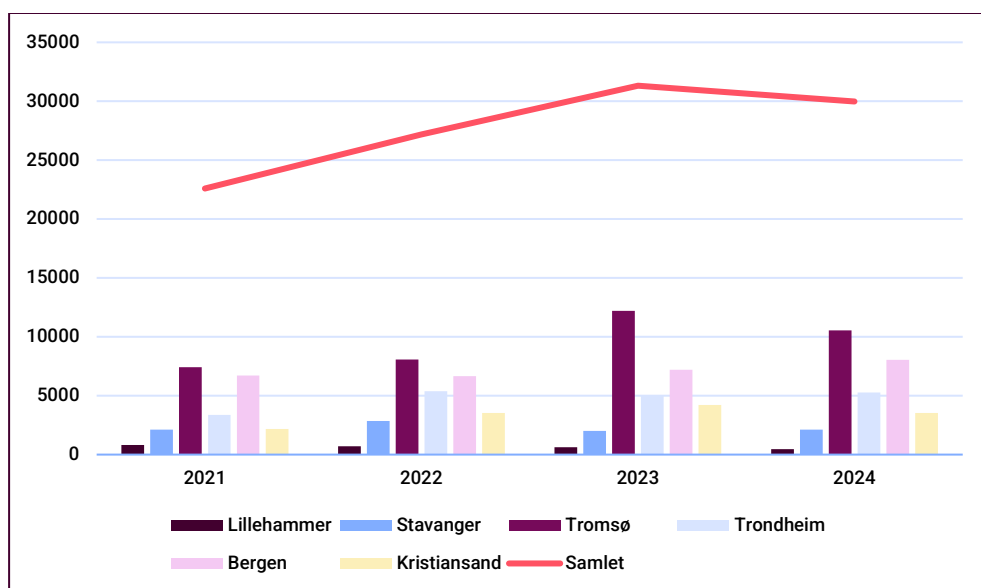
Figur 21: Samlet besøkstall på norske filmfestivaler, 2021–2024



Figur 22: Besøk på de seks største festivalene, 2024



Figur 23: Besøk på cinematekene (utenom Oslo)



Tabell 22: Besøk på Cinemateket i Oslo

Besøk	2023	2024
Besøk Cinemateket (totalt)	65 106	78 794
Publikumsvisninger, utleie (ikke inkludert i Cinemateket totalt)	1 842	4 286
Barn og unge		
Besøk Barnas cinematek	4 908	8 093
Besøk Cinemateket Ung	91	485
Besøk skoler og barnehager	2 595	12 008
Deltakere på aktiviteter for barn (animasjonsverksteder og liknende)	136	218

Indikator: Film- og spillkulturelle arrangementer i hele landet, og spesielt rettet mot barn og unge

I 2024 fikk totalt 23 norske filmfestivaler tilskudd for å gjennomføre sine festivaler. Sammen med de seks regionale cinematekene og Filmklubbforbundet, som består av over 90 lokale filmklubber, tilbyr disse møteplassene sammensatte og faglig kuraterte programmer over hele landet, som samlet sett bidrar til både bredde og kvalitet i filmtilbudet.

Filmfestivalene har også satset på skolevisninger, noe som resulterte i nærmere 110 000 besøk. Også cinematekene har også hatt et prosjekt med satsing på barn og unge. Dette har ført til en betydelig økning i besøkstallene fra denne målgruppen: Fra 470 i 2022, til 1 690 i 2023 (en økning på 260 prosent), og videre til 2 610 i 2024 (en økning på 55 prosent).

Cinematekene i Norge skaper møteplasser mellom film og publikum, og inspirerer morgendagens filmskapere. De jobber for å øke interessen for film og filmhistorie, gjennom kuraterte programmer, pedagogiske tiltak for barn og unge, og en lang rekke spesialarrangementer og samarbeid som bidrar til å aktualisere og kontekstualisere film. Cinematekene er også viktige tilbydere og samarbeidspartnere for andre aktører i sine respektive regioner som kan ha behov for å vise film på stort lerret, som filmfestivaler, regionale filmsentre og andre kulturformidlere innen litteratur, kunst eller musikk. De fleste cinematekene har egne visningstilbud rettet mot barn og unge, enten i egen regi eller som visningsarena for en lokal barnefilmklubb. Cinemateket i Oslo gjennomførte i 2024 større arrangementer som stumfilmfestivalen og 70mm-festivalen, i tillegg til et stort antall spesialarrangementer i samarbeid med eksterne partnere. Den største satsingen i 2024 var en stor retrospektiv med taiwansk film, presentert med tilskudd fra det taiwanske

kulturdepartementet. Barn og unge har også vært en prioritering på Cinemateket i Oslo. I 2024 ble tilbudet til skoler og barnehager styrket, og i tillegg etablerte Cinemateket et nytt medvirkningstiltak for ungdom, Ung kurator. En annen større satsing kalt SpilleFilm søkte å kombinere film- og spillkultur gjennom en rekke filmvisninger, foredrag og aktiviteter for barn og unge. Dette har bidratt til å fremme dataspillkultur og skape en plattform hvor spill og film kan utforskes i sammenheng.

I 2024 ble det også arrangert flere spillkulturelle arrangementer i hele landet som bidro til å fremme dataspillkultur i Norge. Disse arrangementene var viktige for å øke bevisstheten om dataspill som en del av kulturuttrykket og for å engasjere ulike målgrupper.

Et annet eksempel er Munch Spill. Etter å ha deltatt i juryen for NM i Gameplay 2023, valgte Munchmuseet ut tre prosjekter for videreutvikling. Ett av disse ble spesielt satset på, og Munchmuseet arrangerte en pressevisning som en del av satsingen Munch Spill: Dataspillets plass i kulturuttrykket. Arrangementet mottok tilskudd for formidling av dataspill.

Indikator: Skolene og bibliotekenes tilgang til læringsressurser for film

I februar 2024 ble Filmrommet lansert. Tjenesten inneholder presentasjoner og undervisningsopplegg til aktuelle filmer for alle klassetrinn i grunnskolen og videregående skole. Skolekinotjenesten er utviklet og driftes av Norgesfilm AS etter bestilling og i redaksjonelt samarbeid med NFI. Totalt 48 undervisningsopplegg er publisert i tjenesten i 2024. Filmutvalget og oppleggene dekker bredt og har ulike tema, sjangre og formater. Rundt 60 prosent av filmene i utvalget er norske. I tillegg til lansering har NFI i 2024 gjennomført et kommunikasjonsløp for å gjøre tjenesten kjent for skole og bransje. Som ledd i dette arbeidet har NFI bidratt på alle Film & Kinos regionale kinoseminarer samt deres Grunnkurs for kinobransjen. I tillegg har NFI arrangert Film i skolen-seminar for lærere i samarbeid med Barnefilmfestivalen i Kristiansand i april, og et tilsvarende seminar sammen med Kulturtanken på Cinemateket i Oslo i november 2024.

I 2024 har NFI også videreført og styrket samarbeidet med NDLA (Nasjonal digital læringsarena) om bruk av norske kort- og dokumentarfilmer fra strømmetjenesten Filmbib. Etter hver runde i innkjøpsordningen for film, velges det ut et antall filmer som tilrettelegges for bruk i ulike fag og tema i videregående skole. I løpet av 2024 har ni nye filmer fått plass i NDLAs kategori Filmsamlinger, som nå totalt teller 24 filmer fra Filmbib. Filmene i Filmbib er rettighetsklarert for visning og bruk i skole og bibliotek, og

bibliotekarere som ønsker å benytte NDLAs læringsressurser i forbindelse med formidling av filmene står fritt til å gjøre dette.

For å inspirere og bidra til å gjøre Filmbib og filmformidlingsmulighetene i tjenesten kjent, arrangerte NFI i 2024 seminar om Film i biblioteket på Bibliotekmøtet i Haugesund i april. I tillegg holdt NFI innlegg for om lag hundre bibliotekarere i videregående skole (på en inspirasjonsdag) i regi av Biblioteksentralen 12. september.

Del 4: Styring og kontroll av virksomheten

God styring og kontroll er avgjørende for å sikre at virksomheten opererer i samsvar med gjeldende lover, forskrifter og retningslinjer. Dette kapittelet beskriver hvordan NFI har arbeidet med styring og kontroll 2024, inkludert tiltak for å sikre effektiv ressursbruk, risiko-håndtering og kvalitetssikring av våre arbeidsprosesser.

Tiltakene vi har iverksatt i 2024 har bidratt til et betydelig løft av både virksomhets- og økonomistyringen og vår internkontroll. Samtidig gjenstår det en god del arbeid før vi er på det nivået vi ønsker å være med hensyn til styring og kontroll av virksomheten. Fremover vil vi ha særlig fokus på å videreutvikle vårt rammeverk for informasjonsforvaltning, kvalitetssikring av våre interne styrende dokumenter, gjennomgang og oppdatering av interne rutiner, og sikre at praksis er i tråd med våre styrende dokumenter. Vi vil også jobbe med å forbedre vår systemforvaltning og våre prosesser for vedlikehold av systemunderstøttelse.

4.1 Utvikling og forbedring av virksomhetsstyringen

NFI har i 2024 hatt et spesielt fokus på å løfte kvaliteten på virksomhetsstyringen, herunder forbedring av økonomistyringen.

- Vi har jobbet med å styrke etterlevelsen av økonomireglementet og bevilgningsreglementet, gjennom en mer strukturert plan- og budsjettprosess og tettere økonomioppfølging gjennom driftsåret.
- Arbeidet med økonomiske prognoser og budsjettkontroll har vært en sentral prioritet, og vi har gjennom året iverksatt tiltak for å ta ned faste driftskostnader.
- I 2024 har vi gjennomført særlig to tiltak som vil styrke økonomistyringen og gi oss betydelig bedre økonomisk styringsinformasjon fra 2025:
 - Et prosjekt for å gjennomføre overgangen til statlige regnskapsstandards. Dette har gitt oss betydelig bedre oversikt over våre verdier.

- Et prosjekt for å etablere en ny økonomimodell for midlene vi forvalter på post 01 som er i tråd med DFØs anbefalinger for økonomistyring i staten.
- Vi har hatt tett oppfølging av tiltakene i vår virksomhetsplan for å sikre realisering av samfunnsoppdraget og våre politiske mål.
- Vi har utviklet et styringsverktøy ved hjelp av PowerBI og PowerApps som vil forbedre virksomhetsstyringen gjennom å gi bedre oversikt og oppfølging av virksomhetsplanen fra og med 2025.
- Vi har innført forbedrede rutiner for beslutningsgrunnlag og notoritet i ledermøtebeslutninger, gjennom strengere og mer systematiserte krav til saksoppmelding, referatføring, arkivering og tilgjengeliggjøring av informasjon fra ledermøter.

4.2 Risikostyring og internkontroll i NFI

En sentral del av arbeidet med styring og kontroll i 2024 har vært fokusert mot å løfte kvaliteten på risikostyringen.

- Operative risikovurderinger er gjennomført både vår og høst i hele organisasjonen.
- Det er avholdt risikostyringsmøter i ledergruppen som har dannet grunnlaget for risikobildet til etatsstyringsmøtet og risikoreduserende tiltak som er fulgt opp gjennom året.
- Vi har etablert rutiner for vurdering av risiko knyttet til hendelser i Cinemateket med utgangspunkt i Cinematekprogrammet og arrangementer i våre lokaler.

4.3 Identifiserte risikoer og risikoreduserende tiltak

Vi har hatt fokus på risikoer forbundet med måloppnåelse på våre politiske mål. I det følgende oppsummerer vi identifiserte risikoer og risikoreduserende tiltak:

- Barn og unges medievaner endrer seg, og vi ser en økende preferanse for internasjonalt innhold. Vi har derfor jobbet med tiltak for å øke synligheten av norsk innhold på digitale plattformer og styrket samarbeid med bransjen for å sikre større tilgjengelighet.
- Eksport av norske spill er utfordrende på grunn av sterk internasjonal konkurranse og begrensede finansieringsmuligheter. Vi har vurdert tiltak for bedre støtteordninger og økt deltakelse på internasjonale arenaer for å styrke norsk spillindustri.

- Spillbransjen har fortsatt en skjev kjønnsbalanse. Vi har iverksatt tiltak for å støtte kvinnelige spillutviklere og forbedre rammevilkår for nyetable-ringer, samtidig som vi jobber for økt mangfold og bevissthet i bransjen.

I det følgende oppsummerer vi våre identifiserte risikoer knyttet til drift og etterlevelse av krav og regelverk, samt hvilke risikoreduserende tiltak vi har iverksatt:

- Informasjonssikkerhet har vært en sentral prioritet, og vi har gjennomført et omfattende informasjonssikkerhetsprosjekt. Dette har inkludert penetrasjonstesting, identifisering av sikkerhetshull, og implementering av tiltak for å styrke brannmur, systemtilgang og bevissthet omkring informasjonssikkerhet blant alle ansatte og ledere.
- Vi har tatt initiativ til dialog med KUD om risikoer knyttet til etterlevelse av økonomireglementet og bevilgningsreglementet i tilskuddsforvaltningen.
- Gårdeiers plikter i henhold til husleieavtalen med NFI har vært et fokusområde, og vi har i dialogen med gårdeier lagt særlig vekt på behovet for tilfredsstillende oppfølging av brannvern, skallsikring og ventilasjonsanlegg.
- For å sikre en bærekraftig drift har vi iverksatt tiltak for å skape økt økonomisk handlingsrom, samt tiltak for å håndtere turnover og sykefravær. Vi har også jobbet med kompetanseheving for å styrke organisasjonens langsiktige kapasitet.

4.4 Sammensetning av ansatte – aktivitets- og redegjøringsplikt

Alle arbeidsgivere i Norge har plikt til å jobbe aktivt, målrettet og planmessig for å skape mer likestilling og hindre diskriminering på arbeidsplassen. NFI er omfattet av aktivitets- og redegjøringsplikten for offentlige virksomheter. Dette innebærer at vi har en plikt til å aktivt fremme likestilling og hindre diskriminering på arbeidsplassen, samt å redegjøre for hvordan det jobbes med disse temaene.

Norsk filminstitutt er en kompetansebedrift, og høy grad av kunnskaps- og erfaringsmangfold blant våre medarbeidere utgjør en styrke for vår evne til å levere godt på NFIs samfunnsoppdrag. I årsrapportens del 3.4 beskrives likestilling og mangfold blant de som skaper film, serier og spill. Når det gjelder arbeid med likestilling, mangfold og deltakelse internt i NFI, har instituttet også i 2024 hatt spesiell oppmerksomhet på mangfold i forbindelse med rekrutteringsarbeidet. NFI skal bidra til mer skaper-, innholds- og brukermangfold, og da må vi også ha mangfold blant ansatte, fordi det

påvirker dialogen i rommene der beslutninger tas. Derfor er mangfold i rekruttering et prioritert område for oss. Se nærmere redegjørelse under avsnittet om mangfold og inkludering i rekrutteringsarbeidet.

For å arbeide mer systematisk med å forebygge diskriminering og fremme likestilling etablerte vi i 2024, i samråd med tillitsvalgte, en arbeidsgruppe som følger den anbefalte firetrinnsmodellen. Arbeidsgruppen består av mangfoldsombud, hovedverneombud og representant fra HR. I løpet av senhøsten 2024 gjennomførte vi trinn A) kartlegging og undersøkelse på et overordnet nivå for områdene rekruttering, tilrettelegging, lønns- og arbeidsvilkår, forfremmelse og utviklingsmuligheter, mulighet for å kombinere arbeid og familieliv, og trakassering, seksuell trakassering og kjønnsbasert vold. Kartleggingen ble utført på tvers av de ulike diskrimineringsgrunnlagene. I 2025 vil funn fra kartleggingen bli fulgt opp med analyse av årsakene og prioritering av tiltak, og samkjøres tettere med det øvrige mangfoldsarbeidet i NFI.

Likestilling mellom kjønnene

Det har over tid vært en forholdsvis jevn kjønnsfordeling blant NFIs ansatte, men det er noen flere kvinner enn menn. I 2024 er fordelingen 56 prosent kvinner og 44 prosent menn. Blant NFIs ledelse er det også overvekt av kvinner. 71 prosent av ledelsen er kvinner, mens 29 prosent er menn. Tabellene 23–26 nedenfor viser tilstand for kjønnslikestilling i NFI for 2024, inkludert fordeling på stillingskategorier og gjennomsnittslønn.

Tabell 23: Kjønnsbalanse, midlertidighet, foreldrepermisjon og deltid (antall)

Virksomhet	Kjønnsbalanse		Midlertidig ansatte		Foreldrepermisjon (gj.sn. ant. uker)		Deltidsansatte	
	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn	Kvinner	Menn
Norsk filminstitutt	53	42	8	4	10,5	14	6	8

Tabell 24: Kjønnsfordeling, lederstillinger og gjennomsnittslønn

Virksomhet	År	Alle stillinger			Lederstillinger			Lønn
		Antall (N)	Menn	Kvinner	Antall (N)	Menn	Kvinner	
Norsk filminstitutt	2024	95	42	53	17	5	12	104,4%

* Kvinners gjennomsnittslønn i prosent av mennenes gjennomsnittslønn.

Tabell 25: Kjønnsfordeling, stillingskategorier og gjennomsnittslønn

Stillingskategori	Antall**	Kvinner	Menn	Lønn*
Totalt i NFI inkludert midlertidige ansettelser	95	53	42	111,3 %
Toppledere	1	1		-
Avdelingsdirektører	5	3	2	97,5 %
Seksjonsledere	11	8	3	104,2 %
Seniorrådgivere	47	28	19	102,2 %
Rådgivere	16	8	8	102,5 %
Seniorkonsulent	3	0	3	-
Andre stillingskategorier	12	5	7	100,5 %

* Kvinners gjennomsnittslønn i prosent av mennenes gjennomsnittslønn, unntatt lærling.

** Unntatt lærling.

Gjennomsnittlig lønn per årsverk er omtrent lik mellom kvinner og menn i NFI på tvers av stillingskategorier. Den eneste stillingskategorien der kvinner ligger lavere enn menn er avdelingsdirektører (tabell 19), men forskjellen er liten og gjør seg ikke gjeldende når man ser lederlønninger totalt (tabell 18). Den største lønnsforskjellen finner vi når vi ser på alle stillinger i NFI totalt sett, der kvinner i gjennomsnitt ligger noe høyere enn menn.

Alderssammensetning

Gjennomsnittsalderen i NFI har i de siste fem årene ligget stabilt på om lag 48 år. Det er få ansatte i den yngste aldersgruppen. Det skyldes at NFI i hovedsak rekrutterer saksbehandlere med solid erfaring fra filmbransjen. Det er også relativt få ansatte i den eldste aldersgruppen. Det er ikke rekruttert nye medarbeidere i denne aldersklassen, men NFI har gode ordninger for de eldste medarbeiderne og tilrettelegger for at de som ønsker, skal klare å stå i arbeid. Tabell 26 viser antall ansatte fordelt på aldersgrupper de siste fem årene.

Tabell 26: Aldersfordeling blant ansatte i NFI

Aldersfordeling	2020	2021	2022	2023	2024	Hvorav kvinner	Hvorav menn
18–29 år	1	1	4	2	1	0	1
30–39 år	15	14	18	18	18	11	7
40–49 år	41	36	38	35	28	15	13
50–61 år	33	38	37	39	41	25	16
62–69 år	8	5	6	7	6	2	5
Sum antall ansatte	98	94	103	101	95	53	42
Gjennomsnittsalder	47,9	48,2	47,6	48,2	48,2	48,2	49

Ansienntet i virksomheten

Ansiennteten blant ansatte i NFI har vært relativt stabil siden 2020. Mellom 40 og 50 prosent har vært ansatt i fire år eller mindre, og i underkant av 40 prosent har vært ansatt i 10 år eller mer. Tabell 27 viser ansienntet blant ansatte i NFI de siste fem årene.

Tabell 27: Ansienntet blant ansatte i NFI, antall år

Antall år ansatt i virksomheten	2020	2021	2022	2023	2024
0–4 år	43	40	47	45	40
5–9 år	17	14	18	19	17
10–19 år	27	26	24	24	24
20 år eller mer	11	14	14	13	14
Sum	98	94	103	101	95
Gjennomsnittlig ansienntet	9	9,6	8,5	8,7	9,4

Mangfold og inkludering i rekrutteringsarbeidet

NFI utarbeidet i 2020 en egen strategi for mangfoldsrekruttering 2021 – 2025 for å utvikle en mer mangfoldig arbeidsstokk. Dette var ett av tolv tiltak i NFIs handlingsplan for inkludering og representativitet i norsk film og filmkultur. Strategien er også et ledd i etterlevelse av aktivitets- og redegjørelsesplikten. Den har blant annet mål om rekruttering av personer med mangfoldskompetanse, på ulike nivåer og i ulike funksjoner, samt tiltak knyttet til kjønns- og aldersbalanse, flerkulturell bakgrunn og kompetanse, nedsatt funksjonsevne, hull i CV og annet mangfold.

Med flerkulturell kompetanse menes personer som har et annet perspektiv på samfunnet enn det rådende, som har nettverk ut over det virksomheten umiddelbart har tilgang til, og som har kjennskap til andre språk. Med flerkulturell bakgrunn menes annen etnisitet enn norsk/nordisk, samt urfolk og nasjonale minoriteter iht. regjeringens definisjoner for dette.

Mangfold omfatter også:

- Kjønnssidentitet og kjønnsuttrykk
- Seksuell orientering
- Religion og livssyn
- Sosial bakgrunn
- Nedsatt funksjonsevne
- Hull i CV
- Synlig mangfold

NFI har et eget mangfoldsombud som involveres i alle rekrutteringsprosesser, for å bidra til å sikre at hensynet til mangfold blir ivaretatt. Mangfoldsombudet har rutine for å dele våre utlysninger i relevante eksterne kanaler for å sikre at ledige stillinger i NFI gjøres kjent blant etniske minoriteter i norsk kulturliv. Behandling av innstillinger i ansettelsesrådet gjennomføres som fysiske møter, noe som gir gode muligheter for spørsmål og dialog om vurderinger, og der mangfold i rekruttering regelmessig er et tema. Et annet konkret tiltak for å fremme likestilling og hindre diskriminering som ble gjennomført i NFI høsten 2024, var dilemmatrening med alle ledere med utgangspunkt i våre etiske retningslinjer, der ett av dilemmaene var på temaet kjønnsidentitet/kjønnsuttrykk i en rekrutteringssituasjon.

Siden 2020 har NFI hatt en positiv utvikling i andelen av ansatte med flerkulturell kompetanse eller bakgrunn generelt, og spesielt for nøkkelposisjoner, som består av lederstillinger, filmkonsulenter og Cinematek-kuratorer. Et av målene har vært at minst 10 prosent av ansatte i våre nøkkelposisjoner skal ha flerkulturell bakgrunn eller kompetanse, og per 2024 er målet innfridd.

NFI lyste ut elleve stillinger i 2024. Til disse stillingene var det til sammen 928 søkere, hvorav 40 prosent var kvalifisert for stillingen. Andelen kvalifiserte søkere varierte fra 5 til 83 prosent i de ulike stillingene.

Når det gjelder målene om å rekruttere personer med funksjonsnedsettelse eller hull i CV og utvikling over tid, så er det slik at det i 2020 ble det ansatt én person med påberopt hull i CV. Denne ene ansettelsen utgjorde 7,7 % av ansettelsesprosessene i NFI dette året. I 2021 ble det ikke ansatt noen med påberopt funksjonsnedsettelse eller hull i CV. Gjennomsnittet for prosentopptakelsen for 2020 og 2021 tilsvarer dermed 3,85 %. I 2022–2024 har det ikke blitt ansatt noen med påberopt funksjonsnedsettelse eller hull i CV. Det er krevende for en relativ liten virksomhet som NFI å innfri disse målene. Det skyldes delvis at det er få kvalifiserte søkere fra disse kategoriene til utlyste stillinger, og delvis at de som har søkt på ledige stillinger i NFI, ikke har kunnet konkurrere med de best kvalifiserte kandidatene.

Tabell 28 viser antall søkere i utlyste stillinger etter kjønn, alder, funksjonsnedsettelse, hull i CV og innvandrerbakgrunn. Den viser også antall ansettelser, inkludert hvor mange med innvandrerbakgrunn, funksjonsnedsettelse eller hull i CV som henholdsvis ble innkalt til intervju og ansatt. NFI er ellers også tilknyttet opplæringskontoret OK Stat og har positiv erfaring med å ta inn lærlinger. I 2024 har NFI hatt en lærling, innen faget innholdsproduksjon.

Tabell 28: Antall søkere til utlyste stillinger, fordelt på kategorier

Rekrutteringer i utlyste stillinger		2022		2023		2024	
Utlyste stillinger		15		14		**	11
Søkere	Totalt	455		853		928	
	Gjennomsnitt pr. stilling	30,3		60,9		84,4	
	Kvalifiserte*	-		434 51 %		371 40 %	
Kjønn:							
	Kvinner	230	51 %	449	53 %	501	54 %
	Menn	216	47 %	384	45 %	413	44,5 %
	Kjønn ikke oppgitt	9	2 %	20	2 %	14	1,5 %
Alder:							
	Under 20 år	28	6 %	5	1 %	1	0,1 %
	20–29 år	136	30 %	352	41 %	353	38 %
	30–39 år	131	29 %	273	32 %	313	33,7 %
	40–49 år	85	19 %	138	16 %	148	15,9 %
	50–59 år	64	14 %	75	9 %	101	10,9 %
	60 år og over	10	2 %	10	1 %	12	1,3 %
Inkludering, mangfold og kjønnsbalanse							
Påberopt	Innvandrerbakgrunn	32	7 %	87	10 %	91	9,8 %
	Funksjonsnedsettelse	12	3 %	21	2 %	21	2,3 %
	Hull i CV	16	4 %	29	3 %	21	2,3 %
Intervju	Innvandrerbakgrunn	3	1 %	13	2 %	9	1 %
	Funksjonsnedsettelse	4	1 %	4	0 %	3	0 %
	Hull i CV	1	0 %	2	0 %	2	0 %
Ansatt	Innvandrerbakgrunn	0	0 %	1	0 %	2	1 %
	Funksjonsnedsettelse	0	0 %	0	0 %	0	0 %
	Hull i CV	0	0 %	0	0 %	0	0 %
	Kvinner	11	73 %	11	73 %	8	72,7 %
	Menn	4	27 %	4	27 %	3	27,3 %

* Registrering av kvalifiserte søkere (minstekrav dekket) ble gjort fra 2023.

** I en av de utlyste stillingene ble det ansatt 2 personer.

Sykefravær

Sykefraværet har i 2024 vært på 5,7 prosent, hvorav 4,3 prosent var legemeldt fravær. Det er en økning sammenlignet med 2023, særlig for det legemeldte fraværet. Det ligger over måltallet for NFI, og vi vil følge med på utviklingen videre i 2025.

Tabell 29: Sykefravær i NFI, tall i prosent av antall avtalte årsverk

Sykefravær	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Totalt	4,1 %	4,7 %	3,9 %	4,3 %	4,3 %	5,7 %
Legemeldt	3,9 %	4,1 %	3,2 %	2,8 %	2,8 %	4,3 %

4.5 Rapportering på fellesføringer

Systematisk og helhetlig arbeid for å redusere klimagassutslipp, naturfotavtrykk og energibruk

NFI har utarbeidet en egen handlingsplan for miljø og bærekraft. Gjennom vårt virkemiddelapparat jobber vi med tiltak innen tilskuddsforvaltning og drift for å øke kompetansen så tilskuddsmottakere, samarbeidspartnere og ansatte kan ta miljøbevisste valg. Vår ambisjon er å være en pådriver og skape incentiver i disse sammenhengene.

NFIs arbeid med bærekraft er samlet i en egen handlingsplan med føringer til drift av kontorlokaler, tilskuddsforvaltning, etiske retningslinjer, anskaffelsesprosesser, utforming av kontrakter og filminstituttets retningslinjer for tjenestereise.

En av forutsetningene i NFIs handlingsplan er å etablere en målbar rapporteringsstandard for miljø- og bærekraftstiltak. Fra våren 2024 har NFI samarbeidet med de andre nordiske filminstituttene og Nordisk Film & TV Fond for å få på plass en felles nordisk bærekraftstandard for film- og dramaproduksjoner, Nordic Ecological Standard (NES). Arbeidet er basert på en tysk bærekraftstandard som ble introdusert i deres marked i 2022. En felles nordisk standard imøtekommer bransjens ønsker og vil bidra til en grønnere etterlevelse og styring av film- og TV-produksjoner. En felles standard vil også forenkle innfrielse av grønne krav i forbindelse med samproduksjoner i Norden og med Tyskland.

Parallelt med den nordiske standarden, jobber NFI også med en standardisert mal for rapportering om klima og bærekraft for driftstilskudd til filmfestivaler. Standarden er i tråd med målsetningen i regjeringens strategi for kino og filmformidling.

Høsten 2023 startet NFI et samarbeid med de andre nordiske filminstituttene og Nordisk Film & TV Fond om tilrettelegging og finansiering av en utdanning for bærekraftsrådgivere i filmbransjen. Utdannelsen er i regi av Hochschule der Medien i Stuttgart. Tre norske bærekraftsrådgivere ble

uteksaminert vinteren 2024 og har jobbet med dette siden, blant annet på Netflix-produksjonen Jo Nesbøs Harry Hole. En videreføring av dette initiativet har ført til at bærekraft nå er integrert i undervisningen på Den norske filmskolen.

For 2024 har NFI utarbeidet en klimarapport basert på virksomhetens driftsregnskap. Området med størst CO₂-utslipp er tjenestereiser. Rapporten gir et viktig grunnlag for å prioritere og effektivisere bærekraftarbeidet i NFI, og har blant annet bidratt til en revidering av våre retningslinjer for reisevirksomhet og tydeliggjort anskaffelsesprosessen med fokus på miljø- og bærekraftperspektiver.

2024 var det første driftsåret med energieffektiviserende varme- og ventilasjonssystem og tilsvarende sensorstyring av lyset i kontorlokalene. Det ble videre inngått en ny avtale om renhold av lokalene som vektla sosial- og miljømessig bærekraft i kvalifiserings- og tildelingsfasen. Totalt ble dette vektet 70 prosent. NFI stiller krav til miljø og bærekraft gjennom hele verdikjeden og krav som bidrar til sirkulærøkonomi og redusert miljøbelastning. Kravene vektes minimum 30 prosent og gjelder primært de innkjøpskategorier som fremheves av DFØ. Leverandørene i disse kontraktene har krav om egenrapportering av lønns- og arbeidsvilkår for ansatte som omfattes av avtalen, og skal i tillegg rapportere på virksomhetens eget miljø- og bærekraftsarbeid inkludert eventuelle underleverandører.

Retningslinjene skal sikre at tjenestereiser i regi av NFI gjennomføres på en klima- og miljøvennlig, sikker, praktisk og kostnadseffektiv måte. NFI støtter også opp under fellesløsninger som vektlegger klimahensyn. Et eksempel fra 2024 var festivaltoget for deltakere til filmfestivalen i Gøteborg.

Redusere konsulentbruken

NFI er en mellomstor statlig virksomhet, men enkelte funksjoner og fagområder er besatt med få ressurser. Det innebærer at virksomheten i perioder og til enkelte oppgaver er avhengig av å anskaffe bistand til oppgaveløsningen. I 2024 har NFI kjøpt eksterne tjenester for 12,8 millioner kroner. Dette omfatter både konsulenttjenester og andre fremmede tjenester. Andre fremmede tjenester omfatter støtte til driftsoppgaver.

Kostnader til andre fremmede tjenester utgjør 7,6 millioner kroner hvorav 1,1 millioner kroner gikk til IKT-bistand, 0,9 millioner kroner til lønn- og regnskapssystemer og 4,6 millioner kroner til andre tjenester som juridisk bistand med klagesaker, personalsaker og anskaffelser. Her ble det og ført kostnader knyttet til evalueringer og undersøkelser som førskolebarn

og dataspill, kartlegging av kompetanse og kapasitet i filmbransjen og publikumsundersøkelse.

Kostnader til konsulentbistand utgjør 5,2 millioner kroner i 2024, hvorav 2,1 millioner kroner til nye nettsider, 0,5 millioner kroner til juridisk bistand, 0,3 millioner kroner til design, 0,1 millioner kroner til organisasjonsutvikling, 0,4 millioner kroner til rekruttering og 1,8 til andre konsulenttjenester som gjelder blant annet innføring av SRS, kartlegging av dataspillkultur, kostnader knyttet til kompetansesenter for dataspillkultur, arbeid med klimaregnskap og grønnere filmer, serier og dataspill. Konsulentbistand er vanligvis ikke en del av den ordinære driften av virksomheten og NFI har jobbet for å redusere beløpet fra 10,6 millioner kroner i 2021 til 6,5 millioner kroner i 2022, og videre fra 6,5 millioner kroner i 2022 til 4,7 millioner kroner i 2023.

Se forrige delkapittel for rapportering om utviklingen i antall ansettelser av personer med funksjonsnedsettelser.

4.6 Rapportering på øvrige krav

Tilstanden for likestilling, mangfold og deltakelse og beskrivelser av hvordan NFI jobber med likestilling og mot diskriminering er omtalt i kapittel 4.4. NFIs innsats på dette området som myndighetsorgan er omtalt i kapittel 3.4.

Språklov

NFI etterstreber å følge kravene i Språkloven. NFI utformet i 2023 en treårsplan for å møte kravene i Språkloven. I 2024 har NFI gjennomført et stort løft for å øke nynorskandelen i eksternt kommunikasjon. Etter lansering av nye nettsider i 2024 har nynorskandelen økt betydelig. Samtlige av NFI tilskuddordninger er blitt oversatt og er tilgjengelige på begge målformer på nettsidene. NFI publiserer nå som hovedregel alle stillingsutlysninger på begge målformer. NFIs kommunikasjonsseksjon har fokus på å øke andelen nynorsk innhold, både gjennom publisering av nytt innhold og oversettelse av eksisterende innhold. Nynorskandelen har også økt i NFIs nyhetsbrev og sosiale medier. Kompetansen på nynorsk blant ansatte har blitt styrket gjennom å stille krav til å at fagavdelinger må levere underlag på nynorsk. NFI har også jobbet for å styrke kulturen knyttet til nynorskbruk ved å innføre Aasen-prisen, en intern utmerkelse for ansatte som bidrar til økt bruk av nynorsk. Kommunikasjonsseksjonen har utviklet en nynorsk språknorm for NFI. NFI har også samlet et korpus av kvalitetssikrede tekster som skal brukes til å trene en KI-chatbot i nynorsk oversettelse i tråd med NFIs språknorm.

Kompetansetiltak for journal og arkivering

NFI har i 2024 fortsatt implementering og tilrettelegging av det nye sak-/arkivsystemet, som ble innført i juni 2023. Dokumentforvalterne i NFI har god prosessforståelse og bidrar aktivt til forbedring, i samarbeid med saksbehandlerne. Vi har vektlagt støtte til arbeidsprosesser, flere integrerte dokumentmaler, og vi veileder saksbehandlere og ledere i bruk av systemet for å sikre god dokumentasjonsforvaltning. Systemet brukes også til kontraktsforvaltning og bidrar til å sikre god styring av alle typer avtaler. NFIs saksbehandlingssystem for tilskuddsforvaltning er integrert med sak-/arkivløsningen og gir automatisk dokumentfangst og arkivering. Systemet er også integrert med rekrutteringssystemet JobbNorge.

I 2024 har vi tydeliggjort dokumentasjonsrammeverket og revidert informasjonsarkitekturen med krav til beste praksis for dokumentasjonsforvaltning. Som del av onboardingsprosessen skal alle nyansatte gjennomføre kurs i journalføring og arkivering via Læringsplattformen. Dette skal også inngå som oppfriskningskurs for alle saksbehandlere.

NFI har en egen innsynskoordinator for å sikre likebehandling og effektivitet i behandling av innsynsbegjæringer.

Ledsagerbevis

NFI stiller krav om praktisering av retningslinjene for ledsagerbevis i alle tilskuddsbrev til tilskuddsmottakere, der dette kan være aktuelt. Også Cinemateket praktiserer retningslinjene for ledsagerbevis.

Del 5: Vurdering av framtidsutsikter

Strømmeaktører og investeringsplikt

En trend vi har sett over tid er den økende dominansen til globale strømme-tjenester som Netflix, Disney+ og Amazon Prime, som i stadig større grad styrer innholdsmarkedet og påvirker både internasjonale og nasjonale film- og serieproduksjoner. Dette har ført til både økt etterspørsel etter lokalt innhold og utfordringer knyttet til finansiering og distribusjon. Flere europeiske land har de siste årene innført reguleringer for å sikre at strømmetjenestene bidrar til den nasjonale filmøkonomien, blant annet gjennom investeringsplikt og krav om tilgjengelighet og synlighet av lokalt innhold. Norge går nå i samme retning, med en stortingsbeslutning som vil føre til en lovendring som krever at globale strømmeaktører investerer en andel av sine inntekter i norsk innholdsproduksjon og sikrer at norsk film og TV blir mer synlig på deres plattformer. Dette representerer et viktig skritt for å opprettholde norsk innhold i en stadig mer globalisert strømmeverden.

Økt bruk av kunstig intelligens (KI)

Bruken av kunstig intelligens i hele den audiovisuelle sektoren er i rask utvikling og påvirker alt fra manusutvikling, koding i dataspill, utvikling av konseptkunst og dubbing til spesialeffekter og publikumsanalyse. KI-baserte verktøy effektiviserer produksjonsprosesser, reduserer kostnader og åpner for nye kreative muligheter, men reiser samtidig komplekse spørsmål knyttet til eierskap og rettigheter. Det kan være uklart hvem som eier et manus eller et visuelt uttrykk skapt av KI som er trent på andres åndsverk, og hvordan rettighetshavere og skapere skal kompenseres når KI-modeller brukes til stemmegenerering, digitale skuespillere, KI-genererte animasjoner eller manus. Samtidig vil KI trolig bli like naturlig å bruke som andre teknologiske verktøy som allerede er godt etablert i sektoren, slik som digital redigering og visuelle effekter. Hvordan teknologien skal brukes og eventuelt reguleres, blir en viktig diskusjon fremover både nasjonalt og internasjonalt.

Politisk utvikling i Europa

I flere europeiske land ser vi nå tendenser til polarisering i det politiske landskapet, der statlige institusjoners arbeid med mangfold, inkludering og identitetspolitikk problematiseres. Denne utviklingen kommer som en reaksjon på tidligere års satsing på sosiale rettferdighetstiltak, og har i enkelte land ført til innstramminger i offentlige retningslinjer, kulturfinansiering og utdanningspolitikk. Regjeringer og politiske bevegelser i flere land

argumenterer for at staten bør være ideologisk nøytral og ikke fremme spesifikke identitetspolitiske agendaer. Dette skaper et nytt landskap for kultur- og medieinstitusjoner, inkludert film- og spillsektoren, hvor spørsmål om ytringsfrihet, representasjon og statlig støtte til mangfoldsprosjekter nå blir mer politisert. Film- og spillsektoren, som ofte befatter seg med kontroversielle eller samfunnsaktuelle temaer, kan være spesielt sårbar for digitale angrep. Det blir derfor viktigere at offentlige institusjoner som NFI styrker sin digitale beredskap for å beskytte både sitt innhold, sitt publikum og sine ansatte mot cybertrusler og andre sikkerhetstrusler.

God balanse mellom insentivordninger og selektive tilskudd blir viktig

Automatiske ordninger, som produksjonsrabatter og skatteinsentiver, har vokst i omfang i Europa og globalt, og er et viktig verktøy for å tiltrekke internasjonale produksjoner og styrke filmbransjens økonomiske bærekraft. Samtidig er selektive tilskudd avgjørende for å sikre kunstnerisk kvalitet, mangfold, nasjonal filmkultur og identitet. En ensidig vektlegging av insentivordninger kan føre til en overproduksjon av filmer og serier som ikke når et publikum, som vi ser i andre land, eller at Norge i større grad blir et produksjonsservice-land for utenlandske aktører, med mindre rom for utvikling av nasjonale stemmer. På den andre ytterkanten kan en for sterk selektiv tilnærming gjøre det vanskelig å konkurrere internasjonalt, gjøre tilbudet smalere og begrense tilgangen til privat kapital, noe som igjen kan svekke bransjens vekst og økonomiske bærekraft. I den videre utviklingen av virkemiddelapparatet for film- og serieproduksjon blir det viktig å finne en god balanse mellom automatiske insentivordninger og selektiv finansiering for å sikre både økonomisk bærekraft og kulturell verdi. I dette arbeidet vil målrettet arbeid for å styrke publikumsinnsikten stå sentralt, slik at filmene når sitt publikum og oppleves som relevante.

Utfordringer og muligheter for norske dataspillutviklere i et globalt marked

Norske spill konkurrerer i et internasjonalt marked preget av sterk konkurranse, mange aktører og hyppige utgivelser. Spillutvikling er en krevende prosess som tar opp store ressurser over lang tid før man er klare for å lansere i markedet. Kampen for å bli synlig med spillet sitt blir stadig mer utfordrende, og krever kompetanse i en rekke ulike disipliner. Det er derfor store muligheter i samarbeid med internasjonale utgivere, som både investerer i spillutviklingen, tilfører erfaring og nettverk, og demper risiko for selskapene. Gjennom NFIs tilskuddsordninger får norske spillutviklere muligheten til å ta prosjektene til det nødvendige nivået for å være attraktiv for

utgivere. Nedgangstider og mindre tilgjengelig kapital i den internasjonale spillbransjen gjør at kampen om midlene blir hardere. Det gjør det viktigere enn noen gang at norske spillutviklere når sitt potensial i møte med dette markedet.

Endrede publikumsvaner og utviklingen i kinomarkedet

Publikums vaner har endret seg. Dette påvirker hele film- og serisektoren. Kinobesøket har falt over flere år og endte i 2024 på litt under 8,2 millioner. Den negative utviklingen er blant annet drevet frem av økt konkurranse fra strømmetjenester, endrede seervaner, og en økning i ulovlig nedlastning. Denne utviklingen er naturlig nok svært negativ for norsk film da kinoen er en betydelig inntektskilde. Likevel er det optimisme i kinobransjen, som forventer en oppgang i 2025, godt hjulpet av store Hollywood-titler. En slik vekst vil imidlertid kunne gå ut over norskandelen, som i 2024 var på 25 prosent, men vi forventer et sterkt kinoår med blant annet seks planlagte kinopremierer på filmer fra markedsordningen.

Samtidig ser vi at særlig yngre målgrupper bruker mindre tid på strømming av film og serier til fordel for kortere videosnutter og sosiale medier. Dette utfordrer ikke bare kinomarkedet, men også hvordan norsk innhold produseres, finansieres og distribueres. Konkurransen om publikums oppmerksomhet er tøffere enn noen gang, og for å sikre at norsk film og serieproduksjon forblir relevant, må bransjen i økende grad tilpasse seg nye plattformer og fortellerformer. Igjen vil publikumsinnsikt stå sentralt.

Bærekraft i en brytningstid

Bærekraft blir en stadig viktigere faktor i produksjonen av filmer, serier og dataspill, drevet av både regulatoriske krav og bransjens eget ansvar og engasjement for å redusere miljøpåvirkning. EU har innført nye rapporteringskrav for bærekraft, og Norges forpliktelse til å nå klimamålene innebærer at også den audiovisuelle sektoren må ta grep for å redusere sitt karbonavtrykk. Dette har ført til økt bevissthet og kompetanse i bransjen som gir mer skånsomme produksjoner og festivaler. Samtidig ser vi en økende debatt i samfunnet der enkelte mener at fokuset på bærekraft innskrenker friheten og fører til unødvendig byråkrati. Det vil derfor bli enda viktigere fremover å synliggjøre nytten av bærekraftsarbeidet både for NFI som statlig forvaltningsorgan, men også i bransjen generelt.

Små og mellomstore statlige virksomheter mellom krav og muligheter

Små og mellomstore statlige virksomheter som NFI står overfor en økende mengde krav innenfor regulering, rapportering og digital sikkerhet. Samtidig er det begrensninger innenfor ressurser og kompetanse til å møte noen av disse forventningene. Dette skaper utfordringer i en offentlig sektor der kravene til effektivitet, bærekraft og teknologisk modenhet stadig øker. Samtidig ligger det en betydelig mulighet i at NFI, som en mindre statlig virksomhet, kan være mer fleksible og fungere som endringsagenter for innovasjon og digital transformasjon. Ved å ta i bruk ny teknologi, automatisere arbeidsprosesser og teste nye måter å levere tjenester på, kan NFI bidra til å drive frem løsninger som kan overføres til andre, større aktører i offentlig sektor.

Del 6: Årsregnskap

6.1 Driftsfirma

Leders bekreftelse

Norsk filminstitutt (NFI) er et bruttobudsjettert statlig forvaltningsorgan underlagt Kultur- og likestillingsdepartementet, og fører regnskap etter kontantprinsippet. NFI ble opprettet i 2008, er statens rådgiver på det film- og spillpolitiske området og har ansvaret for å forvalte den statlige film- og spillpolitikken.

Bekreftelse

Årsregnskapet for 2024 er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten med tilhørende rundskriv fra Finansdepartementet, samt krav fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Det bekreftes at årsregnskapet gir et dekkende bilde av disponible bevilgninger og av regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurdering av vesentlige forhold

Den samlede tildelingen til film- og dataspillformål over kap. 0334, med unntak av post 50 Filmfondet⁶, er på 453,6 millioner kroner i 2024, inkludert overføringer fra 2023. Av dette utgjør 137,8 millioner kroner tildeling til drift av NFI over post 01. Dette er inkludert kompensasjon for lønnsoppgjøret. For NFI har året 2024 vært et år med stram økonomi. Dette skyldes flere forhold. På grunn av overskridelsen på post 01 i 2023 knyttet til byggeprosjektet for nye lokaler må NFI betale tilbake en tredel per år i årene 2024 til og med 2026. Denne tilbakebetalingen på 1,4 millioner kroner er trukket fra tildelingen over post 01. Videre startet vi året med å håndtere kostnader som i utgangspunktet påløp i 2023, men som ble skjøvet til 2024 for å redusere merforbruket i 2023. NFI hadde tett dialog med kultur- og likestillingsdepartementet om økonomioppfølgingen gjennom året, og har gjort en rekke endringer i interne prosesser og rutiner for å bedre økonomistyringen og kostnadskontrollen.

⁶ Det avlegges eget årsregnskap for Filmfondet.

NFI fikk i 2024 tildelt til sammen 5,2 millioner kroner over kap. 0325, post 21 til ulike FoU-prosjekter i forbindelse med omstillingsarbeid i virksomheten. Vi hadde en mindreutgift på kap. 0325, post 21 som skyldtes forsinkelse i prosjekter knyttet til bærekraft, KI-verktøy, eksportundersøkelse, kartlegging av dataspillkultur, og evaluering og konsekvensutredning av forskriftsendringer på filmfeltet.

NFI har en samlet inntektsbevilgning på 16,4 millioner kroner over kap. 3334, post 01 og 02. Samlet mindreforbruk på kap. 334 og 3334, post 01 skyldes i hovedsak høyere inntekter fra Cinemateket enn budsjettert, og bevilgningen til lønnsoppgjøret 2024. I forklaringene til statsregnskapet for 2023 ble det og skrevet at NFI skulle korrigere avvik på post 02 over kap. 5309, post 29 i 2024. Dette ble ikke utført, men vil rettes opp i 2025.

NFI er en mellomstor statlig virksomhet, men enkelte funksjoner og fagområder er besatt med få ressurser. Det innebærer at virksomheten i perioder og til enkelte oppgaver er avhengig av å anskaffe bistand til oppgaveløsningen. I 2024 har NFI kjøpt eksterne tjenester for 12,8 millioner kroner. Dette omfatter både konsulenttjenester og andre fremmede tjenester. Andre fremmede tjenester omfatter støtte til driftsoppgaver.

I 2024 benyttet NFI konsulenttjenester for om lag 5,2 millioner kroner hvorav 0,5 millioner kroner til juridisk bistand, 2,1 millioner kroner til utvikling av IKT-løsninger, 0,3 millioner kroner til design av NFIs visuelle profil, 0,1 millioner kroner til organisasjonsutvikling, 0,4 millioner kroner til rekruttering og 1,8 millioner kroner til lokalprosjektet og andre konsulenttjenester.

Kostnader til andre fremmede tjenester utgjør støtte til driftsoppgaver pålydende 7,6 millioner kroner. Kostnadene gjelder bistand i forbindelse med IKT-anskaffelser, rekruttering, kinoteknisk støtte, evalueringer og undersøkelser, samt juridisk bistand i forbindelse med klagesaker, personalsaker og anskaffelser.

For 2024 var bevilgningen over kap. 0334, post 72 Insentivordning for film- og tv-produksjon på 120,1 millioner kroner. Årsregnskapet viser en mindreutgift på 52,7 millioner kroner i 2024. Mindreutgiften skyldes at tilskudd på denne posten ikke utbetales før de enkelte prosjektene er ferdigstilt og rapport og regnskap er levert inn. Dette resulterer i at det akkumuleres en betydelig mengde ubrukte midler (i form av tildelte tilskudd) over tid. NFI har i 2024 prioritert å følge opp tilskuddsmottakerne slik at mindreutgiftene er redusert sammenlignet med 2023.

På kap. 0334, post 73 var det bevilget 144,0 millioner kroner i 2024. Det var og bevilget 3,0 millioner kroner til kap. 0334, post 75 i 2024, hvor midlene

gikk til Europarådets pilotprogram for samproduksjon av TV-serier og Norges bidrag til solidaritetsfond for filmskapere fra Ukraina. Disse midlene ble tatt fra kap. 0334, post 50, men det ble ikke ført riktig i årsregnskapet for 2024. Fondsmidlene er ubrukt og vil ikke komme fondet til gode. Regnskapet vil korrigeres i 2025.

Det er i 2024 inntektsført om lag 17,9 millioner kroner hos Statens innkrevningssentral på kap. 5568, post 75, det vil si at inntekten er om lag 10,5 millioner kroner lavere enn budsjettert. Mindreinntekten skyldes at beregningen av avgiften for tredje kvartal ble forsinket fra NFI som følge av endringer i personell. Tredje kvartal vil derfor bli inntektsført i 2025 og føre til at inntektene i 2025 blir høyere. Kravet som er sendt til SI for tredje kvartal er om lag 6,1 millioner kroner. Det vil si at inntekten for 2024 uansett vil være 4,4 millioner kroner lavere enn budsjettert. Det kan forklares med at omsetningen ved kinoene sank i 2024.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for Norsk filminstitutt. Riksrevisjonens revisjonsberetning offentliggjøres så snart den foreligger. Årsregnskap og revisjonsberetning publiseres på våre nettsider.

Oslo, 15. mars 2025



Kjersti Mo

Direktør

Prinsippnote til årsregnskapet

Årsregnskap for statlige virksomheter er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 av desember 2024 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av overordnet departement.

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen og artskontorrapporteringen er utarbeidet med utgangspunkt i bestemmelsene punkt 3.4.2 – de grunnleggende prinsippene for årsregnskapet:

- a) Regnskapet følger kalenderåret.
- b) Regnskapet inneholder alle rapporterte utgifter og inntekter for regnskapsåret.
- c) Regnskapet er utarbeidet i tråd med kontantprinsippet.
- d) Utgifter og inntekter er ført i regnskapet med brutto beløp.

Oppstillingene av bevilgnings- og artskontorrapportering er utarbeidet etter de samme prinsippene, men gruppert etter ulike kontoplaner. Prinsippene samsvarer med krav i bestemmelsene punkt 3.5 til hvordan virksomhetene skal rapportere til statsregnskapet. Sumlinjen «*Netto rapportert til bevilgningsregnskapet*» er lik i begge oppstillingene.

Virksomheten er tilknyttet statens konsernkontoordning i Norges Bank i henhold til krav i bestemmelsene pkt. 3.7.1. Bruttobudsjetterte virksomheter tilføres ikke likviditet gjennom året, men har en trekkrettighet på sin konsernkonto. Ved årets slutt nullstilles saldoen på den enkelte oppgjørskonto ved overgang til nytt år.

Bevilgningsrapporteringen

Oppstillingen av bevilgningsrapporteringen omfatter en øvre del med bevilgningsrapporteringen og en nedre del som viser beholdninger virksomheten står oppført med i kapitalregnskapet. Bevilgningsrapporteringen viser regnskapstall som virksomheten har rapportert til statsregnskapet. Det stilles opp etter de kapitler og poster i bevilgningsregnskapet virksomheten har fullmakt til å disponere. Kolonnen samlet tildeling viser hva virksomheten har fått stilt til disposisjon i tildelingsbrev for hver statskonto (kapitel/post). Oppstillingen viser i tillegg alle finansielle eiendeler og forpliktelser virksomheten står oppført med i statens kapitalregnskap.

Mottatte fullmakter til å belaste en annen virksomhets kapittel/post (belastningsfullmakter) vises ikke i kolonnen for samlet tildeling, men er omtalt i note B til bevilgningsoppstillingen. Utgiftene knyttet til mottatte belastningsfullmakter er bokført og rapportert til statsregnskapet, og vises i kolonnen for regnskap.

Avgitte belastningsfullmakter er inkludert i kolonnen for samlet tildeling, men bokføres og rapporteres ikke til statsregnskapet fra virksomheten selv. Avgitte belastningsfullmakter bokføres og rapporteres av virksomheten som har mottatt belastningsfullmakten og vises derfor ikke i kolonnen for regnskap. De avgitte fullmaktene framkommer i note B til bevilgningsoppstillingen.

Artskontorapporteringen

Oppstillingen av artskontorapporteringen har en øvre del som viser hva som er rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter og en nedre del som viser eiendeler og gjeld som inngår i mellomværende med statskassen. Artskontorapporteringen viser regnskapstall virksomheten har rapportert til statsregnskapet etter standard kontoplan for statlige virksomheter. Virksomheten har en trekkrettighet på konsern-konto i Norges Bank. Tildelingene er ikke inntektsført og derfor ikke vist som inntekt i oppstillingen.

Regnskapstall i bevilgnings- og artskontorapportering med noter viser regnskapstall rapportert til statsregnskapet. I tillegg viser noten til artskontorapporteringen *Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen* bokførte tall fra virksomhetens kontospesifikasjon i kolonnen *Spesifisering av bokført avregning med statskassen*. Noten viser forskjellen mellom beløp virksomheten har bokført på eiendels- og gjeldskontoer i virksomhetens kontospesifikasjon (herunder saldo på kunde- og leverandørreskontro) og beløp virksomheten har rapportert som fordringer og gjeld til statsregnskapet og som inngår i mellomværendet med statskassen.

Virksomheten har innrettet bokføringen slik at den følger kravene i bestemmelser om økonomistyring i staten. Dette innebærer at alle opplysninger om transaksjoner og andre regnskapsmessige disposisjoner som er nødvendige for å utarbeide pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 3.3.2, og spesifikasjon av pliktig regnskapsrapportering, jf. bestemmelsene punkt 4.4.3, er bokført. Bestemmelsene krever blant annet utarbeiding av kundespesifikasjon og leverandørspesifikasjon. Dette medfører at salgs- og kjøpstransaksjoner bokføres i kontospesifikasjonen på et tidligere

tidspunkt enn de rapporteres til statsregnskapet, og innebærer kundefordringer og leverandørgjeld i kontospesifikasjonen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering 31.12.2024

Utgifts-kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling**	Regnskap 2024	Merutgift (-) og mindre-utgift	Postert på avgitte belastnings fullmakter*	Avvik fra tildeling
0325	Allmenne kulturformål	01	Allmenne kulturformål: Driftsutgifter forskning og utredning	A, B	200 000	198 999	1 001		
0325	Allmenne kulturformål	21	Allmenne kulturformål: Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter	A, B	5 253 000	4 453 714	799 286		
0334	Film- og dataspillformål	01	Driftsutgifter	A, B	137 867 000	135 529 528	2 337 472		
0334	Film- og dataspillformål	21	Spesielle driftsutgifter	A, B	9 320 000	9 797 038	-477 038		
0334	Film- og dataspillformål	50	Filmfondet	A	652 000 000	655 000 000	-3 000 000		
0334	Film- og dataspillformål	72	Insentivordningen for film- og serieproduksjon	A, B	120 106 000	67 352 293	52 753 707		
0334	Film- og dataspillformål	73	Regionale filmvirksomheter	A	144 000 000	143 980 000	20 000		
0334	Film- og dataspillformål	75	Internasjonale film- og medieavtaler	A	3 000 000	2 987 233	12 768		
0334	Film- og dataspillformål	78	Film- og dataspilltiltak	A	39 265 000	39 265 000	0		
1633	Nettoordning, statlig betalt merverdiavgift	01	Nettoordning for mva i staten		0	4 289 566			
Sum utgiftsført					1 111 011 000	1 062 853 370			

Inntekts-kapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Note	Samlet tildeling**	Regnskap 2024	Merinntekt og mindre-inntekt (-)	Postert på avgitte belastnings fullmakter*	Avvik fra tildeling
3334	Film- og dataspillformål	01	Salg/leieinntekter	A, B	6 723 000	7 760 958	1 037 958		
3334	Film- og dataspillformål	02	Oppdragsinntekter	A, B	9 638 000	10 800 982	1 162 982		
309	Tilfeldige inntekter	29	Tilfeldige inntekter		0	170 656			
5700	Folketrygdens inntekter	72	Arbeidsgiveravgift		0	10 585 427			
5568	Sektoravgift under KUD	75	Kino- og videogramavgift	A, B	28 500 000			17 944 437	10 555 563
Sum inntektsført					16 361 000	29 318 024			

Netto rapportert til bevilgningsregnskapet					1 033 535 346				
--	--	--	--	--	---------------	--	--	--	--

Kapitalkontoer		
60091601	Norges Bank KK/innbetalinger	25 568 994
60091602	Norges Bank KK/utbetalinger	-1 058 148 206
703805	Endring i mellomværende med statskassen	-956 134
Sum rapportert		0

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12.)									
Konto	Tekst				2024	2023	Endring		
703805	Mellomværende med statskassen				-5 020 312	-4 064 178	-956 134		

Note A: Forklaring av samlet tildeling utgifter

Kapittel og post	Overført fra i fjor	Årets tildelinger	Samlet tildeling
32501		200 000	200 000
32521	1 353 000	3 900 000	5 253 000
33401		137 867 000	137 867 000
33421		9 320 000	9 320 000
33450		652 000 000	652 000 000
33472	78 106 000	42 000 000	120 106 000
33473		144 000 000	144 000 000
33475		3 000 000	3 000 000
33478		39 265 000	39 265 000
333401		-6 723 000	-6 723 000
333402		-9 638 000	-9 638 000
556875		-28 500 000	-28 500 000

Note B: Forklaring til brukte fullmakter og beregning av mulig overførbart beløp til neste år

Kapittel og post	Stikkord	Merutgift (-)/ mindre utgift	Utgiftsført av andre iht. avgitte belast- ningsfull- makter (-)	Merutgift (-)/mindre- utgift etter avgitte belastnings- fullmakter	Merinntek- ter/mindre- inntekter (-) iht. merinn- tektsfullmakt	Omdispon- ering fra post 01 til 45 eller til post 01/21 fra neste års bevilgning	Innspar- ringer (-)	Sum grunnlag for overføring	Kompen- sasjon for lønnsoopp- gjøret 2024*	Maks. overførbart beløp**	Mulig overførbart beløp beregnet av virksom- heten***
0325 21	«kan overføres»	799 286	0	799 286				799 286		6 800 000	799 286
0334 01/ 3334 01		2 337 472	0	2 337 472	1 037 958			3 375 430	2 006 000	8 799 050	3 375 430
0334 21/ 3334 02		-477 038	0	-477 038	1 162 982			685 944			685 944
0334 50		-3 000 000	0	-3 000 000				-3 000 000		0	
0334 72	«kan overføres»	52 753 707	0	52 753 707				52 753 707		82 344 000	52 753 707
0334 73	«kan overføres»	20 000	0	20 000				20 000		261 068 000	
0334 78			0	0	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell	Ikke aktuell			

* Kolonnen viser lønnskompensasjon på den enkelte budsjettpost for lønnsoppgjørene 2024 slik foreslått i departementenes omgrupperingsproposisjoner og slik disse fremgår av vedlegg 4 i Prop. 36 S (2024–2025) Nysaldering av statsbudsjettet 2024. Se årlig rundskriv R-2/2025 for mer detaljert informasjon.

** Maksimalt beløp som kan overføres er lønnskompensasjon pluss 5 % av årets bevilgning på driftspostene 01-29, unntatt post 24, fratrasket lønnskompensasjon, eller sum av de siste to års bevilgning for poster med stikkordet «kan overføres». For poster uten stikkordet «kan overføres», beregnes maksimalt overførbart beløp slik: (Årets bevilgning – lønnskompensasjon)*5 % + lønnskompensasjon. Se årlig rundskriv R-2/2025 for mer detaljert informasjon om overføring av ubrukte bevilgninger.

*** Mulig overførbart beløp er «Sum grunnlag for overføring», men maksimalt «Maks. overførbart beløp», og minimum «Kompensasjon for lønnsoppgjøret 2024». Se årlig rundskriv R-2/2025 for mer detaljert informasjon om mulig overførbart beløp.

For 2024 gjelder følgende merinntektsfullmakter for Norsk filminstitutt: 12 Virksomheten kan overskride driftsbevilgningen mot tilsvarende merinntekter, jf. Prop. 1 S (2023–2024) s. 205. Gjelder kap. 334, post 01 mot kap. 3334, post 01 og kap. 334, post 21 mot kap. 3334, post 02.

For 2024 gis Norsk filminstitutt tilsagn om tilskudd utover gitte bevilgninger, men slik at samlet ramme for nye tilsagn og gammelt ansvar ikke overstiger følgende beløp for kap. 334 Film- og dataspillformål post 72 72 Insentivordningen for film- og serieproduksjoner kroner 130 000 000.

Statens innkrevingssentral (SI) har fått fullmakt til å regnskapsføre innbetalt kinoavgift direkte på kap. 5568, post 75 i statsregnskapet av NFI. Fullmakten omfatter kinoavgift som kreves inn i hht forskrift om film og videogram, §3-1, som SI krever inn på vegne av Norsk filminstitutt i hht samarbeidsavtale fra januar 2021.

Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2024

Oppstilling av artskontorapporteringen 31.12.2024	Note	2024	2023
Driftsinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetalinger fra gebyrer	1	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer	1	11 346 079	8 907 846
Salgs- og leieinnbetalinger	1	7 213 861	6 691 324
Andre innbetalinger	1	2 000	37 242
Sum innbetalinger fra drift		18 561 940	15 636 412
Driftsutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetalinger til lønn	2	85 548 276	86 429 382
Andre utbetalinger til drift	3	54 809 537	53 148 648
Sum utbetalinger til drift		140 357 813	139 578 030
Netto rapporterte driftsutgifter		121 795 872	123 941 618
Investerings- og finansinntekter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Innbetaling av finansinntekter	4	0	0
Sum investerings- og finansinntekter		0	0
Investerings- og finansutgifter rapportert til bevilgningsregnskapet			
Utbetaling til investeringer	5	2 112 584	10 335 457
Utbetaling til kjøp av aksjer	5, 8	0	0
Utbetaling av finansutgifter	4	8 882	18 944
Sum investerings- og finansutgifter		2 121 466	10 354 401
Netto rapporterte investerings- og finansutgifter		2 121 466	10 354 401
Innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten			
Innbetaling av skatter, avgifter, gebyrer m.m.	6	0	472 810
Sum innkrevingsvirksomhet og andre overføringer til staten		0	472 810
Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten			
Utbetalinger av tilskudd og stønader	7	916 084 526	814 907 308
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten		916 084 526	814 907 308
Inntekter og utgifter rapportert på felleskapitler			
Gruppelivsforsikring konto 1985 (ref. kap. 5309, inntekt)		170 656	167 663
Arbeidsgiveravgift konto 1986 (ref. kap. 5700, inntekt)		10 585 427	10 805 256
Nettoføringsordning for merverdiavgift konto 1987 (ref. kap. 1633, utgift)		4 289 566	6 237 242
Netto rapporterte utgifter på felleskapitler		-6 466 518	-4 735 678
Netto rapportert til bevilgningsregnskapet		1 033 535 346	943 994 838
Oversikt over mellomværende med statskassen			
Eiendeler og gjeld		2024	2023
Fordringer på ansatte		31 200	246 450
Kontanter		2 000	2 000
Bankkontoer med statlige midler utenfor Norges Bank		0	0
Skyldig skattetrekk og andre trekk		-2 740 201	-3 080 842
Skyldige offentlige avgifter		89 337	596 571
Avsatt pensjonspremie til Statens pensjonskasse		-2 255 239	-1 684 074
Mottatte forskuddsbetalinger		0	0
Lønn (negativ netto, for mye utbetalt lønn m.m.)		11 553	0
Differanser på bank og uidentifiserte innbetalinger		0	0
Kortsiktig gjeld		-158 962	-144 283
Sum mellomværende med statskassen	8	-5 020 312	-4 064 178

Note 1: Innbetalinger fra drift

Innbetalinger fra drift	31.12.2024	31.12.2023
Innbetalinger fra gebyrer		
Sum innbetalinger fra gebyrer	0	0
Innbetalinger fra tilskudd og overføringer		
Tilskudd fra andre departement. Oppdragsinntekter.	8 575 000	7 200 000
Tilskudd fra EU/Media Desk	1 092 490	1 447 846
Tilskudd fra organisasjoner og stiftelser. Oppdragsinntekter.	1 678 589	260 000
Sum innbetalinger fra tilskudd og overføringer	11 346 079	8 907 846
Salgs- og leieinnbetalinger		
Andre inntekter, avgiftspliktig 25% (Salg av varer)	13 853	3 662
Salgsinntekter varer, avgiftspliktig – Mat 25 %	1 444	1 772
Salgsinntekt varer, avgiftspliktig – Øl 25 %	382 945	510 178
Salgsinntekt varer avgiftspliktig – Vin 25 %	264 066	436 594
Salgsinntekt varer, avgiftspliktig – Mineralvann 25 %	64 560	99 828
Salgsinntekt varer, avgiftspliktig – Kioskvarer 15 %	49 769	53 387
Salgsinntekt varer, avgiftspliktig – Øl 25 %	0	1 600
Salgsinntekt varer avgiftspliktig – Vin 25 %	0	5 760
Salgsinntekt varer, avgiftspliktig – Mineralvann 25 %	0	1 656
Salg av medlemskort, 12 % mva (salg av tjenester)	312 741	980 384
Salg av billetter, 12 % mva (Salg av tjenester)	3 531 546	2 608 587
Andre inntekter, avgiftspliktig, 25 % (Salg av tjenester)	45 300	140 479
Pressevisninger, 12 % mva (Salg av tjenester)	59 200	36 400
Kinoutleie, 12 % mva (Salg av tjenester)	934 718	513 857
Salg annonser/programhefter, 25 % (Salg av tjenester)	90 000	0
Andre inntekter, 12 % mva (Salg av tjenester)	75 169	2 450
Andre inntekter, avgiftsfri (Salg av varer)	-1 394	24 473
Salg av bøker (Salg av varer avgiftsfri)	-6 014	-11 617
Andre inntekter, avgiftsfri (Salg av tjenester)	173 429	185 368
Billettsalg, avgiftsfri (Salg av tjenester)	702	24 103
Kurs	39 367	100 629
Diverse tilfeldige inntekter (diverse inntekter post 01–29)	1 182 461	971 773
Sum salgs- og leieinnbetalinger	7 213 861	6 691 324
Andre innbetalinger		
Annen driftsrelatert inntekt	2 000	37 242
Sum andre innbetalinger	2 000	37 242
Sum innbetalinger fra drift	18 561 940	15 636 412

Note 2: Utbetalinger til lønn

Utbetalinger til lønn	31.12.2024	31.12.2023
Lønn	68 631 142	69 855 749
Arbeidsgiveravgift	10 585 427	10 805 256
Pensjonsutgifter*	6 063 349	6 313 132
Sykepenger og andre refusjoner (-)	-2 456 781	-2 919 318
Andre ytelser**	2 725 140	2 374 564
Sum utbetalinger til lønn	85 548 276	86 429 382
Antall utførte årsverk	86	88

* Premiesatsen for arbeidsgiverandelen utgjorde i 2024 9,71 prosent (arbeidsgiverandel av pensjonspremien/pensjonsgrunnlaget i 2024 rapportert til SPK). For regnskapsåret 2023 utgjorde premiesatsen 9,3 prosent.

** Andre ytelser inneholder bl.a. honorarer og velferdstiltak.

Note 3: Andre utbetalinger til drift

Andre utbetalinger til drift	31.12.2024	31.12.2023
Husleie	18 091 832	15 452 157
Vedlikehold egne bygg og anlegg	0	0
Vedlikehold og ombygging av leide lokaler	1 838 682	814 967
Andre utgifter til drift av eiendom og lokaler	2 068 848	2 363 437
Reparasjon og vedlikehold av maskiner, utstyr mv.	446 096	277 980
Mindre utstyrskaffelser	305 804	412 268
Leie av maskiner, inventar og lignende	4 344 239	2 813 946
Kjøp av konsulenttenester	5 205 406	4 660 028
Kjøp av andre fremmede tjenester	7 635 403	10 250 283
Reiser og diett	3 487 441	3 779 596
Øvrige driftsutgifter	11 385 784	12 323 986
Sum andre utbetalinger til drift	54 809 537	53 148 648

Note 4: Finansinntekter og finansutgifter

Innbetaling av finansinntekter	31.12.2024	31.12.2023
Inntekter fra eiendeler i selskap m.m.	0	0
Salgssum ved realisasjon av verdipapirer	0	0
Renteinntekter	0	0
Valutagevinst	0	0
Annen finansinntekt	0	0
Sum innbetaling av finansinntekter	0	0

Utbetaling av finansutgifter	31.12.2024	31.12.2023
Renteutgifter	8 882	18 944
Valutatap	0	0
Annen finansutgift	0	0
Sum utbetaling av finansutgifter	8 882	18 944

Note 5: Utbetaling til investeringer og kjøp av aksjer

Utbetaling til investeringer	31.12.2024	31.12.2023
Immaterielle eiendeler og lignende	0	0
Tomter, bygninger og annen fast eiendom	0	0
Infrastruktureiendeler	0	0
Maskiner og transportmidler	0	0
Driftsløsøre, inventar, verktøy og lignende	2 112 584	10 335 457
Sum utbetaling til investeringer	2 112 584	10 335 457

Utbetaling til kjøp av aksjer	31.12.2024	31.12.2023
Kapitalinnskudd	0	0
Obligasjoner	0	0
Investeringer i aksjer og andeler	0	0
Sum utbetaling til kjøp av aksjer	0	0

Note 6: Innkretingsvirksomhet og andre overføringer til staten

Innkretingsvirksomhet og andre overføringer til staten	31.12.2024	31.12.2023
Tilfeldige og andre inntekter	0	472 810
Sum innkretingsvirksomhet og andre overføringer til staten	0	472 810

Note 7: Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten

Tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	31.12.2024	31.12.2023
Overføringer til statlige fond, post 50	661 925 000	643 436 000
Tilskudd til ikke-finansielle foretak	230 002 293	156 396 308
Tilskudd til ideelle organisasjoner	21 170 000	14 575 000
Tilskudd til utlandet	2 987 233	500 000
Sum tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	916 084 526	814 907 308

Note 8: Sammenheng mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

Del A Forskjellen mellom avregning med statskassen og mellomværende med statskassen

	31.12.2024	31.12.2024	
	Spesifisering av <u>bokført</u> avregning med statskassen	Spesifisering av <u>rapportert</u> mellomværende med statskassen	Forskjell
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler*	0	0	0
Obligasjoner	0	0	0
<i>Sum</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Omløpsmidler			
Kundefordringer	419 700	0	419 700
Andre fordringer	31 200	31 200	0
Bankinnskudd, kontanter og lignende	2 000	2 000	0
Fordringer vedrørende innkreivingsvirksomhet og andre overføringer til staten	8 087	0	8 087
<i>Sum</i>	<i>460 987</i>	<i>33 200</i>	<i>427 787</i>
Langsiktig gjeld			
Annen langsiktig gjeld	0	0	0
<i>Sum</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	-3 882 390	0	-3 882 390
Skyldig skattetrekk og andre trekk	-2 740 201	-2 740 201	0
Skyldige offentlige avgifter	152 180	89 337	62 843
Annen kortsiktig gjeld	-357 509	-2 402 647	2 045 139
Gjeld vedrørende tilskuddsforvaltning og andre overføringer fra staten	0	0	0
<i>Sum</i>	<i>-6 827 920</i>	<i>-5 053 512</i>	<i>-1 774 408</i>
Sum	-6 366 933	-5 020 312	-1 346 622

* Virksomheter som eier finansielle anleggsmidler i form av investeringer i aksjer og selskapsandeler fyller også ut note 9 B.

6.2 Fondsfirma

Ledelseskommentarer for årsregnskapet 2024 – fond

Norsk filminstitutt (NFI) ble opprettet i 2008 og er underlagt Kultur- og likestillingsdepartementet. NFI er et statlig forvaltningsorgan som fører fondsregnskapet i henhold til kontantprinsippet. NFI er statens rådgiver på det film- og spillpolitiske området og har ansvaret for å forvalte den statlige film- og spillpolitikken slik at de film- og spillpolitiske målene nås. Norsk filminstitutt forvalter Norsk filmfond. Årsregnskapet for 2024 er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, Finansdepartementets rundskriv R-115 og kravene fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Vi bekrefter at regnskapet for Filmfondet gir et dekkende bilde av Filmfondets bevilgninger, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurdering av vesentlige forhold

I 2024 har Filmfondet disponert 627 884 184 kroner av fondets midler. Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler er oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapport. Endringen i kapitalregnskapet per 31.12.2024 var 27 217 248 kroner, men burde vært 24 217 248 kroner. Dette skyldes en bevilgning på 3 millioner kroner til kap. 0334, post 75 i 2024 som ikke ble ført i årsregnskapet. Fondsmidlene er derfor ubrukt og vil bli korrigert i 2025.

Tilleggsopplysninger

Riksrevisjonen er ekstern revisor og bekrefter årsregnskapet for Norsk filminstitutt. Riksrevisjonens revisjonsberetning offentliggjøres så snart den foreligger. Årsregnskap og revisjonsberetning publiseres på våre nettsider.

Oslo, 15. mars 2025



Kjersti Mo

Direktør

Prinsippnote til årsregnskapet

– oppstilling av bevilgningsrapporteringen for statlige fond

Årsregnskap for Filmfond er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten («bestemmelsene»). Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.6 og Finansdepartementets rundskriv R-115 av november 2016, punkt 8.

Et statlig fond er en formuesmasse (kapital) som regnskapsmessig er adskilt fra statens øvrige midler, og der anvendelsen er bundet til et nærmere fastsatt formål med varighet utover ett budsjettår. Fond har en forenklet rapportering til statsregnskapet. Betalingsformidling skal skje gjennom statens konsernkontoordning og likvidene skal oppbevares på oppgjørskonto i Norges Bank. Beholdninger på oppgjørskontoene overføres til nytt år. Konto hos Norges Bank er ikke-rentebærende.

Bevilgningsrapporteringen

Øvre del av oppstillingen viser hva som rapportert i likvidrapporten til statsregnskapet. Likvidrapporten viser fondets saldo og likvidbevegelser på fondets oppgjørskonto i Norges Bank. Alle finansielle eiendeler og forpliktelser som fondet er oppført med i statens kapitalregnskap, vises i oppstillingens nedre del. Det er utarbeidet en egen prinsippnote til fondsregnskapet.

Oppstilling av bevilgningsrapportering, 31.12.2024

Beholdninger rapportert i likvidrapport		Note	Regnskap 2024		
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank			474 205 965		
Endringer i perioden			27 217 248		
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank			501 423 213		
Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12.)					
Konto	Tekst	Note	2024	2023	Endring
640305	Ordinære fond (eiendeler)		501 423 213	474 205 965	27 217 248
810305	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank		501 423 213	474 205 965	27 217 248

Note A: Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0334	Film- og medieformål	50	Filmfond	652 000 000
0152	Menneskerettigheter	70	Menneskerettigheter	5 425 000
0115	Næringsfremme, kultur og informasjon	70	Kultur- og informasjonsformål	1 500 000

Prinsippnote til årsregnskapet

– oppstilling av fondsregnskapet for statlige fond

Fondsregnskapet

Fondsregnskapet tilsvare oppstillingen av virksomhetsregnskapet i årsregnskapet for statlige virksomheter. Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Det innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt.

Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet og resultatet viser netto endringer i fondskapitalen. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen. I note til fondsregnskapet omtales kortsiktige fordringer. Opplysningen fremkommer ikke av balansen, fordi regnskapet utarbeides etter kontantprinsippet.

Kapitalinnskudd eller tilbakebetaling av kapitalinnskudd i fondet vises ikke i resultatoppstillingen, men blir ført direkte i balansen mot innskutt fondskapital.

Oppstilling av resultat i år 2024

Overføringer til fondet	Note	2024	2023
Tilbakeføring fra statlige fond		-20 000	-155 000
Overføring fra departementer	1	661 925 000	643 436 000
Tilfeldige og andre inntekter	1	1 242 505	793 339
<i>Sum overføringer til fondet</i>		<i>663 147 505</i>	<i>644 074 339</i>
Overføringer fra fondet	Note	2024	2023
Valutatap		20 136	10 788
Arbeidsgiveravgift innberettete ytelser	2	0	60 912
Overføringer til kommuner	3	5 866 783	5 520 584
Overføringer til fylkeskommuner	3	0	0
Overføringer til ikke-finansielle foretak	3	604 660 157	604 110 530
Overføringer til husholdninger (Stipend)	3	4 402 589	3 546 727
Overføringer til ideelle organisasjoner	3	20 897 350	18 547 459
Overføringer til statsforvalter		371 000	342 350
Overføringer til utland	3	2 628 114	2 427 444
<i>Sum overføringer fra fondet</i>		<i>638 846 129</i>	<i>634 566 794</i>
Periodens resultat		24 301 376	9 507 545
Disponering		24 301 376	9 507 545

Oppstilling av balanse for fond i år 2024

Eiendeler	Note	2024	2023
Oppgjørskonto i Norges Bank		501 423 213	474 205 965
<i>Sum eiendeler</i>		<i>501 423 213</i>	<i>474 205 965</i>
Annen kortsiktig gjeld	Note	2024	2023
Fondskapital	4	501 423 213	474 205 965
<i>Sum fondskapital og gjeld</i>		<i>501 423 213</i>	<i>474 205 965</i>

Noter

Note 1:

Filmfondet finansieres gjennom statlige tilskudd. Overføring fra departementer inkluderer i 2024 tilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet og Utenriksdepartementets tilskudd til Sørfond og reisestøtte. I tillegg er konto 8481 Tilfeldige og andre inntekter (Egne inntekter) tilbakeførte tilskudd fra tidligere år.

Note 2:

Arbeidsgiveravgift kan oppstå ved enkelte ordninger som utbetales til personlige lønnsinntakere.

Note 3:

Fordeling av overføringer fra fond på tilskuddstype.

Fordeling av overføringer fra fond på tilskuddstype	2024	2023
Utvikling og produksjon	417 711 672	348 419 051
Lansering	54 239 161	49 862 878
Etterhåndstilskudd	100 226 267	170 133 382
Stipender	4 402 589	4 039 639
Felles lanseringstiltak	2 528 663	2 138 001
Filmformidling	59 717 642	59 963 055
Sum Overføring fra fondet	638 825 994	634 556 006

Note 4:

Fondskapitalen per 31.12.2024 er 501 423 213 kroner, hvorav 419 216 465 kroner er bundne midler og består av innvilgede tilskudd som ikke har blitt utbetalt. I tillegg til bundne midler ble det i 2022, 2023 og 2024 gitt tilsagn på etterhåndstilskudd som det forventes å komme utbetalingsanmodninger på i 2025. Et høyt estimat for våre forpliktelser til utbetaling av etterhåndstilskudd i 2025 er 216 638 641 kroner. Dette vil dekkes av en kombinasjon av udisponerte midler per 31.12.2024, og fondsbevilgningen for 2025.

